

Дружба Эрмитажа с краеведческим музеем

Государственный Эрмитаж и Свердловский областной краеведческий музей сотрудничают друг с другом уже 15 лет

Елена ЧУРОЧКИНА

Благодаря этой дружбе на Урале восстанавливается уникальное культурное наследие.

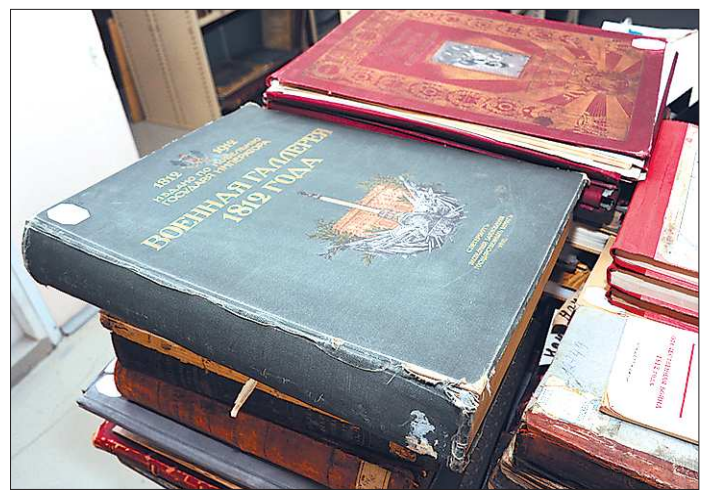
В 90-е годы в регионе возникла нехватка современного реставрационного оборудования. И тогда по инициативе Свердловского областного краеведческого музея Министерством культуры Свердловской области и Государственным Эрмитажем было принято решение создать Эрмитажную школу реставрации. Она была основана на базе Реставрационной мастерской краеведческого музея.

Сотрудничество двух музеев для области неосцимемо. Именно благодаря этому союзу на Урале восстанавливаются уникальные картины, рукописи, бытовые предметы, датированные XVI веком и даже ранее. Заместитель директора Государственного Эрмитажа Владимир Матвеев отмечает: несмотря на то, что проект региональный, он имеет всероссийское значение. Благодаря этому у уральских реставраторов появилась уникальная возможность обмениваться опытом с коллегами из Эрмитажа. Помимо регулярных стажировок, экспертами активно проводятся обучающие мастер-классы, встречи и «крутые столы». «Этот культурный проект очень важен для Свердловской области, он не

только передаёт богатейший опыт, но и воспитывает сотрудников местных музеев», — считает заместитель министра культуры Свердловской области Олег Губкин.

Сейчас в школе реставрации 14 лабораторий, которые занимаются восстановлением керамики, камня, письменных работ, живописи, фотографий, мебели. Работники Эрмитажа отмечают, что на Урале есть немало раритетов, которым требуется реставрация. Но несмотря на, казалось бы, все возможности, продолжают возникать различные проблемы. Одна из главных — нехватка профессионалов. На декабрь 2012 года в Свердловской области было всего 92 реставратора, 30 из них — в Екатеринбурге. Главный хранитель Эрмитажа Светлана Адаксина считает, что такая ситуация происходит из-за отсутствия действующей высшей аттестационной комиссии по реставрации, которая могла бы полноценно заниматься этой проблемой.

Специалисты музеев подчеркивают, что реставраторы уже давно перестали быть учениками и учителями. Они превратились в коллег, которые обмениваются опытом и мнениями. Главный хранитель Государственного Эрмитажа с завистью говорит об уникальных коллекциях, находящихся в Свердловском областном краеведческом музее, что подтверждает — дружба между ними будет долгой.



В архиве Свердловского областного краеведческого музея находится более ста редких книг, ожидающих своего реставрационного часа



Олимпийские таланты

В составе Всероссийского симфонического оркестра, который отправится в Сочи в 2014 году, почти каждый пятый — уралец

Елена ЧУРОЧКИНА

Вчера прошла последняя репетиция молодых музыкантов, отобранных Юрием Башметом во Всероссийский юношеский симфонический оркестр, который выступит на Олимпиаде в Сочи в 2014 году.

