

Карты, деньги, два билета

На пути потенциальных зрителей Олимпиады-2014 возвели бюрократические барьеры

Андрей КАЩА

На сайте Минэкономразвития России появился проект документа, которым будет регламентироваться продажа билетов на Олимпиаду-2014 в Сочи. Поехать на Игры смогут далеко не все желающие. И дело тут не только в ценах на те самые билеты, проезде до Черноморского побережья и проживании...

«Закручивание гаек»

Олимпиада – без преувеличения эпохальное событие, за которым следят буквально во всём мире. И допустить прокол в этой ситуации принимающей стороне никак нельзя. Как нельзя предусмотреть и все внештатные ситуации. Но минимизировать их вполне возможно. Это и должно сделать Постановление правительства РФ «О порядке продажи входных билетов...».

Если вы захотите приехать на Олимпиаду и увидеть спортсменов своими глазами, то вам понадобятся сначала (простите за тавтологию) отправить заявку на регистрацию в специально созданную систему регистрации зрителей. Затем пройти проверку в «федеральных органах исполнительной власти, обеспечивающих безопасность Игр» (скорее всего, здесь имеется в виду ФСБ, которая будет отсеивать «неблагонадежных» граждан). Потом купить билет и уже на месте получить специальную регистрационную карту (схема её выдачи пока не ясна). По этой карте (и, естественно, при наличии билета) болельщик сможет ходить не только на соревнования, но и участвовать в других многочисленных мероприятиях, которые в дни Игр будут проходить в Сочи.

Столь сложная схема прохода на олимпийские соревнования вызвала бурю негодования в Интернете на специализированных спортивных форумах. Большинство считает, что такое «закручивание гаек» ни к чему. Тем более что при таких раскладах просто приехать в Сочи и купить билет непосредственно перед соревнованиями будет крайне проблематично.

Испытано на себе

У силовиков своя правда. Но работать им придётся не покладая рук. К примеру, на Олимпиаде-2010 в Ванкувере было распродано для зрителей порядка 1,6 миллиона билетов. Даже с учётом того, что кто-то мог купить квитки сразу на несколько событий, то всё равно число болельщиков на Играх было никак не меньше нескольких сотен тысяч. Сколько нужно будет задействовать человеческих ресурсов, чтобы проверить столь внушительное число людей из России и – самое главное – из-за её пределов, – сейчас вряд ли кто-то сможет сказать точно.

Кстати, журналисты уже ощутили на себе все преле-

КСТАТИ

Правительство России утвердило цены в гостиницах Сочи на одноместные номера (включая возможное питание в отеле) на период Олимпийских и Паралимпийских игр.

- Отель одна-две звезды – не выше 2 936 рублей.
- Отель три звезды – не выше 4 339 рублей.
- Отель четыре звезды – не выше 5 839 рублей.
- Отель пять звёзд – не выше 8 253 рублей.
- Номер «люкс» в отеле пять звёзд – не выше 13 896 рублей.

сти олимпийского контроля. Так, заявки на аккредитацию на предолимпийские тестовые соревнования, которые пройдут нынешней зимой, необходимо отправлять не позднее чем за 45 дней до начала мероприятия (на обычные международные старты аккредитация заканчивается за две недели до их начала). Причём кроме космического по размеру описки нужно отсылать в оргкомитет скан паспорта. Затем ждать согласования твоей кандидатуры с международной федерацией по виду спорта. В общем, всё сложно и достаточно нервно.

Казань-2013 обойдётся без «силовой поддержки»?

Возникает закономерный вопрос, а как будет происходить продажа билетов на другие крупнейшие соревнования, которые примет Россия в ближайшие годы? Самое раннее из них – Универсиада-2013 в Казани. Согласно официальному сайту студенческих игр, болельщик должен будет предоставить билетному интернет-оператору свои паспортные данные, которые тот внесёт в специальный ваучер. Затем этот ваучер надо будет обменять на оригинальный билет. Да, тоже муторно. Но ни о каких проверках силовиков речи не идёт.

Что касается билетов на чемпионат мира-2018 по футболу, то тут, естественно, пока ещё вообще ничего не ясно. Понятно только, что меры безопасности будут приниматься не менее строгие, чем в Сочи. Впервые, культура поведения наших любителей футбола оставляет желать лучшего. Во-вторых, обладатель билета на матч получит возможность бесплатно ездить между российскими городами, принимающими матчи турнира, на автобусах и поездах. А это значит, что список мишеней гипотетического хулигана автоматически увеличивается в разы.

