

КУЛЬТПОХОД

Сегодня в Уральском музыкальном колледже снова зазвучит главный концертный рояль

Старый рояль, выпущенный фирмой «Август Фёрстер» в 1961 году, после тщательной реставрации вернётся на родную сцену. Напомним, что деньги на ремонт собирали «всем миром». Благодаря проведённому ранее благотворительному концерту, активной помощи сопредседателя попечительского совета, заместителя председателя Законодательного Собрания Свердловской области Елены Чечуновой, поддержке министерства культуры Свердловской области и Благотворительного фонда была собрана необходимая сумма 350 тысяч рублей. Реставрацией занимались Сергей Колотилин и Дмитрий Зеленин. Оценить их работу можно будет уже сегодня на концерте «Возрождённый рояль», где обновлённый инструмент зазвучит в сопровождении двух оркестров колледжа: камерного «Лицей-камерата» и симфонического.

Смотрим «Эскизы» и ждём «Перезезд»

Сегодня на сцене Свердловского театра музыкальной комедии начинается IV фестиваль современного танца «На грани». На протяжении четырёх дней российские и зарубежные хореографы и исполнители современного танца будут демонстрировать своё мастерство.

Уже сегодня танцовщица «Эксцентрик-балета Сергея Смирнова», неоднократные лауреаты Национальной театральной премии «Золотая маска» откроют фестиваль премьерой экспериментальной программы «Эскизы» с участием приглашённых коллективов из Екатеринбурга, Ирбита и Москвы. Все любители хореографии ожидают и мировую премьеру спектакля «Перезезд». Над этим проектом работали танцевальная компания «2046» и хореограф-режиссёр Ксения Петренко вместе с артистами Екатеринбургского ТЮЗа и известными музыкантами. Увидеть спектакль можно будет на сцене ЦК «Урал» 14 и 16 декабря.

Кроме основной фестивальной программы, организаторы подготовили показ коллекции французского видео-данса, который пройдёт на новой сцене Музкомедии.

Мария ЗЫРЯНОВА

В столице Урала покажут японское кино

Сегодня в кинотеатре «Салют» стартует Фестиваль японского кино, посвящённый японским боевым искусствам.

Любители японского языка смогут насладиться им в полной мере, так как все картины демонстрируются именно на нём. Кроме того, в рамках Недели японской культуры 16 декабря состоится II Региональный фестиваль айкюдо и Открытый турнир по кэндо города Екатеринбурга. В день открытия фестиваля будет работать мастер каллиграфии и тамари, состоится продажа сувениров, календарей и билетов на концерт сякухати. Зрители увидят показательные выступления мастеров кэндо и айкюдо.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Уральский художник Юрий Филоненко выпустил свой альбом

«Солнечный дождь» — первый сборник произведений известного мастера, который вышел благодаря Союзу художников и министерству культуры Свердловской области. Всего в авторском альбоме 226 работ, все они — своеобразные «образовательные новеллы». Художник представил графику и живопись, также в сборнике — авторское оформление книг.

Талант уральского художника Юрия Филоненко признан уже давно. За иллюстрации к книге «Слово о полку Игореве» он получил диплом венецианской биеннале в 1987 году. Художник также удостоен серебряной медали Академии художеств. Произведения мастера находятся в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина в Москве, в музее Екатеринбурга, а также в частных российских и зарубежных коллекциях.

Елена ЧУРОЧКИНА

Шесть дней в «Кругу семьи»

Вчера в Екатеринбурге завершился VII международный кинофестиваль

Мария ЗЫРЯНОВА

На пресс-конференции, состоявшейся до торжественной церемонии закрытия, жюри подводило итоги и делало выводы.

Уже можно отметить положительную тенденцию: по сравнению с прошлым годом, фестиваль проходил на один день дольше. По наблюдению организаторов, зрители быстро заполняли небольшие залы, в которых подчас не хватало свободных мест. «Мне кажется, что фестиваль наконец-то прижился в Екатеринбурге», — с радостью отметил президент общенациональной программы «В кругу семьи» Александр Ковтунец.

