

СПАСАТЕЛИ КНИГ

Библиотекари, буккроссеры и букинисты не дают старой литературе стать макулатурой

(Продолжение темы. Начало на 1-й странице).

Ольга ОЛИЕВСКАЯ, заведующая отделом формирования и управления фондами и каталогами муниципального объединения библиотек Екатеринбурга:

— Довольно часто жители города приносят нам в дар книги. Мы не можем их принять только в том случае, если книги рваные или грязные, в остальных случаях — берём. Какие-то из них не пользуются спросом, так и хранятся в наших фондах, ни разу не попав в руки читателям. Какие-то, наоборот — начинают в библиотеке новую жизнь, пользуются популярностью. Часто люди избавляются от советской литературы, накопившейся дома классики в давних изданиях. Классика для библиотек никогда не будет лишней, даже если все эти книги есть в фонде, экземпляры изнашиваются. Нередко бывает, что городские библиотеки собирают книжные «посылки» для районных, областные — для сельских. Поэтому отданная в библиотеку книга может попасть в руки читателю на другом конце области и стать там полезной.

Книги вымирают. В том числе от частого использования. Библиотекари знают, что, если книга выдаётся на руки более 100 раз, она заметно стареет, становится потрёпанной. Иногда восстановить её уже нельзя, хотя мы пытаемся это делать. Книги устаревают и содержательно. Раньше был огромный спрос на книги по радиоэлектронике, радиолюбители были постоянными гостями библиотек, потому что находили здесь интересные справочные пособия по интересующей их теме. Сейчас техника изменилась, а значит, и книги по ремонту старых телевизоров, патефонов и радиоприёмников никого не интересуют. Когда такая литература массово не используется годами, в библиотеках тоже вынуждены от неё избавляться. Она сдаётся в макулатуру, конечно, не вся — мы всегда оставляем экземпляры для истории, но если такой литературы много, её приходится жертвовать.

Елена ОХЕЗИНА, заместитель директора по информационным технологиям зональной научной библиотеки Уральского федерального университета:

— Несколько лет назад в бывшем Уральском государственном уни-

Вопрос, куда девать прочитанные книги, рано или поздно возникает в каждой читающей семье. Библиотека с годами растёт, занимает много места, собирает пыль и должным образом не ценится подрастающим поколением — и это можно объяснить: даже если школьник или студент не чужд печатному слову, он склонен обращаться к современной литературе, где находит ответы на свои вопросы. Но, даже расставаясь с книгами, важно делать это с уважением — не выбрасывать в мусорный ящик, наравне с отходами, а постараться продлить им жизнь. Люди, благодаря усилию которых некоторые страницы истории не превратились в макулатуру, рассказали «НЭ» свои истории.



Хозяин арт-пространства «Клейстер» Олег Лутохин считает, что книги должны стать источником общения. Поэтому в «Клейстере» регулярно проходят дискуссионные вечера, где представители того или иного профессионального сообщества обсуждают важные, спорные, интересные их кругу книги. На этой неделе в арт-пространстве собирались дизайнеры, чтобы поговорить о новой книге Алана Кулера. Такой формат встреч за рубежом называют UXBookClub.

верситете появился стеллаж обмена книгами. Стеллаж был выставлен в холле, и на его полки помещены книги, отданные в библиотеку бывшими выпускниками вуза, а также экземпляры, принесённые из дома сотрудниками. Студентам и преподавателям было предложено взять понравившуюся книгу себе, а взамен принести новую. Идея прижилась в университетских кругах, и с тех пор стеллаж не пустует, а книги на нём то и дело меняются.

Мы не называем свою задумку буккроссингом, поскольку у него есть определённые правила. Участники «книговорота» должны регистрировать книгу на сайте, присваивать ей номер, отслеживать её путь. Делать это, откровенно говоря, совсем некому. У нас просто свободный обмен книгами, который интересен всем участникам процесса. Признаюсь, я и сама несколько раз чистила домашнюю библиотеку и относила книги на университетский стеллаж. Их довольно быстро забирали. Сейчас на стеллаже можно встретить не только художественную литературу, но и книги по компьютерным наукам, лицензионные игровые диски, подшивки журналов. Часто наблюдаю, что сами преподаватели останавливаются у стеллажа, что-то

увлечённо листают, читают и забирают с собой. Для такого формата книгообмена студенты придумали слоганы: «Отдай книгу в хорошие руки», «Отпусти книгу на свободу».