В такой ситуации самое правильное решение – остаться дома. Возможно, число людей из России и – самое главное – из-за её пределов, – сейчас вряд ли кто-то сможет сказать точно.



Последнее испытание для болельщиков на пути к олимпийским аренам – «вертушки» во весь человеческий рост. Установленные на них аппараты будут сканировать билет и пропускать зрителя к объектам



ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВ

Три сестры и вечный вокзал

Одной из самых заметных премьер уходящего года стал спектакль по пьесе Чехова

Ольга СЕДОВА

«Скудная» пьеса глазами молодых

Спектакль представил проект «Молодой театр» (режиссёр Дмитрий Касимов), в репертуаре которого – современная драма «Остров Мирный» А. Архипова, музыкальная сказка «Соловей» по Г.Х. Андерсену и классическая «Гроза» А. Островского. Поначалу вызывает удивление, что для своей новой работы молодёжная труппа выбрала столь «скудную» пьесу, где «мало действуют и много говорят», – но это только поначалу...

Прежде всего хочется отметить удачные находки художников – сценографа Владимира Кравцева и автора костюмов Ники Брагинной. Основной образ спектакля – «вечный вокзал»: мебель, книги, посуда – всё собрано в дорогу, кругом валяются куски серой почтовой бумаги... Но даже неискушённому зрителю ясно, что эти сборки ведутся давно и абсолютно безрезультатно: переезда нет и не будет – вещи, сданные в багаж, вновь становятся предметами быта. Под стат декораций костюмы; монашески безликие платья сестёр – всё та же багажная упаковка: не жалко запачкать, не жалко помять...

Матры переигрывают молодёжь

Молодые актёры играют вдохновенно, искренне – их старательность особенно очевидна на фоне коллег из основной труппы: «второстепенные» персонажи – Чеховы, Соколовы, Маша, сужены роли «роковых красавиц», героинь трудной судьбы и сильных страстей. В её дутых сценах с Вершининым (Вячеслав Хархота) язык слов не соответствует языку

движений, это два совершенно разных диалога: Вершинин восклицает «Как я люблю ваши глаза!» – и принимает лицом к ногам Машу... Впрочем, такая нетривиальность свойственна режиссёрской манере Дмитрия Касимова – демонстративный жест, которым Наташа открывает краник на самоваре; многократно развёртывающаяся «сказочная» ковровая дорожка; оторванная Машей в момент прощания пелюшка Вершинина.

Яркой метафоричностью постановка напоминает спектакли легендарной Таганки и творения Камы Гинкаса. Младшая сестра Ирина (Анастасия Каткова) больше всех «играет»; и её наивно-восторженные монологи в начале спектакля, и неожиданная истерика во втором акте – выглядят не совсем натурально; лишь ближе к финалу Ирина становится более живой и правдивой. Андрей Прозоров (Дмитрий Зимин) рядом с сёстрами смотрится несколько бледно, но в финале вызывает подлинное зрительское сочувствие. Кульгин (Ильдар Гарифуллин) – интересный, с чудными глазами и выразительным голосом, вызывая к жалости, хотя своими высокопарными речами будит, скорее, насмешку; похоже, артисту суждено сыграть «череду» обманутых мужей, – хотя он явно способен на большее... Вершинин (Вячеслав Хархота) при первом появлении на сцене вызывает разочарованное удивление: персонаж, в которого влюбится Маша, вроде бы должен обладать более привлекательной внешностью... Но актёр безоруживающе обаятелен, его монологи

и жесты кажутся искренними – да, он действительно способен покоришь женщину! Впрочем, роль Вершинина – одна из самых выигрышных в пьесе. Вопреки тексту невзрачного барона Тузенбаха играет красавец Сергей Занкин – возможно, чтобы зрители оплакали безвременную гибель этого трогательного и романтичного героя... Солёный (Игорь Кожевник) вызывает ужас, производя впечатление натурального сумасшедшего, даже энергетика в зал от него исходит патологический... С самого начала его шуточки не смешат, а пугают.

