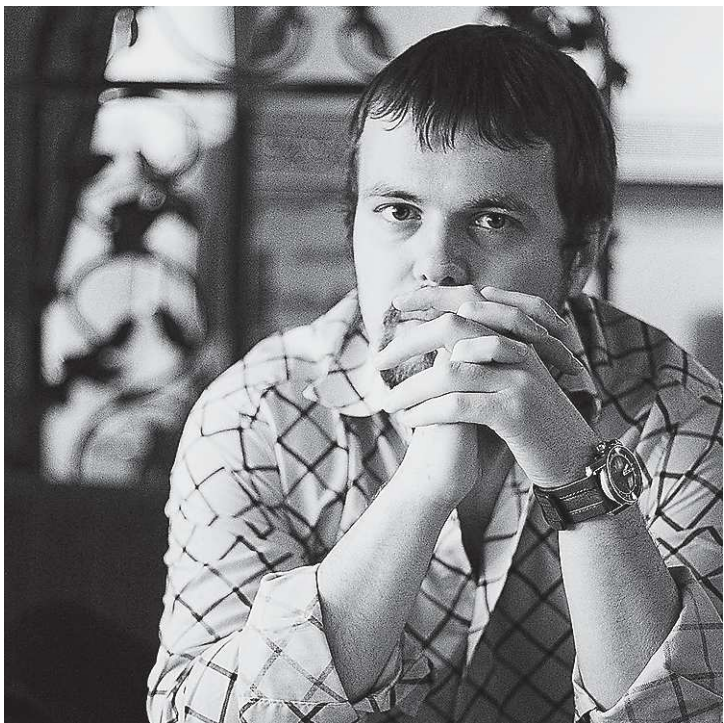


Поэты «Новой Эры»

Читатели молодёжного спецвыпуска рассказывают о себе и своём творчестве

Мы давно не публиковали стихи на страницах «Новой Эры», но это не значит, что начинающие поэты перестали быть нам интересны. Очень много интересных авторов. В последнее время они присылают нам стихи на электронную почту, дают ссылку на свою страницу на свободных поэтических ресурсах, размещают свои стихи в группе «НЭ» на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>. Мы решили познакомить вас с некоторыми из них и попросили молодых поэтов сказать несколько слов о себе.

«НЭ».



Антон СЫСОЛЯТИН, 25 лет.
Аспирант философского факультета УрФУ:

—На творчество меня особенно вдохновляют зима и деревья, их молчаливое согласие и красота. Люблю писать сказки, но редко удаётся.

Стихотворения совершенно естественно появляются у поэта. Не надо прикладывать титанических усилий, чтобы научиться поэзии: написание стихотворений настолько же естественно, насколько естественно у любого другого человека растут волосы. И как любой другой не может наблюдать рост своих волос, но видит изменения в причёске, также и поэт — не может ощущать само возникновение стихотворения у него в голове, но знает и интуитивно чувствует, какие слова, какие сочетания и размеры передадут силу и точность мысли.

Одна сторона поэзии — это чуткость слуха поэта и точность выражения его мыслей. Другая — непокорность, бунтарство, которые присутствуют в жизни поэтов. Не зря существует фраза, что «поэты — страшные люди, у них всё святое». Поэт начинает требовать от мира предельности, точности и, разумеется, не находит в нём таковой. И это совершенно неудивительно! И романтическая душа поэта превращается в тоскующую по красоте душу.

Постельный режим

Ничего не болит, кроме
Сердца неосторожного.
Переливание крови
Из пустого в порожнее.
Диагноз: отчаяние,
Бестолковая жизнь.
Из рецепта: молчание
И постельный режим.

Представляешь, ведь я не сразу
Полюбил. Мне всё не хотелось.
Приворот боялся, сглаза.
Впережку то страх, то смелость,
Стыд и дерзость — в глазах рябило.
А потом — полюбил, как прозу —
Вызревающую рябину.
Только слаще она в морозы.
И когда это снег завалит
С головой — отшумевший август,
Я смогу рассказать словами
Несрифмованную радость,
Что любил и любил не сразу,
Беззастенчиво и отчаянно.
Несрифмованную радость,
Озаглавленную печалью,
Озадаченную итогом,
Перегруженную сюжетом,
С чересчур неумелым слогом
С двух сторон и прекрасным летом!