В течение нескольких месяцев народный артист России Юрий Башмет объезжал различные города страны, чтобы отобрать самых талантливых юных музыкантов. Победители конкурса стали частью нового музыкального проекта — Первого всероссийского юношеского симфонического оркестра, который примет участие в культурной программе Олимпиады. В конце сентября maestro провёл конкурс в Уральском музыкальном колледже, где он отобрал 14 из 15 претендентов. «Ребята из уральского музыкального колледжа продемонстрировали во время отбора невероятно высокий уровень, которого я ещё не слышал в России. Безусловно, в других регионах мы находили отдельных очень одарённых детей, но в Екатеринбурге поразил именно общий уровень детей, играющих на различных инструментах. Изначально планировалось выбрать семерых, но я

СПРАВКА «ОГ»

В состав Всероссийского юношеского симфонического оркестра вошли 14 воспитанников Уральского музыкального колледжа: Маргарита Гинц (скрипка), Дегтярск; Снежана Пащенко (скрипка), Екатеринбург; Анна Герман (альт), Кишинёв; Александр Татаринцев (альт), Кировград; Иван Волосатов (виолончель), Нижний Тагил; Темирлан Абеджанов (виолончель), Екатеринбург; Павел Елисеев (туба), ЯНАО; Александра Зверева (флейта), Екатеринбург; Александр Комкин (кларнет), Алапаевск; Андрей Топоров (валторна), Екатеринбург; Никита Валек (тромбон), Екатеринбург; Дмитрий Герасимов (бас-тромбон), Екатеринбург; Денис Морозов (ударные), Екатеринбург; Дмитрий Лядиновский (труба), Новоуральск.

уже можно понять, насколько профессионален и ярко юношеский оркестр. Музыкальные инструменты, на которых играют ученики колледжа, очень разнообразны: скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет, валторна, туба, тромбон, ударные и труба. Кроме этого, один из учеников, Дмитрий Герасимов, играет на уникальном музыкальном инструменте — бас-тромбоне. Он больше, чем обычный тромбон, а его звучание более широкое, объёмное и мягкое. Сам музыкант сравнивает его с важным раскладным инструментом в хорошем строгом костюме и с кожаным портфелем в руках.

В Сочи Всероссийский юношеский симфонический оркестр исполнит классические музыкальные произведения, в числе которых «40-я симфония» Моцарта, произведения

Россини, Альбини и другие. Несмотря на то что до Олимпиады в Сочи осталось меньше полутора лет, ребята уже активно готовятся к масштабному выступлению. Сейчас у юных музыкантов проходит по две репетиции в неделю. Конечно, для каждого из них непростой график физически сложен — от репетиций, учебных занятий и домашних заданий у них, порой, начинает болеть голова. Но, как они сами признаются, им ещё повезло — все репетиции и занятия проходят в здании музыкального колледжа, и им не нужно постоянно тратить много времени на дорогу. «Вообще, все сложности и нагрузки меркнут перед тем, какой шанс нам выпал. Выступать на Олимпиаде в Сочи — огромная честь», — говорят юные музыканты.

Ребята из Уральского музыкального колледжа пока до конца не верят в то, что maestro Юрий Башмет взял их во Всероссийский юношеский симфонический оркестр. От многочисленных камер журналистов, собравшихся на просудительном мужниной в хорошем строгом костюме и с кожаным портфелем в руках.

В Сочи Всероссийский юношеский симфонический оркестр исполнит классические музыкальные произведения, в числе которых «40-я симфония» Моцарта, произведения

Для учеников Уральского музыкального колледжа выступление на Олимпиаде — звёздный час

КУЛЬТПОХОД

Уральские писатели встретились на родине «Капитанской дочки»

XIII конференция Ассоциации писателей Урала, в которой приняли участие представители 22-х республиканских, областных и окружных писательских организаций, состоялась в Оренбурге. Тема и место проведения конференции оказались удивительным образом взаимосвязаны.

Здесь, в Оренбургском крае, Пушкин собирал исторический материал для своей «Капитанской дочки». Здесь правительство области совместно с Союзом писателей России учредили когда-то литературную премию «Капитанская дочка». И так случилось, что основной темой XIII уральского писательского форума стали взаимоотношения Писателя и Истории.

