

Рубенс или не Рубенс?

В Ирбите, возможно, найден первый авторский вариант картины Рубенса «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой»

Елена ЧУРОЧКИНА

Если окажется, что в Ирбите – подлинник работы Рубенса, то к коллегам из Вены, где находится на первый взгляд, точно такая же картина, возникнет множество вопросов.

Картина описывает один из поворотных моментов жизни святой Марии Магдалины – её раскаяние в греховной жизни. В XVII веке образ блудницы Марии Магдалины, которая впоследствии достигает вершин святости, становится очень распространённым в литературе, народном фольклоре и изобразительном искусстве. Известно, что, благодаря популярности сюжета, в мастерской Рубенса писали несколько вариантов картины: в написании одного великий художник принимал участие, в написании других – нет.

Одна работа Рубенса «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой» хранится в Художественно-историческом музее в Вене. В 1786 году владетель картины бурграф Франц Антон фон Ностиц-Ринке продал её в собрание австрийского императорского двора. На его основе в 1889 году и создан венский музей. Происхождение

картины, которую нашли в Ирбите, до конца не выяснено. Известно, что в конце XIX – начале XX веков она находилась в коллекции профессора Петербургской медико-хирургической академии Александра Якобсона. В революционное время картина была отдана в собственность государства, после чего в 1931 году она поступила в Эрмитаж. Там её определили как копию с оригинала Рубенса. В 1975 году директор только что созданного Ирбитского музея изобразительных искусств Валерий Карпов обратился в Эрмитаж с просьбой передать несколько работ его музею. «Хранители Эрмитажа предложили мне список из 92 листов графики и 11 работ живописи. В их числе копии картин Ван Дейка и Рубенса. Я долго смотрел на последнюю и был убеждён, что копия не может быть выполнена столь мастерски – именно тогда я впервые задумался о том, что это подлинник», – говорит директор музея.

Картина в Ирбит поступила в очень плохом состоянии – вся она была во взвешенной в лак пыли, ссадинах и царапинах – в нижней части – длиной около 10 сантиметров. Лаковая поверхность заметно пожелтела, исказив цвета картины – например, юбка из

серебряной превратилась в золотую. Ответственным восстановлением шедевра занялась Антонина Наседкина – тагильский реставратор высшей квалификации. «Сейчас картина восстановлена не до конца, вы видите её в процессе реставрации. Мы укрепили края картины, выровняли толстый слой лака. Устранили потёртости на юбке платья. Мы не убрали то, в чём сомневались – то, что сейчас для нас может показаться странным, могло быть отличительными чертами того времени. Но все анализы и исследования только впереди, предстоит сложная работа», – отмечает реставратор.

Параллельно с реставрацией, директор ирбитского музея решил подтвердить свои догадки, он попросил расчистить маленький фрагмент картины – глаз Марии Магдалины. «Ещё давно мне говорили: чтобы определить подлинник Рубенса, нужно изучить, как нарисованы глаза. У него был исключительный приём письма глаз», – говорит Карпов. Очистив небольшой участок, реставраторы увидели то, чего не ожидали: живые, блестящие, влажные, наполненные слезами, глаза. Сочетание красноватой окраски века, плотное письмо белки и тончайшая радужная обо-



Сначала шедевр планировали выставить в раме со стеклом, но когда её устанавливали, верёвка лопнула – стекло разбилось. Сейчас для неё изготавливается специальное небьющееся стекло

лочка, оживлённая бликом белки – оригинальный приём Рубенса.

Эксперты Эрмитажа и Урала подтвердили, что картина, найденная в Ирбите, действительно может быть первым авторским вариантом. Они предполагают, что, возможно, Рубенс писал её вместе со своими учениками, которые позже стали известными фламандскими художни-

ками. Мастер мог сначала нанести контур, который затем прописали ученики, а потом уже сам закончить картину. Заместитель генерального директора Эрмитажа Владимир Матвеев считает: все проблемы, связанные с этой картиной, только начинаются. Нужно провести множество глубоких исследований, скорее всего, потребуются детальное сопоставление ирбитской

и венской Магдалины. Картину нужно представить в Эрмитаже перед комиссией, которая также проведёт глубокий анализ. Так что пока Музею изобразительных искусств города Ирбита предстоит длительный процесс подтверждения или опровержения появившихся предположений и доклад перед показом картины широкой общественности.