Интересно музыкальное оформление спектакля, требующее ноту вносит появляющийся временами странный, гудящий-скрежещущий звук, прерывающий музыку и пение птиц, как и неожиданные резкие вспышки света. Приятно бережное отношение к чеховскому тексту, – чему яркое режиссёрское решение несколько не мешает. Ритм спектакля не форсирован, выдерживаются все паузы, в финальной части особенно пронзительные.

Поскольку спектакль играет на малой сцене, действие развёртывается очень близко от зрителя, – что позволяет полностью «погрузиться» в атмосферу. После него остаётся чувство светлой грусти и тревоги. Сёстры окружают перевитую упаковочными ремнями берёзу – словно античные статуи вокруг колонны... В финальном монологе Ольги звучит надежда: «Если бы знать, если бы знать», а может, лучше не ведать, что ждёт их, трёх генеральских дочек, интеллигентных барышень в грядущих потрясениях, что предстоит в столь желанной для них Москве и всей России...

«Молодой театр» – уральская Таганка?

Яркой метафоричностью постановка напоминает спектакли легендарной Таганки и творения Камы Гинкаса. Младшая сестра Ирина (Анастасия Каткова) больше всех «играет»; и её наивно-восторженные монологи в начале спектакля, и неожиданная истерика во втором акте – выглядят не совсем натурально; лишь ближе к финалу Ирина становится более живой и правдивой. Андрей Прозоров (Дмитрий Зимин) рядом с сёстрами смотрится несколько бледно, но в финале вызывает подлинное зрительское сочувствие. Кульгин (Ильдар Гарифуллин) – интересный, с чудными глазами и выразительным голосом, вызывая к жалости, хотя своими высокопарными речами будит, скорее, насмешку; похоже, артисту суждено сыграть «череду» обманутых мужей, – хотя он явно способен на большее... Вершинин (Вячеслав Хархота) при первом появлении на сцене вызывает разочарованное удивление: персонаж, в которого влюбится Маша, вроде бы должен обладать более привлекательной внешностью... Но актёр безоруживающе обаятелен, его монологи

Банально, но красиво

Елена ЧУРОЧКИНА

В тринадцатый раз открылся фестиваль «Французское кино сегодня». В этом году он проходит лишь в двух городах России: Москве и Екатеринбурге.

Фестиваль создан в первую очередь для привлечения к французскому кинематографу зрителей всего мира. Ежегодно он представляет любителям кино самые популярные и ожидаемые французские фильмы. Представитель «Юнифранс» Ксавье Ларду отмечает: «Россия и Франция очень похожи – нам нравятся одни и те же фильмы. Россия чаще других признаёт наш кинематограф. Поэтому нам приятно представлять кинофестиваль в России, особенно в Екатеринбурге, где так много киноманов. По нашим данным, здесь больше, чем в любом другом городе России, кинотеатров на душу населения, значит, в этом за-



Одна из ключевых сцен фильма «Дом терпимости», действие которого разворачивается в эпоху расцвета модерна, – гость публичного дома рассказывает лезвием рот своей «любовнице»

ле собрались истинные ценители кино». Программа кинофестиваля отобрана тщательно – все фильмы либо участники престижных во всём мире фестивалей, либо они добились определённого успеха у себя на родине. В этом году многие представленные картины несут социальный смысл. Среди них фильм «Суперстар» о заурядном 40-летнем холостяке, который неожиданно становится знаменитым. Но это не очередная комедия, а мелодрама об одиночестве чело-

века в эру социальных сетей. «Любовь на кончиках пальцев» рассказывает о секретарше-машинистке, добившейся успеха в те времена, когда этой профессии не стеснялись. «Дом терпимости» преподносит непростую судьбу публичного дома «Аполлониды» в XIX-XX веках. Наконец, фильм «Мой первый раз» раскрывает близкую и трепетную тему для всех: историю первой настоящей любви, которая вливает в всю жизнь человека. Фильмом-открытием фе-

В оформлении спектакля использованы подлинные предметы, призванные передать дух эпохи: старые коробки конфет, фотографии, газеты, стулья... К сожалению, эту подлинность вещей не всегда удаётся почувствовать – так многообъемн налет замысла художника...

КУЛЬТПОХОД

Золотые медали вручены... художникам

Вчера в Москве, в Российской академии художеств, золотые медали РАХ получили члены авторского коллектива Екатеринбургского художественного фонда: генеральный директор Сергей Титлинов и главный архитектор Александр Медведев.