С докладом «Литература как исторический источник, или пишет ли историю литератор» выступил екатеринбуржец Арсен Титов, много работавший в жанре исторической прозы. В прениях по теме, в которых приняли участие писатели и поэты Челябинска, Кирова, Омска, Кургана, Сыктывкара, а также литературный критик Леонид Быков из Екатеринбурга, литераторы обсудили роль и возможности писательского сообщества по защите исторической памяти, проблемы создания высокохудожественных произведений об отечественной истории и современности как её части.

По традиции в рамках форума Ассоциации писателей Урала состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии им. Мамина-Сибиряка. Ныне её получили шесть писателей, в том числе челябинец Шалим Фатыхов, чья фундаментальная книга «Мировая история женщины» хорошо известна свердловчанам. За воспевание образа женщины-матери, а также многолетний вклад в укреплении содружества писателей Урала и Сибири ему и вручена премия.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Экс-игрок свердловского СКА установил рекорд чемпионатов страны

В матче чемпионата России по хоккею с мячом «Уральский трубник» — «Зоркий», который из-за отсутствия льда в Первоуральске проходил в Кирове, пал рекорд, преодолевший двенадцать лет — 45-летний защитник подмосковного клуба Юрий Логинов сыграл в чемпионате страны 677-й матч, превзойдя достижение хабаровского армейца Александра Волкова.

Логинов начал играть в русский хоккей в Ульяновской области, затем на протяжении своей долгой карьеры защищал цвета многих клубов, в том числе два сезона (1986/87 и 1987/88) провёл в свердловском СКА. Играл за сборную России, а с 2002 года выступает за сборную Казахстана.

Среди участников матча был ещё один хоккейный «долгожитель» — 37-летний капитан первоуральцев Андрей Кислов, на счету которого сейчас 530 игр в чемпионате страны. Сможет ли он когда-нибудь посягнуть на рекорд? Хотя он и на восемь лет моложе, но и Логинов вешать коньки на гвоздь пока явно не собирается.

К слову, главным свердловским «аксакалом» в хоккее с мячом считается первоуралец Сергей Топычканов, который с 1982 по 2007 год провёл за «Уральский трубник», казанскую «Ракету» и свердловский СКА 614 матчей.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Готовимся к «сезону открытий»

Как сообщает управление пресс-службы и информации правительства Свердловской области, в декабре в регионе планируется завершить строительство и реконструкцию девяти спортивных объектов.

По словам министра физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонида Рапопорта, новые объекты — это физкультурно-оздоровительные комплексы в Екатеринбурге, Асбесте, Карпинске и посёлке Рефтинский, Ледовая спортивная арена в Верхней Пышме, рассчитанная на тысячу зрительских мест, крытый футбольный манеж в Екатеринбурге, стадион в Белоярском районе. Также завершится реконструкция с расширением плавательного бассейна «Чайка» в Кировограде и строительство первой очереди верхнепышминского филиала Училища олимпийского резерва №1.

За последние три года сумма средств, выделяемая на развитие массового спорта и спорта высших достижений в Свердловской области, выросла почти в четыре раза. В 2012 году спортивные федерации получили 4 млрд 280 млн рублей, из которых 2 млрд 535 млн — из областного бюджета, 776 млн — из федерального, 241 млн — из местных бюджетов и 728 млн рублей — из внебюджетных источников.

Владимир ПЕТРЕНКО

Извините, подвиньтесь

Команды Премьер-лиги не хотят быть «декабристами»

АНДРЕЙ КАЦА

В российском футболе здоровый смысл наконец-то возобладает над прихотью спортивных функционеров. Российская Премьер-лига предложила исполкому РФС перенести 20-й тур чемпионата страны с декабря 2012 года на март 2013-го. Возможно, та же участь постигнет и 19-й тур. Иначе зимний футбол грозит аукнуться большими проблемами не только для самих футболистов и газонов, но и в целом состоянию нашей национальной сборной, которой предстоит в июне 2013-го провести свои отборочные матчи к чемпионату мира. Переносы игр Премьер-лиги могут задержать даже екатеринбургский «Урал», выступающий в первенстве ФНЛ.

