

## «Наш ДИВС проводит по 500 спортивных мероприятий в год»

Эта цифра – достойный повод для гордости директора дворца Геннадия Севастьянова

Андрей КАША

Летом 2013 года екатеринбургский Дворец игровых видов спорта «Уралочка» будет отмечать свой 10-летний юбилей. Но на одной конкретной дате хозяева спорткомплекса заклинивать не хотят и отмечать круглую дату будут в течение всего года. Накануне праздничных торжеств о прошлом, настоящем и будущем, пожалуй, главной крытой спортивной арены всей Свердловской области корреспонденту «ОГ» рассказал гендиректор ДИВСа Геннадий СЕВАСТЬЯНОВ.

—Геннадий Валентинович, у руля ДИВСа вы стоите с первых дней его работы...

—Даже не то что с первого дня работы, а с начала строительства объекта.

—Многие по праву считают вас одним из пионеров в сфере менеджмента спортооружений Свердловской области, поскольку в 90-е годы у нас в регионе столь крупные объекты не возводились, а до этого руководители объектов исполняли роль эдаких завхозов... Чувствовали ли на первых порах нехватку опыта? Ведь у нас даже сейчас жалуются на отсутствие толковых менеджеров в спорте.

—В Свердловской области при наличии около десятка вузов, готовящих работников для сферы физкультуры, нет ни одной кафедры, которая бы занималась обучением будущих управленцев спортивными объектами. Так что, естественно, поначалу дефицит знаний ощущался довольно остро. Вместе с тем, учитывая то, что я всю жизнь провёл в спорте, а также уезжал учиться в Санкт-Петербург и Европу, то, считаю, мы сумели преодолеть все сложности. Вообще же тема обучения специалистов очень важна. Мы предлагали вузам на нашей базе построить обучение будущих руководителей спортооружений. Но как-то не сложилось. Хотя набрать опыта сейчас к нам приезжают специалисты со всех концов страны. Изучают все нюансы нашей работы. Мы открыты для всех. Но почему-то наши, местные специалисты за знаниями ездят в Омск, а омичи, в свою очередь, — к нам. Парадокс.

—Как вы считаете, сейчас



Кабинет Геннадия Севастьянова переполнен наградами и благодарственными письмами. За десять лет работы их накопилось не один десяток

в Екатеринбурге спортооружений хватает?

—Нет, очень не хватает. Вы только представьте: сейчас в ДИВСе ежегодно проходят порядка пятисот крупных спортивных мероприятий. Это по два-три в день. Но на объект не должна приходиться такая сумасшедшая нагрузка! В своё время к нам приезжала одна французская строительная компания. И когда я сказал гостям, сколько мероприятий мы тут проводим, то они даже не поверили. Мировой опыт — 120 мероприятий в год.

—Как объект переживает такую нагрузку? Может, ДИВС уже пора реконструировать?

—В состоянии локальной реконструкции мы находимся постоянно. Может, обычным зрителям это и не так заметно, но у нас регулярно что-то переделывается. Недавно, допустим, полностью обновили диспетчерскую — сердце нашего здания, куда стекается вся информация с объекта. Кроме того, за последние годы были заменены паркет, три тысячи сидений, появилась VIP-ложи для гостей уровня Президента России (раньше её вообще не было). В общем, перечислять можно долго. Естественно, хотелось бы расширяться, но наша территория не позволяет где-то что-то пристроить.

—Сколько работников у вас в штате?

—75 человек. Хотя есть нормативные документы ещё советских времен, согласно которым на подобных объектах должны работать 218 человек.

—Насколько ДИВС отвечает требованиям времени?

—Мы стараемся идти в ногу со временем. Считаю, что это получается. В ДИВСе проводится множество международных матчей, поэтому к нам регулярно навещают коммиссары различных спортивных федераций. Замечаний у них к нам нет. Даже такой пример могу привести. Летел я как-то одним рейсом с баскетболистами «Вологды-Чевакаты». Со мной по соседству сидела одна из работниц клуба. Она не знала, кто я. Спрашиваю: «Где вам комфортнее всего играть?» Она не думала долго: «Екатеринбург, ДИВС». Потом, когда узнала, кто я, долго смеялась. Бываю же совпадения!