Ирина КЛЕПИКОВА

КУЛЬТПОХОД

Музей предложил прогуляться по маршруту Мамина-Сибиряка. С фотоаппаратом

Дом-музей Д.Н.Мамина-Сибиряка пригласил уральцев к участию в фотоконкурсе «Маминские места в Екатеринбурге». Итогом станет масштабная фотовыставка.

«Гулять» предложено по определённому маршруту – около тех мест, которые любил сам Дмитрий Наркисович. А это, в частности, – сквер рядом с памятником А.Попову (ранее – Нуровский сквер), фонтан «Каменный цветок» и небольшая часовня возле него (на их месте был Собор святой Екатерины), дендрарий (ранее – Хлебный рынок и Обжорный ряд). Музей куклы и детской книги на Пролетарской, 16 (в этом доме семья писателя когда-то снимала комнату), кинотеатр «Коллизи» (в XIX веке – драматический театр)... Впрочем, весь список «мамнинских мест» – на сайте музея www.omprural.ru.

Фотографии приветствуются разные: утренние, вечерние, дневные, с солнышком и без, в дождь, снег или град. Главное – собственный взгляд! Ракурс, художественность и эмоциональность.

В год 160-летия со дня рождения Дмитрия Наркисовича фотовыставка «Маминские места в Екатеринбурге» станет доброй памятью писателя и подарком городу.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Российские мини-футболисты показали худший результат на чемпионатах мира в XXI веке

Сборная России по мини-футболу завершила выступление на чемпионате мира в Таиланде на стадии четвертьфинала. Из розыгрыша турнира нашу команду выбил чемпион Европы и вице-чемпион мира команда Испании.

Россияне первыми открыли счёт уже на второй минуте матча. Розыгрыш углового игроком екатеринбургской «Синары» Дмитрием Прудниковым завершился неотразимым ударом натурализованного бразильца Сирило в дальнюю «девятку» ворот Хуанко.

Но затем испанцы в течение 18 минут трижды заставили сборную России капитулировать. Стоит отметить, что до встречи с действующими чемпионами Европы наш голкипер (опять-таки натурализованный бразилец) Густаво четыре матча подряд оставлял свои ворота в неприкосновенности.

Во втором тайме отечественная сборная имела несколько возможностей забить гол. В числе прочих ими не воспользовался Прудников. Зато «отличился» автоголом испанец Алемао. Но для ничьей этого оказалось мало. Испания одержала верх со счётом 3:2.

Вылет в четвертьфинале – худший результат сборной России на чемпионатах мира в XXI веке. В 2000-м и 2008-м годах наша команда дважды доходила до полуфинала.

Сергей УРАЛОВ

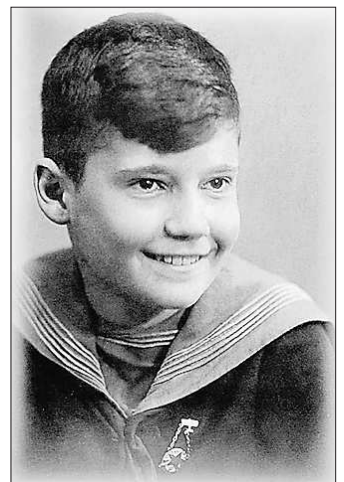
Танец первой любви под «Рио-Риту»

1

...В декабре 1994 года в составе телевизионной группы, снимающей для ЦТ новогоднюю и рождественскую программы, Рязанов, популярный ведущий «Кинопанорамы», отправился в поездку по Уралу и Сибири. Вот как вспоминает он об этом в книге «Неповедённые итоги»: «В Нижнем Тагиле я попросил отвести меня на окраину города в посёлок Красный Камень, где я, будучи пятнадцатилетним парнем, прожил с семьёй целый год в эвакуации. Барак, в котором мы размещались, находился между концлагерем и железнодорожной сортировочной станцией «Смычка». Пейзаж, конечно, изменился. И я не смог точно определить, в котором именно из четырёх сохранившихся барачных корпусов я жил... И, конечно, шла работа на сортировочной станции. Доносились голоса диспетчеров через динамики. Я испытал удивительное чувство – снова побывать там, где ты жил 52 года назад. Посещение этого места оказалось мощным толчком для памяти. Вдруг всплыло множество подробностей трудной эвакуационной жизни, тяжело обречённого бытия. И казалось, что всё это случилось в другой жизни, да и не в моей, а какого-то другого человека...»