Перед членами жюри стояла труднейшая задача — необходимо было отсмотреть пятьдесят семь работ, среди которых были и арт-хаусные, и ориентированные на массового зрителя фильмы.

«В этом пёстром разнообразии нам было очень сложно определиться с критериями оценки, — признался председатель жюри режиссёр Александр Хотиненко. — Но мы справились. В этом году была очень хорошая программа, в которой удалось собрать действительно содержательные, достойные внимания работы.

Гран-при фестиваля получил фильм «Со мною вот что происходит» Виктора Шамирова (совсем не сюжетное, кино-рассуждение, наполненное тоской, воспоминаниями и надеждой).

Ироничная, остроумная современная, несмотря на ностальгическую интонацию, картина «Частное пионерское» Александра Карпиловского стала победителем «Частное пионерское». Такое кино смотреть хочется. А выдуманные истории про роботов и космические полёты нам уже не интересны».

«Я думаю, что сейчас нужно больше снимать фильмов



про наше прошлое, — уверен представитель детского жюри фестиваля четырнадцатилетний Георгий Хамитов. — Создатели таких картин используют множество различных источников, изучают факты, для того чтобы создать наиболее достоверную картину. Это отличает фильм-победитель «Частное пионерское». Такое кино смотреть хочется. А выдуманные истории про роботов и космические полёты нам уже не интересны».

«С детьми и подростками нужно говорить обо всём, но важна авторская интонация и способы подачи, — убеждена народная артистка РФ, президент кинофестиваля «В кругу семьи» Ирина Алфёрова. — Бывает взгляд мудрого человека, а бывает — больно. Важно говорить с чистыми руками и мозгами. Этот фестиваль хорош тем, что даёт возможность смотреть фильмы всей семьёй.

Иногда во время совместного просмотра какой-нибудь картины возникает чувство неловкости. Но это и хорошо, такие ситуации — замечательный повод для открытого разговора родителей с детьми». Надеемся, что зрители получили достойную пищу для размышлений. А для тех, кто не успел... организаторы пообещали провести следующий фестиваль ровно через год.

Украшением фестиваля стал спектакль «Воспитание Риты» с Ириной Медведевой в главной роли



Уже четверть века музыкальное училище размещается в этих двух зданиях — красивом старинном доме, построенном на деньги Махлецкого, и неказистом, но просторном современном корпусе

Училищу имени Чайковского — 100 лет!

Торжественный вечер, посвящённый юбилею, завершил череду праздничных мероприятий

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Интересно, что юбилейный вечер музыкального училища состоялся не где-нибудь, а в Театре оперы и балета, который открылся в том же самом, далёком 1912 году.

Именно в тот год в Екатеринбурге появились сразу два учреждения, определяющих музыкальную культуру не только нашего города, но и всего Уральского региона. Началось же всё даже раньше, чем сто лет назад. Ещё в 70-е годы XIX века в Екатеринбурге появился кружок объединивший музыкантов-любителей города. А в 1900 году на улице Клубной (ныне Первомайская) директор Екатеринбургского отделения Сибирского банка, депутат городской Думы, почётный гражданин Екатеринбурга Илья Захарович Махлецкий по проекту архитектора Ю.О. Дютеля построил на собственные средства специальное здание из красного кирпича с прекрасным концертным залом для спектаклей и выступлений музыкального кружка. И до появления в Екатеринбурге Театра оперы и балета все оперные спектакли шли именно в Зале Махлецкого — первом концертном зале Екатеринбурга и всего Урала.

А ровно сто лет назад, в 1912 году, выкупив это здание, владелец Сысертских заводов известный меценат Д.П. Соломирский преподнёс его в дар созданному на основе музыкального кружка

ка Екатеринбургскому отделению Императорского Русского музыкального общества. В тот же год при ИРМО появились музыкальные классы, которые и положили начало всему музыкальному образованию на Урале. В 1913 году здесь были открыты три отделения: фортепианное, сольного и хорового пения, игры на духовых и струнных инструментах. Имя великого русского композитора Петра Ильича Чайковского этому учебному заведению было присвоено в 1928-м.