—Какие мероприятия было сложнее всего организовать?

—Политические. Там масса особых требований. И безопасность — это только один из вопросов, которые мы решаем. Летом прошлого года у нас проходила конференция «Единой России». Пришлось убрать раздвижные телескопические трибуны с нижнего яруса. Представляете, какой это непростой процесс? Их же краном не вытаскишь! А потом пришлось обратно затаскивать.

—В результате все остались довольны?

—Никого не уволили. Так что, видимо, все остались довольны (улыбается). Кстати, в дни конференции мой кабинет был предоставлен для работы Владимиру Владимировичу Путину. Готовили его тогда к приёму тогдашнего главы правительства днём десять.

—Как, кстати, у ДИВСа складываются отношения с властями региона?

—С Эдуардом Эргартовичем Росселем было одновременно сложно и интересно. ДИВС — это его детище. Для его постройки он приложил много сил. К объекту он предъявлял высочайшие требования. Он приходил сюда как хозяин, делал какие-то замечания. Но это продолжалось не так долго, потому что мы достаточно быстро наладили работу. И замечаний день ото дня становилось всё меньше и меньше.

—Взыскательным требованиям зарубежных гостей отель соответствует?

—Вполне. Маленький пример. Заключительная игра волейбольной «Уралочки» на групповом этапе женской лиги чемпионов была с французским «Канном». Так вот, гости жили именно у нас в отеле. Наш уровень их вполне удовлетворяет. Гости мини-футбольной «Синары» тоже у нас регулярно останавливаются.

Другое дело — женская баскетбольная Евролига. У них в регламенте турнира прописано, что команда должна размещаться в отеле уровня не ниже четырёх звезд. А у нас вообще нет никакой звёздности. Так что даже при всем желании у нас бы они не остановились. Что же касается процесса оценки нашей категории, то, конечно, держа в уме чемпионат мира по футболу, будем официально получать «звёздность». Думаю, что три звезды нам гарантированы. Сейчас наш номерной фонд составляет 27 номеров, из которых четыре — одноместных, а все остальные — двухместные. Таким образом, мы готовы принять до пятидесяти человек.

—Какие у вас планы на будущее?

—В ДИВСе есть подвальное помещение — около четырёх тысяч квадратных метров, которые мы хотим освоить, чтобы они приносили нам дополнительный доход. Самое простое — организовать там площадку для проведения небольших выставок. Также есть возможность сделать там танцевальные залы. Не исключаю, что за счёт подвала мы расширим свой фитнес-зал. Есть и другие задумки.

—Как будете отмечать юбилей?

—Мы планируем отмечать его весь год, а не концентрироваться на 11 июня, когда была перерезана ленточка. Все мероприятия мы хотим приурочить к десятилетию дворца. Так получилось, что в дни юбилея в ДИВСе будет проходить «Кубок Ельцина» по волейболу среди женских сборных. Уже 11-й по счёту. Наверное, это судьба: десять лет ДИВСу и «Кубку Ельцина». В 2003-м турнир, который открывал сам Борис Николаевич, был первым спортивным мероприятием на новом объекте. Так и идём бок о бок всё это время.

## КУЛЬТПОХОД

### Россия выбирает уральскую продукцию

В московском «Экспоцентре» в тринадцатый раз прошла выставка-ярмарка Народных художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка — 2012».

Ежегодно всероссийская выставка-ярмарка собирает в Москве предприятия народных художественных промыслов практически из всех уголков страны. Каждый регион представляет лучшие образцы сохранившихся и развивающихся народных промыслов и ремесел, исторически появившихся на этих территориях. В этом году на выставку собрались более тысячи участников. Свердловскую область в этом году представили восемь предприятий, в том числе: «Фарфор Сысерти», «Тагильский поднос», «Лаковая живопись Урала» и другие.

