

«Изборник» для избранных

Юрий Казарин выпустил сборник стихов «Каменские элегии»

Мария ЗЫРЯНОВА

19-го декабря в конференц-зале Свердловской областной библиотеки имени Белинского друзья, ученики и поклонники творчества собрались на презентацию новой книги.

Написанные в деревне Каменка, что на реке Чусовой, стихи были изданы московским издательством, заинтересованном в сотрудничестве с современными авторами.

«Книжка – просто повод для встречи, – признался Юрий Казарин. – Сегодня стихи буду читать не я один. У нас вечер друзей-поэтов.

Действительно, на встрече можно было услышать не только маститых Майю Никулину, Вадима Дулепова, Евгению Изварину, но и молодых талантливых авторов.

— Сегодня выступали те, кто интересен, в первую очередь, самому Юрию, – отметил поэт Сергей Инкин. – Сам я, когда только начинал писать, прочёл все казаринские книжки и поэтические, и теоретические. Для меня знакомство с Юрием было некой игрой. Я брал у него какой-нибудь тезис и писал на него свой. Так и учился.

Казарин сделал собранным удивительный подарок, познакомив всех со стихами, которые существуют пока лишь в черновиках. Из обычного испещрённого строчками и поправками блокнота прочитал он несколько новых своих вещей.

«...это червь дождевой,
Завязанный в узел,
Живой, но уже ледяной.
Я бы сузил, —
Сказал Достоевский.
Попробуй, родной,
Захлести человека

петлей.
В стуже в любви, в огне,
Рябина, открой глаза.
Подойдёт, прикоснётся

ко мне»
— Для меня Юрий Казарин – поэт великий. Он крупный настолько, что на уровне его письма теряются любые представления об иерархии. Там начинается что-то нечеловеческое. Я рад, что сегодня удалось услышать стихи из его черновиков. Надеюсь увидеть их когда-нибудь на бумаге, – поделился впечатлениями от вечера молодой поэт Кирилл Азёрный.

Издавая новые книги, Казарин успевает следить за литературным процессом на Урале, отмечая положительную динамику.

— За последние несколько лет в поэзии выросло новое поколение авторов, – уверенно заявляет поэт. – Появились молодые интересные ребята: Кудряков, Костырев, Комаров. В поэзии всё нормально, процесс не прекращается. Сейчас в Екатеринбурге молодёжь стала чаще собираться, устраивать читки, например, в кафе. Такого давно не было. Люди сначала боролись, потом отъедались, а теперь им нужна красота.

Этот арт-проект создали владельцы галереи Виктор и Алла Лощенко совместно с известным питерским галеристом Мариной Гисич. Галерея такого уровня в Екатеринбурге открываются не то, что не каждый день – не каждый год. «Ural vision gallery» заметно выделяется на фоне многих выставочных пространств города: просторный зал (общая площадь галереи 600 кв. м), идеально выстроенный свет, белые потолки и стены (восторг для екатеринбургского посетителя и привычное явление для европейской галереи). Координатор проекта Мария Катц объясняет: «В любой галерее европейского уровня, как правило, белые стены. Иногда встречаются чёрные, но



СТАНИСЛАВ СЕВИН

Мария Катц не побоялась заявить о том, что «Ural vision gallery» – одна из лучших галерей в стране

Искусство по высшему стандарту

В Екатеринбурге открылась галерея европейского уровня

Елена ЧУРОЧКИНА

«Ural vision gallery» – галерея современного искусства, в которой будут выставляться работы известных художников из Восточной и Западной Европы.

они в любом случае должны быть однотонными. Любое пространство архитектурно и дизайнерски должно быть таким, чтобы искусство могло в нём существовать». Здесь продумана каждая мелочь, но это и неудивительно – дизайном «Ural vision gallery» занималась сама Марина Гисич, которой важно, чтобы всё было на высшем уровне.

Ни для кого не секрет, что в России в отличие от Европы, приобретенные произведения искусства ещё не очень развиты. Работы известных российских художников активно продаются только там. Мария Катц отмечает: «У русского человека пока нет осознания того, что картины можно и нужно покупать. По сравнению с европейским рынком, у нас цены невысокие – самая дорогая работа стоит 50 тысяч евро. Дороже всего – живопись и фотографии. Чаще всего наши покупатели – это люди, увидевшие мир: путешественники, интеллигенция, которая посещает мировые биеннале, вы-

ставки, ярмарки – они уже знают, что можно приобрести».