Екатеринбургский художественный фонд высоко оценили за комплексное оформление города Ишима Тюменской области, а конкретно: С.В. Титлинова – как автора концепции оформления пространства и эскизов произведений, а А.Ф. Медведева – как архитектора проекта и автора эскизов монументальных произведений.

Благодаря их задумкам архитектурно-художественный ансамбль улицы Карла Маркса был построен с общей сюжетной линией городского пространства и включил в себя сразу несколько монументальных произведений: памятники основателю Ишима казаку Ивану Коркину, выдающемуся советскому инженеру-конструктору, создателю Останкинской башни Николаю Никитину, семикратному чемпиону Олимпийских игр Борису Шахлину, Историческую колонну и Памятный знак «Хлеб нашей памяти», посвящённый 200-летию Отечественной войны 1812 года. А некоторые скульптуры были даже специально снабжены «видовыми точками» для наилучшего фокуса при фотосъёмке.

ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Звезда кубинского волейбола – в составе «Уралочки»

Новичок волейбольной «Уралочки» (Екатеринбург) двукратная олимпийская чемпионка Юлинка Руис впервые появилась на площадке в форме нашей команды. Её дебют состоялся в матче российской суперлиги, в котором «Уралочка» принимала краснодарское «Динамо».

Бело-голубые провалили первый сет – 15:25, но в двух последующих партиях попытались навязать подопечным Николая Карполя борьбу и едва в этом не преуспели, уступая каждый раз своим соперникам всего лишь два очка – 23:25, 25:27. Юлинка Руис вышла на площадку лишь в третьей партии и набрала одно очко.

Благодаря победе со счётом 3:0 «Уралочка» поднялась на четвёртое место в турнирной таблице женской суперлиги (19 баллов). Всего одно очко она уступила «Заречью-Одинцово», два очка – московскому «Динамо» и четыре очка – казанскому «Динамо».

До Нового года подопечным Карполя осталось провести лишь одну встречу. 29 декабря на своей площадке «Уралочка» примет омскую «Омичку».

Также стал известен ближайший соперник «Уралочки» по челленджер-раунду Кубка ЕКВ, куда команда попала после вылета из розыгрыша Лиги чемпионов. Соперничать команде Карполя придётся с французской «Кале». Первый матч пройдёт в период с 15 по 17 января, а ответный поединок – с 22 по 24 января.

Сергей УРАЛОВ

Канадский легионер «Автомобилиста» не выдержал тоски по родине



Джоффри Лупул (на фото) в отличие от своего соотечественника вратаря Криса Холта в «Автомобилисте» не прижился

Нападающий Джоффри Лупул, приехавший в начале ноября из клуба Национальной хоккейной лиги «Торонто Мейпл Лифс» на период локаута в екатеринбургский «Автомобилист», отбыл назад в Северную Америку.

– Моё сердце здесь, в Торонто, – цитирует Лупула «Спортснет». – Я хочу играть здесь. Я хочу, чтобы локаут побыстрее закончился. Немного думал о возвращении в Россию, но назад я не поеду.

В составе выступающего в КХЛ «Автомобилиста» Джоффри Лупул провёл девять матчей, забил один гол (реализован буллит в матче против ханты-мансийской «Югры»), отдал три результативные передачи и заработал четыре минуты штрафа.

У «Автомобилиста» же сегодня начинается заключительная в 2012 году выездная серия встреч чемпионата КХЛ. Первый соперник «шюфров» – нижегородское «Торпедо». Это единственный клуб в лиге, в матче с которым екатеринбургские хоккеисты за всю историю КХЛ ещё не смогли набрать ни одного очка. 21 декабря «Автомобилист» встретится с Ярославским «Локомотивом», а 23-го – с мыхтинским «Атлантом».

Андрей СЕРГЕЕВ

Министр спорта России приедет открывать манеж на Уралмаше

Глава Минспорта РФ Виталий Мутко, как ожидается, 21 декабря приедет в Екатеринбург, чтобы принять участие в открытии сразу нескольких спортивных объектов.

Главный из них – футбольный манеж на Уралмаше, строительство которого началось в январе 2013 года. В нём на поле с искусственным покрытием смогут проводить свои тренировки и матчи в холодное время года футболисты «Урала». Для болельщиков предусмотрены трибуны на три тысячи мест.

Также не исключено, что Мутко в этот же день посетит и новый ледовый дворец, открывающийся в Верхней Пышме.

Андрей КАЩА