Эльдар Рязанов во время переноса своих фильмов в новое здание фильмохранилища Госфильмофонда в Белых Столбах



15-летний Эльдар. Паймальчик, неуёмный пока только в одном – чтении книг

маршруты. Чегомоданы. Вещишки. Теплушки. И – лица, лица. А ещё – встречи. Мимолётные, проходные и – меняющие судьбу.

Не припоминаете? Долгий «железнодорожный кадр» в фильме «Вокзал для двоих». Панорама сверху. Многочисленные железнодорожные пути. Параллельные и пересекающиеся. Скрещение маршрутов. Скрещение судеб. И – песня за кадром. «...Не бойся жизнь

перевернуть!». Нет, Рязанов ни где и никогда не сопоставлял, не ставил рядом нижнетагильские военные временные впечатления на станции «Смычка» и тему одного из главных своих фильмов. Но когда слышишь, как он рассказывает про восторг пацана от пронесившихся перед ним – на восток, на запад – железнодорожных составов – вспоминается именно «Вокзал для двоих». Образ был явно подхвачен в детстве. Может быть, я даже не сильно ошибаюсь...

А ещё в Нижнем Тагиле к нему пришла первая любовь. «...Но смелости не хватило, – вспоминал он много позже в книге «Самарские судьбы». Эльдар Рязанов – Мне нравилась одна девушка, и я очень хотел пригласить её на танец, но совсем не умел танцевать. И барышни-соседки по барачу, в котором мы жили, под пластинку учили меня танцевать. До сих пор помню эту пластинку. На ней с одной стороны были «Брызги шампанского», танго. А с другой стороны – «Рио-Рита». Такой полудождикотот с элементарно чего-то испанского. И со-

седки меня обучали в коридорах барака. А когда я наконец научился танцевать, очима перевели в Москву. С дороги я, решившись, отправил девушке письмо с признаниями. И получил долгожданный ответ. Но было поздно: где Нижний Тагил, а где Москва».

В самом деле: где Нижний Тагил, а где – Москва... Огромная, многогранно состоявшаяся в столице профессиональная жизнь Эльдара Рязанова практически вытеснила из биографии кинорежиссёра единственного нижнетагильский год. В редких источниках об Эльдаре упоминается. Но первую-то любовь сам человек не забывает никогда! И как знать, не оттуда ли, из первых сердечных переживаний на Урале, – трогательные, несурзные влюблённости его героев в «Служебном романе», «Берегись автомобиля», «Ирония судьбы»? Любопытно: в абсолютном большинстве фильмов Эльдара Рязанова главные персонажи-мужчины – далеко не «супермены» и «мачо». Совсем не супермены. А если поначалу и кажутся таковыми, как в «Забвотной мелодии для флейты» или «Гусарской балладе», то нежданно нагрянувшая любовь сразу обезоруживает и обезкураживает их. Долгой – всё наносное. И под гусарским кивером предстает вдруг влюбившийся... пацан. Даром что – с усами либо в рогах министерских очках.

Балагурство и эпикурейство Эльдара Рязанова обманчивы. Он – матёрый профессионал, способный на каторжный труд сутками. Умеющий в отдельных, случайных впечатлениях разглядеть образ. 28 художественных фильмов – и все суперпопулярны. Более 200 авторских телевизионных передач, в том числе – циклы: «Русские мюзиклы», «Звёзды французского кино», «Русские космолиты». 22 киносценария. 11 книг, поэтических сборников. И везде лейтмотивом – Любовь.

Ирония ли судьбы, вспомнившая ли «забытая мелодия» – но мальчик с несбывшейся на Урале первой влюблённостью подарил нам в отечественном кино самые большие надежды на Встречу, на Любовь.



Григорий Иванов: «Переход на систему «осень-весна» – неверный шаг»

«Зимний футбол на Урале – нонсенс»

Президент ФК «Урал» прокомментировал перенос матчей Премьер-лиги

Андрей КАЩА

После переноса матчей 20-го тура российской футбольной Премьер-лиги с декабря на март (об этом «ОГ» сообщила в четверг) в спортивном сообществе вновь поднялась дискуссия об отмене введённой два года назад системы «осень-весна». Президент «Урала» Григорий Иванов – яростный сторонник мнения, что в декабре в футбол у нас играть нельзя.