Первая выставка, представленная в новом пространстве – проект галереи Марины Гисич «Те, кто не слышит музыку, думают, что танцующие сошли с ума». Художники, чьи работы представлены на выставке, – авторы, входящие в состав «Marina Gisch gallery». Это известные деятели современного искусства, все они не только участвуют в крупных известных международных выставках, но и являются победителями различных престижных конкурсов и лауреатами почётных премий.

Первый проект включает в себя работы 14 художников, среди авторов: Владимир Кустов, Григорий Майофис, Виталий Пушкицкий, Дмитрий Грецкий, екатеринбуржец Игорь Пестов, кроме этого выставлены глубокие фотографии режиссёра Евгения Юфита. В «Ural vision gallery» представлены и световая инсталляция на тему падения Вавилона, и инсталляция

«Головной отдел» театрального художника Александра Шишкина-Хокусая, которая впечатляет тем, насколько кропотливо выполнены все детали работы. Но больше всё же поражают лайфбоксы Марины Алексеевой. Они представляют собой маленькие чёрные ящички, внутри которых целая жизнь, – маленькие комнаты модницы с миллиметровыми брендовыми одеждами, парфюмом и журналом «Космополитен» или, например, офис с повешенным на стене портретом президента.

Помимо постоянных экспозиций в «Ural vision gallery» будут регулярно проходить и различные обзорные лекции, встречи. Уже сейчас каждую субботу в галерее проводятся кинопоказы фильмов классика мирового кинематографа Евгения Юфита, чьи работы созданы с 1980 по 2010 год группой неореалистов, изучающей условия существования человека, стоящего на пороге смерти.

Иозеф Страка не забивал почти месяц – с 25 ноября, когда он отличился в игре с «Барысом»



Иозеф Страка не забивал почти месяц – с 25 ноября, когда он отличился в игре с «Барысом»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Баскетболистки «УГМК» первыми в нынешней Евролиге набрали более ста очков за матч

Баскетболистки екатеринбургской «УГМК» продолжили беспроигрышную серию в женской Евролиге. Очередной «жертвой» лишиц стал хорватский «Нови Загреб».

Гостевой матч с хорватской командой открыл для екатеринбургского клуба вторую часть группового этапа Евролиги. Экватор «УГМК» пересекла, имея в своём активе шесть побед в шести матчах. Кроме «лишиц» такой стабильностью не могла похвастаться ни одна команда.

Беспроигрышную серию екатеринбургки продлили в Хорватии, где разгромили «Нови Загреб» – 101:70. В каждой из четверть «УГМК» переигрывала своего соперника. В очередной раз свои лидерские качества продемонстрировала Дайана Таурази, набравшая 16 очков. По 14 очков на свой счёт записали Анете Якобоне и Сандрин Груда.

Следующий матч в рамках Евролиги «УГМК» проведёт 9 января 2013 года. На площадке екатеринбургского ДВБСа «лишицы» примут УСК из Праги. Но до этого наша команда сыграет два матча российской премьер-лиги: 22 декабря в гостях с вице-чемпионом предыдущего первенства подмосковной «Спартой энд К» (этим поединком завершится первая половина «регулярки») и 6 января дома с «Ростов-Донном» (Ростов-на-Дону).

Андрей СЕРГЕЕВ

«Автомобилист» не может выиграть у «Торпедо» уже четыре года

В чемпионате Континентальной хоккейной лиги (КХЛ), который возобновился после десятидневного перерыва, связанного с участием сборной России в Кубке «Первого канала», екатеринбургская команда проиграла на выезде нижегородскому «Торпедо» – 1:2. Волжане продолжают оставаться самым неудобным соперником для нашего клуба: они единственные, у кого уральцы за всё время выступлений в КХЛ не смогли взять ни одного очка.

● В составе «Автомобилиста» вновь играл заливший травму канадский вратарь Крис Холт. Он отразил 25 бросков, не позволив сопернику реализовать выход один на один и заработал удаление за умышленный сдвиг ворот.

● Все три шайбы в этой встрече были забиты, когда одна из команд имела численное преимущество.

● Удаление, которое привело к решающему голу, «Автомобилист» получил за нарушение численного состава.

● Уральский чех Иозеф Страка забил свой седьмой гол в сезоне. Другие наши легионеры – Растислав Ширко и Бранислав Мезей – имеют в своём активе 8 и 6 голов соответственно. Еще две шайбы забросил отчисленный Камил Пиршо. Таким образом четыре иностранца забили почти треть всех голов «Автомобилиста» – 23 из 72.

● После 35 сыгранных матчей в активе екатеринбургской команды всего 24 очка, и она занимает последнее место в лиге.