—Создавали училище люди, окончившие Санкт-Петербургскую, Лейпцигскую, Берлинскую консерватории — учебные заведения, в которых готовились музыканты очень высокого уровня, — рассказывает директор «Чайковки» Виктор Пастухов. — Это были великие музыканты, которые заложили «фундамент» нашего училища.

В разное время в Большом концертном зале — Зале Махлецкого выступали Дмитрий Шостакович и Сергей Прокофьев, Давид Ойстрах и Генрик Нейгауз, Иван Козловский, Сергей Лемешев и другие выдающиеся музыканты.

В училище имени П.И. Чайковского трудились и трудятся весьма именитые педагоги.

Назовём лишь несколько имен педагогов, которые работают здесь до сих пор — это народная артистка СССР Вера Баева, народные артисты России Виктор Романько, Светлана Зализняк, Николай Гольшев.

«Уралочка» осталась без Лиги чемпионов

Екатеринбургские волейболистки не смогли пробиться в плей-офф престижного турнира

Андрей КАЩА

Волейболистки екатеринбургской «Уралочки» завершили выступление на групповом этапе Лиги чемпионов домашним поражением от французского «Расинг Клуб де Канна». Прогресс оставил нашу команду за бортом главного клубного турнира Старого света.

Перед заключительным туром ситуация в квартете «А», в котором выступала «Уралочка», складывалась таким образом, что для стопроцентного попадания в плей-офф (туда выходили две лучшие команды) нашим волейболисткам нужно было в обязательном порядке обыграть «Канн» с любым счётом. Поражение с минимальной разницей (2:3), за которое проигравшей команде даётся одно очко, оставило «Уралочку» только теоретические шансы на продолжение борьбы в Лиге чемпионов.

Задача одержать победу над гостями со средиземно-

Итоговое положение в группе «А»

Команда	И	В (ТБ)	П (ТБ)	С/П	О
1. «Вакифбанк» (Турция)	6	6 (2)	0	18:6	16
2. «Канн» (Франция)	6	3 (1)	3 (2)	13:12	10
3. «Уралочка» (Россия)	6	3 (2)	3 (1)	13:13	8
4. «Волеро» (Швейцария)	6	0	6 (2)	5:18	2

морского побережья для подопечных Николая Карполя не выглядела нерешаемой. Тем более что в гостях «Уралочка» сенсационно обыграла сильнейший клуб Франции последних 15 (!) лет со счётом 3:2. На стороне нашего клуба был даже климат: французкам пришлось адаптироваться после домашнего «плюса» к 20-градусному морозу, а также — к смене пяти часовых поясов.

По ходу матча складывалось впечатление, что победа достанется всё-таки «Уралочке». К середине первого сета подопечные Карполя сделали комфортный семичкоковый задел и без проблем довели дело до закономерной победы (25:20).

Во второй партии «Уралочка» также лидировала. Но при счёте 10:7 в пользу хозяек тренер «Канна» взял тайм-аут, после которого преимущество екатеринбургянок сошло на нет. Карполь двумя тайм-аутами пытался привести свою команду в чувство, но не получилось — 23:25.

Третий сет «Уралочка» также провела неровно. Отставание на старте сменялось пятничковым преимуществом в середине партии и потом вновь сошло на нет. Но всё же концовка осталась за хозяйками зала — 25:21.

После этого — как отрезало. У «Уралочки» в четвёртом сете перестали работать блок

и приём. «Канн» же, наоборот, вцепившись мёртвой хваткой, своё уже не упустил — 9:2, 14:5, 20:9... И, как итог, — 25:12.

В пятой партии разгромная крупным поражением в предыдущей партии «Уралочка» не смогла оправиться от шока и проиграла решающий сет с разгромным счётом 3:15 (а вместе с ним и весь матч — 2:3).

После матча Карполь был немногословен. «Нам сегодня не хватило физической концентрации. Поездка в Уфу на матч российского чемпионата и перелёт в Турцию на встречу Лиги чемпионов с «Вакифбанком» и обратно отняли у нас много сил», — объяснил причины поражения мэтр.