– Григорий Викторович, весенняя часть сезона чемпионата ФНЛ стартует 12 марта. Вряд ли стоит ждать милости от уральской погоды. Сможете принять астраханский «Волгарь» в новеньком манеже на Уралмаше? – Если успеём нормально сработать по вопросу его лицензирования, то, я думаю, в марте сможем принимать соперников в манеже. Хотя я не сторонник проведения футбольных матчей под крышей. Это же совсем другая игра. И опыт наших коллег это только подтверждает. К примеру, у новосибирской «Сибирь» есть манеж. Но там они провели только один матч. Манеж есть в Омске. Но местная команда, выступая в первом дивизионе, также проводила там очень мало игр. Всё-таки манежный футбол и игра на улице – это две разные вещи.

– Как должно приниматься решение о переносе матча или, может быть, целого тура ФНЛ с улицы под крышу? – Нужно учитывать, что не каждый регион может себе позволить построить столь дорогостоящий объект. Поэтому в каждом конкретном случае надо искать отдельное решение, которое должно прини-

маться непосредственно перед началом игры. Хотя я знаю, что многие команды ФНЛ заявили новосибирский манеж в качестве резервного поля. Потому что все прекрасно понимают, что в зимой в Сибири играть на улице нельзя.

– Но вот допустим, 12 ноября матч «Урала» в Екатеринбурге против нальчикского «Спартак» получился достаточно бодрым и зрелищным, несмотря на морозец.

– Мы боремся за то, чтобы на трибуну приходило как можно больше болельщиков. Но ведь мы в минусовую температуру на трибуну просто неkomфортно. Зрители лучше пойдут в КРК «Уралец» на матч «Автомобилиста», чем будут мёрзнуть на Центральном стадионе. Поэтому мы должны думать в первую очередь о болельщиках. Что же касается матча «Урал» – «Спартак», то и командам было некомфортно. Но, это относится даже в большей степени, нежели к «Уралу». Несмотря на это, они добились поставленной цели – увезли из Екатеринбурга ничью.

– Если же говорить о фактеском случившемся переносе матчей 20-го тура Премьер-лиги... Можно ли было руководству РФПЛ при формировании календаря летом учесть морозы в декабре и матчи сборной в июне?

– Конечно, это можно было предусмотреть! Я уже говорил, что по моему мнению, переход на систему «осень-весна» – неверный шаг. И рано или поздно все придёт к осознанию этого. Потому что футбол в ноябре-декабре в Екатеринбург, Новосибирск, Красноярск или Хабаровск – нонсенс.

«Трубка» проиграл третий матч подряд

Первоуральский «Уральский трубка» проиграл вчера матч чемпионата России по хоккею с мячом хабаровской команде «СКА-Нефтяник» со счётом 1:5.

Из-за отсутствия льда в Хабаровске команды встречались в Иркутске. «Шайтаны» вновь пропустили в самом начале матча, а в середине первого тайма, после удаления двух первоуральцев, «СКА-Нефтяник» забил гол с углового.

На 59-й минуте «Трубка» отыграл один мяч также с углового (гол на счету Дмитрия Степаченкова), но развить успех у подопечных Алексея Жеребкова не получилось. Два гола в ворота Антона Можева забил швед Тобиас Хольмберг (один из них с 12-метрового), ещё один мяч записал на свой счёт экс-игрок «Трубки» Вячеслав Маркин.

19 ноября «Уральский трубка» играет в Красноярске с «Енисеем».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Дабл-дабл» Комарова не помог «Темпу-СУМЗ» в Саратове

Продолжается безвыигрышная серия в регулярном чемпионате мужской баскетбольной Суперлиги у рязанского «Темпа-СУМЗ». Саратовчане проиграли в гостях саратовскому «Автодору» (75:82).

Провалив первую половину (36:46), рязанцы после большого перерыва семь очков отыграли, а за 3.24 до конца матча почти догнали хозяев (69:71). Но переломить ситуацию так и не смогли. Самыми результативными в нашей команде стали сделавший «дабл-дабл» Алексей Комаров (14 очков, 10 подборов), Дмитрий Качанко и Андрей Вохмянин (по 13 очков).

Екатеринбургский «Урал» вчера поздно вечером играл в гостях с командой «Планета-Университет» (Ухта).

Владимир ПЕТРЕНКО