Гостям выставки уральцы предлагали замечательную таволжскую глиняную посуду, сысертский фарфор, где каждый кружочек и золотой завиток нарисованы вручную, знаменитые тагильские подносы с лаковой росписью и, конечно же, украшения с уральскими самоцветами. Уезжали наши мастера домой налегке — почти вся продукция, привезённая с собой, была распродана.

Председатель правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России» Геннадий Дрожжин отмечает: «Уральцы обладают многими уникальными промыслами, которые сделали бы честь любому региону как в нашей стране, так и за рубежом».

Екатерина ВАГНЕР

### Поэтический конец света

Вчера в одном из досуговых центров Екатеринбурга ждали наступление предсказанного апокалипсиса.

Вспомнив героев романа «Декамерон», организаторы решили последовать их примеру, собрав молодых поэтов, готовых мужественно и весело встретить долгожданный вечер 21 декабря. Среди участников были Семён Юрасов, Дарья Крапивина, Анна Мурадян, Алексей Шестаков, Влад Семенов и другие. Несмотря на то, что читали стихи, посвящённые смерти, тоске, упадку и концу всего вообще, обстановка была уютной, дружеской и жизнеутверждающей.

«В этот кульминационный для человечества день, под волчий вой и ритмы сердечного бубна мы решили забывать стихотворные гвозди в гроб последнего дня человечества», — заявили организаторы.

### Лучшие среди преподавателей и учеников

Вчера в Екатеринбурге учащимся и работникам учреждений художественного образования вручили стипендии и премии министерства культуры Свердловской области.

Лучшие среди преподавателей и руководителей детских музыкальных и художественных школ искусств и колледжей получили премии по номинациям: «За лучшую педагогическую работу года» и «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале».

Лучшие учащиеся школ искусств, музыкальных училищ и колледжей были премированы стипендиями «Юные дарования». Со всех городов Свердловской области набралось 12 стипендиатов.

Проект вручения персональных стипендий и премий был утверждён в мае 1991 года. С тех пор стало доброй традицией награждать талантливых преподавателей и их учеников в канун Нового года.

В рамках церемонии награждения были подведены итоги 2012 года: грамотами и подарками отметили победителей Всероссийского конкурса «Молодые дарования России»; победителей Десятилетия молодёжных Дельфийских игр России «Искусство. Молодость. Талант».

Мария ЗЫРЯНОВА

### Фестиваль японской культуры в Екатеринбурге

Вчера в Уральском центре народного искусства (Концертный зал имени Лаврова) состоялся Фестиваль японской культуры «Дэн и джаз».

Эта площадка уже не первый год собирает любителей японской культуры: традиционной и современной. Главным событием нынешнего фестиваля стал концерт мастера сакюхати (бамбуковой флейты) Кидзана Дайсэи из Токио. Кидзан Дайсэи — музыкант с мировым именем, активно гастролирующий в США, странах Европы и в России с концертами джазовой и традиционной японской музыки.

Перед концертом в холлах Центра была представлена выставка фотографий Марии Голомидовой «Дэн и джаз». Также зрители смогли увидеть процесс написания дзенских изречений мастером каллиграфии Надеждой Пьянковой и получили их на память. Кроме того, все желающие смогли купить японские новогодние обереги, сувениры, игрушки и календари.

Виталий АВЕРЬЯНОВ



Фотографы показали природу такой, какой её видит не каждый

## Фотограф — как снайпер

1 Елена ЧУРОЧКИНА

Экспозиция состоит из нескольких десятков лучших работ финалистов конкурса, который ежегодно проходит в Москве. В нём участвуют тысячи авторов со всего мира. Впервые в этом году в состав финалистов вошли два известных екатеринбургских фотографа — Вадим Балакин и Татьяна Криковцева.