● Очередной матч «Автомобилист» проводит сегодня – в Ярославле против «Локомотива», который идёт вторым в Западной конференции.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ПРОТОКОЛ

«Торпедо» – «Автомобилист» – 2:1 (0:0, 1:1, 1:0). Нижний Новгород, 5 000 зрителей.

Время	Счёт	Автор гола
24.01	1:0	Семина
34.22	1:1	Страка
52.44	2:1	Варламов

Галимзянов получил официальную дисквалификацию

Воспитанник верхнепышминской школы велоспорта Денис Галимзянов, выступающий за профессиональную команду «Катюша», дисквалифицирован Русским антидопинговым агентством (РУСАДА) на два года.

Как сообщила ранее «ОГ», допинг-пробу, в которой был обнаружен запрещённый препарат эритропоэтин, Галимзянов сдал 22 марта в Италии в рамках внесоревновательного контроля. В середине апреля информацию о положительной допинг-пробе уральца озвучил Международный союз велосипедистов. Практически сразу в объяснительной записке, отправленной руководству «Катюши», Галимзянов признал употребление допинга и взял всю вину на себя.

Пока шло расследование, велосипедист был отстранён от участия в соревнованиях. А 19 декабря РУСАДА дисквалифицировало Галимзянова на два года, начиная с 13 апреля 2012 года.

Андрей КАЩА

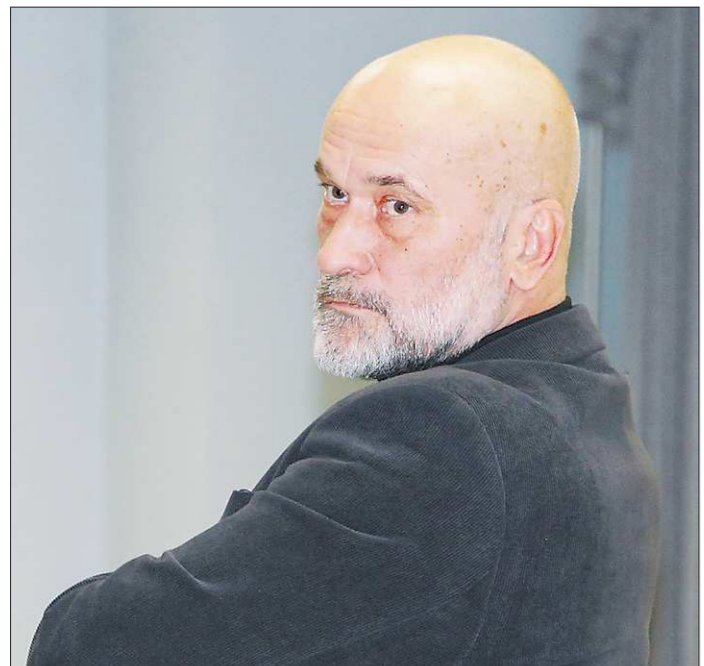
ИЗ КНИГИ «КАМЕНСКИЕ ЭЛЕГИИ»

Мёд золотой листы выпит наполовину, в дерево наливают с неба прозрачный дым, выпитое пространство – вечности смотрит в спину, видит берёзу, мёдом полную золотым.

Если не утирать слёзы, увидишь руки – в пятипалых божьих кола, белые рукава, слышащие сюда то тишину, то звуки, поминающие щепотку, чтобы ловить слова.

Пальцы твои всегда пахнут медовой глиной, воздуха воск залепят в горло – и тёплый звук, если голосовой – ходит дорогой длинной, если как поцелуй – то исчезает вдруг.

Сердце не надломить хлебом неучерчивым – разве что надорвать, как золотой листок, – листик, листочек, лист – вместе с спорозрачным дымом: осень тебя целует прямо в седой висок.



Юрий Казарин порадовал любителей поэзии новыми стихами

Перемена слагаемых

Футбольные функционеры перевернули календарь ФНЛ

Андрей КАЩА

В Москве состоялось заседание Исполкома Российского футбольного союза (РФС), на котором были утверждены изменения в расписании весенней части розыгрыша Футбольной национальной лиги (ФНЛ). В частности, они коснулись екатеринбургского «Урала», претендующего на выход в премьер-лигу.

Как уже сообщала «ОГ», инициатором всех перестановок в расписании стал главный тренер сборной России итальянец Фабио Капелло. Изначально последний тур премьер-лиги был запланирован на 19 мая, а важнейший матч на-

Как переносы отразятся на расписании игр «Урала»?