Стоит отметить, что занятое третье место в группе «А» гарантировало «Уралочке» переход в другой еврокубковый турнир — Кубок Вызова ЕКВ, в котором начнут борьбу с «Челленджер-раунда» (15-17 и 22-24 января). Будущий соперник нашей команды пока не определён.

С песнями, танцами и гламуром

1

Эти зоны рассчитаны на ребят разных возрастов: для малышей — «тронный зал Деда Мороза» и «секретная комната Снежной королевы», для детей постарше — «зал зеркальных чудес», «зал фантазий» и танцевальная комната.

Сам же мюзикл «Бременские музыканты» впечатляет своим размахом — роскошные

объёмные декорации, незаурядные костюмы, талантливые актёры. Но в первую очередь он впечатляет современной интерпретацией. Общий смысл, конечно, не меняется, но мелочи порой радуют, а иногда и очень расстраивают. «Бременские музыканты» XXI века — это гламурная история, похожая на проходную голливудскую любовную комедию. Здесь принцесса — девушка модельной внешности в очень уж коротком пла-

тье, её придворные похожи на моделей, сошедших с обложки модных журналов, а слащавый король постоянно повторяет уже поднадоевшую фразу «Я в шоке!».

Известные герои в мюзикле поют любимые песни в современной обработке и танцуют диск под хиты Майкла Джексона и группы «AC/DC». Освоение известного сюжетом сделало своё дело — дети, уставшие от привычной трагедии, смеялись над новыми

шутками и пританцовывали под известные песни.

Планируется, что спектакль посетят 40 тысяч уральцев и гостей региона. К сожалению, не у всех будет возможность оплатить билет на популярный мюзикл. Но это не помешает детишкам увидеть сказку — около четырёх тысяч детей из детских домов смогут попасть на «ГлавЕлку» совершенно бесплатно.



Незаменимые есть. Галина Вишневская и Мстислав Ростропович на открытии Храма-на-Крови в Екатеринбурге

Не стало Галины Вишневской

Певица, которой рукоплескали лучшие театры мира, умерла 11 декабря в Москве на 87-м году жизни

Виталий АВЕРЬЯНОВ

В последние годы Вишневская стала очень близка уральцам. Новость о её смерти словно ужалила.

И в голове промелькнуло всё, что связано с этой удивительной женщиной. Книга «Галина», от которой не оторваться. Первая моя встреча с певицей (неужели с тех пор прошло 12 лет?) — тогда она уделила целый час, чтобы дать подробнейшее интервью на газетный разговор. Да и зовут ведь Вишневскую так же, как и мою маму — Галиной Павловной. Уже хотя бы в связи с этим она всегда была мне немного ближе и роднее, чем кому-то другому.

И, наконец, уж совсем удивительный факт. В 2003-м мне довелось быть руководителем журнала «Дорого успеха», авторами которого были известные личности — не журналисты, а художники, фотографы, артисты, певцы. Кто бы мог подумать, но была среди них и Галина Павловна. Более того, она даже появилась на презента-

ции первых номеров издания, вместе с нашими местными знаменитостями. До последнего момента никто не верил в то, что она появится, а она взяла и пришла, несмотря на простуду и недомогание и свой весьма и весьма плотный график. Выпила martini, пообщалась с людьми, сфотографировалась со всеми, кто только попросил. И поехала заниматься своим главным детищем на Урале — Всероссийский ярмарочный певцов, ради проведения которой она и приехала в столицу Урала шесть лет подряд. Интересно, что именно проведение ярмарки вокалистов вдохновило Галину Павловну открыть собственный центр оперного пения в Москве.

В 2003 году Вишневская приехала в Екатеринбург с Ростроповичем. Повод тогда был очень серьёзным — открытие Храма-на-Крови, и эти два выдающихся музыканта и человека не могли остаться в стороне от такого события.

И вот теперь её нет. Но её удивительный голос ещё долго будет дарить радость людям.



С 20 декабря