Основная задача конкурса — показать дику природу такой, какая она есть. Обязательное требование — сфотографировать животных в естественных для них условиях. Фотографии оцениваются по 13 номинациям, среди которых: «Звери», «Птицы», «Подводный мир», «Магия растений», «Микромир», «Искусство природы», «Человек и природа». Лучших отбирали настоящие профессионалы — не только из-

вестные эксперты в области фотографии, но и учёные, исследующие природу: фотодиректор журнала «Вокруг света» Галина Величко, директор фотографии журнала «Русский репортёр», постоянный автор журнала «National Geographic», биолог и редактор природоохранной книги Кристина Гётч Митермадер и другие.

Когда смотришь на фотографии, кажется, что это кадры из документальных фильмов. Большинство кадров сняты крупным планом, и сложно себе представить, что фотограф, не боясь хищников, находился в нескольких метрах от них. Возможно, именно такой азарт и привлекает и авторов, и зрителей. Организаторы выставки объясняют: «Фотографировать птиц, зверей и насекомых в естественных условиях их обитания несравнимо сложнее, чем в зоопарке или аквариуме. Фотограф обязан досконально знать своих геро-

ев, их повадки и поведение, он должен раствориться в природе, застыть огромным терпением. Его можно сравнить со снайпером: то же искусство маскировки, длительное ожидание удобного момента и точное попадание в цель. Но фотограф несёт люду не смерть, а красоту и гармонию окружающего мира, ощущение полноты жизни».

Выставка «Золотая черепашка» отличается качеством фотографий от многих других экспозиций. На выставке представлены такие профессиональные снимки, которые мы привыкли видеть разве что в мировых научно-популярных журналах: лиса, запечатлённая в момент поиска добычи, или макросъёмка каких-то совершенно неизвестных насекомых. После просмотра выставки кажется, будто увидел всю эту красоту лично, своими глазами.

## Дед Мороз «по правде»

Первыми в Екатеринбурге Новый год отметили в «Коляда-театре»

Мария ЗЫРЯНОВА

С 20 декабря в «Коляда-театре» начались новогодние колядки.

—Ой...какое чудичье...чудо-о-овничье...  
—Да тихо ты, не мешай мне бояться.

Дети смотрят на сцену во все глаза, несмотря на то, что сказку «Аленький цветочек» они, конечно же, знают.

Для них новогодние чудеса начались ещё до начала спектакля. В фойе «Коляда-театра», полном диковинных предметов, детей встречали скоморохи: Мишка-Юлька и её меньшой высоченный брат Потапыч.

—Ребята, давайте подготовимся ко встрече с Дедом Морозом. Когда после спектакля вы его встретите, крикните: «Привет, дед!».

Мальши хохочут и соглашаются (Деда Мороза они ещё никогда не разыгрывали). Посмотрев «Аленький цветочек», дети опять спешат в фойе — поиграть со Снегурочкой и самим хозяином Нового года. Ну, а потом все на улицу — в сказочный «Коляда-сад». Дети разучивают весёлые колядки, забыв про мороз. И даже взрослые участвуют.



Каждый ребёнок получил волшебную звездочку, исполняющую одно, но самое заветное желание

—Жаль, что в моём детстве такого не было, — признаётся Юлия, мама четырёхлетнего Данилки. — Мы впервые попали на такую ёлку. Вот смотрю на своего ребёнка...таких глаз горящих я давно не видела.

—А мы уже третий год подряд в «Коляда-театре» Новый год встречаем, — отмечает Анна Сергеевна, бабушка шестилетней Ани. — Это уже стало нашей доброй традицией. Сейчас вот ждём, когда младший брат подрастёт. На будущий год, возможно, уже втроем придём.

Горки, хороводы, фейерверк, подарки и традиционная заветная звездочка от

театра — столько событий за один день у малышей случается редко.

—У меня теперь есть волшебная звездочка. Я загадала желание и положила её под подушку. Я ещё не решила, что попросить: велосипед или новый самолёт. Это так сложно, — рассуждает шестилетний Артём.

—Я в том году Деда Мороза уже видела. Он прямо к нам домой пришёл. Но он был ненастоящий. А этот «по правде», — доверительно сообщает пятилетняя Оля и спешит ещё раз прокатиться с ледяной горки.