Матч	Было	Стало
ФК «Уфа» – «Урал»	26 апреля	30 апреля
«Нефтехимик» (Нижнекамск) – «Урал»	9 мая	13 мая
«Урал» – «Шинник» (Ярославль)	13 мая	19 мая
«Петротрест» (С.-Петербург) – «Урал»	19 мая	25 мая

циональной команды против Португалии в рамках отбора к чемпионату мира-2014 – на 7 июня. Но дон Фабио оказался против, чтобы «сборники» на целых 18 дней выключались из игрового процесса. Поэтому РФС и предложил перенести 20-й тур национальной лиги с декабря на март и, соответственно, перенести на неделю вперёд остальные весенние ту-

ры. Таким образом, перерыв между матчами российских клубов и сборной сократился сразу на семь дней. Вместе с расписанием премьер-лиги, естественно, поплыл и график чемпионата ФНЛ. Как сообщает пресс-служба лиги, перенос возобновится как и планировалось, 11-12 марта (23-й тур). Но при этом подвижки произойдут с играми, запланированными

ми на апрель-май. Поединки 30 тура состоятся 29-30 апреля (изначально планировались на 26 апреля), 31-го – 6-7 мая, 32-го – 13-14 мая, 33-го – 19-20 мая, а заключительного, 34-го – 25 мая.

Единственный вопрос, который остался неозвученным в связи с переносом, – когда пройдут переходные матчи между командами премьер-лиги и ФНЛ (согласно регламенту, 13-я команда премьер-лиги должна встретиться с 4-й командой ФНЛ, а 14-я команда – с 3-ей). По неофициальным данным, первый матч между командами может быть сыгран на 23-го, а 29 мая, а ответная игра перенесена с 29 мая на 1 июня.

Гоголь не верил, что такое возможно

Гротеск русского классика, воплощённый в графике

Мария ЗЫРЯНОВА

Какими видел «Мёртвые души» Марк Шагал. В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка иллюстраций к поэме.

Сам Гоголь всегда был против иллюстрирования своих книг. В 1846 году издатель предложил ему создать гравюры к «Мёртвым душам», но писатель отказался, сказав, такого гения среди художников просто нет. Спустя почти 80 лет Марк Шагал осмелился спорить с классиком.

Ещё до своего отъезда из России художник создавал эскизы к спектаклю «Товарищ Хлестаков» по «Ревизору». Этот проект так и не был реализован, но желание продолжить работу с текстами Гоголя осталось. В 1923 году Шагал переехал в Париж, где познакомился с меценатом, издателем и коллекционером Амбразом Волларом. Тот предложил художнику проиллюстрировать книгу одной французской писательницы русского происхождения, но Шагал отказался, сказав, что хочет поработать с классической русской литературой. Выбор пал на «Мёртвые души»

Гоголя, меценат согласился с этим выбором, предоставив художнику полную творческую свободу. В тот же год началась долгая кропотливая работа над созданием серии иллюстраций. В результате получилась почти сотня графических листов с иллюстрациями.

По словам куратора выставки Марии Гордусенко, Шагал внимательно изучал текст поэмы, пытался понять точку зрения писателя. «Создание книжной иллюстрации очень непростая задача, требующая от художника погружённости в текст выбранной книги, – отмечает куратор. – Необходимо быть на одной вол-

не с автором, почувствовать его интонацию. Шагал в своих работах очень точно следует за текстом Гоголя. Он погрузился в книгу и так увлёкся, что вместо запланированных 74 сделал 96 иллюстраций».

На представленной в музее ИЗО выставке можно увидеть 90 работ. Все экспонаты находятся во владении двух коллекционеров: один живёт в Германии, другой – в Екатеринбурге.

Гротесковые образы, точно передающие интонацию Гоголя, живо возвращают в память зрителя содержание поэмы. Шагалу удалось почувствовать

всю глубину поэтики текста, что позволило воплотить слова в графике. Художник следовал за писателем, рисуя страшную портретную галерею, в которой все персонажи – «мёртвые души».

Первый удачный опыт иллюстрирования вдохновил Шагала на дальнейшую работу с различными текстами. Помимо «Мёртвых душ» он проиллюстрировал Библию, басни Лафонтена, древнегреческий роман «Дафнис и Хлоя».

«В коллекции нашего музея хранится один лист из его «Библейской серии», – призналась Мария Гордусенко. – На нём изо-

бражены ветхозаветные герои Саул и Давид. Я могу сказать, что это, конечно же, мало похоже на известные гравюры Гюстава Доре. Даже работая над иллюстрациями к Библии, Шагал оставался верен себе: смело работал с цветом, линией, формой».

Выставка продлится в столице Урала до конца февраля. Так что у школьников есть уникальная возможность закрепить прочитанное через ряд визуальных образов, а все остальные смогут просто сравнить своё впечатление от поэмы с видением известного авангардиста.