Снег

Снег входил,
Брал провинцию,
Брал столицу,
Врывался в дебри ответственного её лица.
Он говорил:
Ни на кого не злиться
И ни на что не надеяться.

Юлия ЖУК, 18 лет.
Студентка журфака УрФУ:

— В те минуты, когда я начинаю сожалеть, что в своё время не предпочла гуманитарному профилю физико-математический, я утешаю себя мыслью о том, что иначе на свет бы не появилась De Vlinder. С голландского языка это слово переводится как «бабочка». De Vlinder — вымышленный, максимально обезличенный персонаж, моё альтер-эго, карманный бог, внутренний голос, лирическое «я».

De Vlinder родилась позже, чем я начала писать академическо-хрестоматийные стихи о первой любви. Я слабо представляю, сколько проживёт моя бабочка, но совершенно точно знаю, что она жизнеспособнее меня самой. Она играет — поэтому периодически пишет от мужского имени, меняет своё географическое положение, род деятельности, возраст, находится где-то на периферии, сочетает в себе интимность с публичностью и прачется в кокон из более чем двадцати псевдонимов.

И ещё она навсегда влюблена в Небо.



Удобства

В моём доме, к чему лукавить, полно удобств:
На стене в прихожей — зеркало в полный рост,
Электричество,
Отопление,
Газ,
Вода.
И другие прелести нашей цивилизации:
Ноутбук,
Интернет,
Wi-Fi —
Для коммуникации,
Для здоровья —
Гантели,
Крутой матрас
И еда,
Кот,
Собрание редких книжек —
Для медитации...
Только я бы всё это выменял.
На тебя.

Пушкин

Если бы Пушкин жил в эту осень,
Он обязательно написал бы
Строчку-другую, четыре, восемь,
Двенадцать...
И непременно — ямбом.
Под его рукою вздохнут аллеи,
Хмурые, опрокинут листья.
Пушкин!
Миленький!
Я жалею,
Что в эту осень не с Вашей жизнью
Шагаю под руку, через лужи,
Слушая листьев наивный шорох.
Пушкин!
Вернитесь!
Вы очень нужен
В очаровательнейшую пору.

Морской бой

Ты топишь её кораблики
Без права на возрождение.
— К8
— Убил.
Играем ва-банк
(Стреляем на поражение).
Ты можешь не знать её ранг
И расположение,
Но только бог был способен так
Из листа бумаги сложить её отражение.



Надежда УСТИНОВА, 17 лет.
Ученица школы №9 Ирбита:

— Обычно в своих стихотворениях я говорю то, чего не могу сказать никому. Чтобы стихи начали получаться хорошими, нужно очень много терпения и времени, чтобы совершенствовать свою речь.

Важная часть моей жизни — это книги. Они воспитывают характер. С детства люблю творчество Есенина, его поэзия неподражаема. Особенно запомнилось стихотворение «Тебе одной плету венки...». Неравнодушна к стихам Бальмонта, у него есть волшебные строки. Сейчас отдаю предпочтение поэту Владимиру Павлинову — человеку, чье творчество практически неизвестно, хотя четыре строки из его стихотворения слышал, наверное, каждый в песне Маркина «Я готов целовать песок».

Планирую стать филологом. Но, возможно, всё ещё переменится. Хочу обязательно выпустить свой сборник стихов, но чуть позже, сначала надо получить надёжную опору в жизни — образование.

Августовский вечер. Лето льнет к закату.
Вспышкой фотокамер солнце в небесах.
Льётся в окна небо, белое, из ваты,
Болью отражаясь в пламенных глазах.
Май мы долго ждали, а в его объятьях
О любви мечтали и о красоте.
Лето к нам врывалось в изумрудном платье,
Чтобы в каждом доме стало чуть светлей.
И огнём горели, и в окне дрожали
Утреннего неба яркие лучи...
Фонари старались, звёздам подражали
В дыме тёмно-серой городской ночи.

Страницу подготовили Дарья БАЗУЕВА, Екатерина ГРАДОБОВА, Ирина БОРОВКОВА.