Олег ЛУТОХИН, создатель арт-пространства «Клейстер», аспирант философского факультета УрФУ:

— В нашем арт-пространстве, которое находится в екатеринбургском филиале Государственного центра современного искусства, важное место отведено редким книгам. 80 процентов из них — книги независимых издательств и 20 — букинистическая литература. Найти в Екатеринбурге хорошую букинистическую особенно трудно, единственная возможность — купить её у пожилых мужчин, которые частенько стоят на Плотинке рядом с Исетью. Недавно я приобрёл там большой сборник произведений Эдгара По, такой я искал, но не нашёл в наших книжных магазинах...

Старые книги, которые попадают на полки «Клейстера», в основном приносят горожане, которые освобождают места на домашних книжных полках. По-моему, это нормальная ситуация для читающего человека, который сам собирает свою библио-

теку и постоянно покупает литературу: новые книги просто не входят на стеллажи, и требуется избавляться от уже прочитанных. В таком случае самая лучшая судьба для издания — попасть на полки библиотеки или букинистического магазина, там оно продолжит свою жизнь.

Прошлым летом в Екатеринбурге работал созданный нами букинистический магазин «4Пушкина». Чтобы его открытие состоялось, мы собирали у людей по городу всю ненужную им литературу, размещали объявления в соцсетях, спрашивали по знакомым. В основном наши полки заполнились томами русских классиков. Когда их стало в излишке, мы перестали брать издания из стандартной советской библиотеки. Но среди томов Пушкина и Лермонтова попадались очень редкие издания XIX века, в том числе на иностранном языке. Когда магазин закрылся, книги классиков пришлось снова раздать желающим.

Сейчас среди книг, которые можно увидеть в «Клейстере» — редкий томик Хемингуэя, который уже не переиздается, трёхтомник Честертона, старые издания американских классиков. А также то, что не принято считать букинистической литературой, но уже нигде не купить: двухтомник Белинского «О театре и драме», издание Лимонова 1993 года.

Я не противник электронной книги, сам частенько пользуюсь ридером, но почему-то содержание книг, которые читаю с его помощью, запоминать гораздо хуже. Ридер хорош для чтения статей, но, держа в руках бумажную книгу, ты подключаешь массу органов чувств: перелистываешь страницы, ощущаешь запах бумаги, и это ощущение от книги прочнее остаётся в твоём сознании.

Очевидно, что хранить дома все прочитанные книги невозможно, но избавляться от них можно по-разному: лучше всего, конечно, отдать в библиотеку, школу, приют, больницу, букинистический магазин, туда, где книга может стать полезной и найдёт своего нового читателя.

● ИНТЕРЕСНО

Московские блогеры-волонтёры планируют организовать библиотеку для бездомных. Как написал в своём блоге один из авторов идеи москвич Эльдар Бадыханов, гуляя по городу, он не раз видел граждан без определённого места жительства читающими, это натолкнуло его на идею поставить на одном из бульваров города стеллаж, куда бы люди приносили свои ненужные книги. По словам блогера, читающие бездомные, которые не могут попасть в библиотеку из-за отсутствия у них документов, могли бы безвозмездно брать там литературу.

● В ТЕМУ

Главным литературным хранилищем, куда уральцы всегда могли отдать старые, но ценные книги, всегда была Свердловская областная универсальная научная библиотека им. Белинского, но с некоторых пор книги от горожан там не принимают. В одном из зданий библиотеки идёт капитальный ремонт, поэтому даже литература, хранящаяся в фондах, вынуждена потесниться.

Страницу подготовила Дарья БАЗУЕВА.