Такой футбол им не нужен

Официально причина переноса 20-го тура Премьер-лиги связана с просьбой главного тренера сборной России Фабио Капелло, который не хочет, чтобы игроки слишком долго отдыхали в период между последним туром национального первенства (изначально он был запланирован на 19 мая) и самым важным матчем отборочного цикла против Португалии (7 июня). В случае, если РФС пойдёт на встречу Капелло и командам Премьер-лиги, то вся весенняя часть чемпионата сдвинется ровно на неделю (20-й тур пройдёт в сроки 21-го тура — 9-11 марта, а последний,



Замбийский легионер «Урала» Чисамба Лунгу после матча со «Спартак» проявил недюжинную для африканца силу воли, несмотря на мороз, оставшись поприветствовать болельщиков клуба

30-й — 26 мая). Таким образом, у «сборников» до встречи с португальцами останется не 17, а десять дней.

Изда этих переносов скорее всего окажется перевёрстан и расписание стыковых матчей между 13-14 командами Премьер-лиги и 3-4 командами ФНЛ за право в следующем сезоне играть в высшем дивизионе российского футбола. По данным «Советского спорта», первый матч между командами может быть сыгран не 23-го, а 29 мая, а ответная игра перенесена с 29 мая на 1 июня. Эта информация касается «Урала», который в нынешнем сезоне ФНЛ как никогда близок к попаданию в Премьер-лигу. Сейчас екатеринбуржцы идут на втором месте, но сбрасывать со счетов негативный вариант развития событий всё же не стоит.

Если честно, о стыковых матчах сейчас даже не хочется думать — надеюсь, мы туда не попадём. Тем более что у нас есть небольшая отрыв от третьего места, — отметил президент «Урала» Григорий Иванов. — Иначе нам будет непросто. Хотя бы потому, что в командах Премьер-лиги есть по семь легионеров. У нас же нет столько иностранцев.

ринбуржцы идут на втором месте, но сбрасывать со счетов негативный вариант развития событий всё же не стоит.

Самый поздний матч осени

Активность и единодушие в ответ на просьбу Капелло о

переносе матчей на 2013 год клубы Премьер-лиги проявили и ещё из-за одного немаловажного обстоятельства. Играть в декабре в футбол — это верх издевательства как над самими футболистами, так и над зрителями. И так невысокая болельщическая активность в первый месяц зимы и вовсе может побить все возможные антирекорды. Тем более на декабрь запланированы сразу три тура Премьер-лиги. Хотя до этого в национальном чемпионате отечественным командам зимой играть ещё не доводилось.

Но это — издержки перехода на европейскую систему «осень-весна», введение

КОММЕНТАРИЙ

Андрей ЧЕРТКОВ, врач ФК «Урал»: Отличается ли чем-то рацион питания футболиста в жару и в холод?

—Конечно. В холодную погоду усиливается теплообмен организма, поэтому игрокам надо больше давать белка и углеводов, которые содержатся в мясе и спагетти. А в жаркую погоду — больше фруктов и овощей.

Чем могут быть опасны для здоровья футболистов матчи в минусовую погоду на заснеженном газоне?

—При сильном морозе у футболистов могут случиться обморожения конечностей. Страдают в первую очередь стопы и пальцы ног. Плюс для дыхательной системы не очень хорошо играть в сильный мороз. Игрок глубоко вдыхает холодный воздух, из-за чего могут возникнуть заболевания верхних и нижних дыхательных путей.

Какие рекомендации вы даёте футболистам, которым предстоит тренировка/матч в холодную погоду?

—Тепло одеваться, а также очень хорошо разминаться в закрытом помещении пе-

ред выходов на поле. Особенно полезны упражнения на растяжку мышц. А вообще, есть такая рекомендация: не играть в футбол при минус 20 градусах. Если же во время игры футболист почувствует онемение конечностей или же общее переохлаждение, то ему надо немедленно уходить в тепло. Также необходимо тщательно подбирать обувь для того покрытия, на котором предстоит играть.

Как согреваются футболисты на скамейке запасных?

—Тёплая одежда, одеяло и горячий чай. Есть также специальные согревающие стельки, которые кладутся в обувь.

Почему ряд футболистов «Урала» играли в матче со «Спартак» без термобелья, удерживающего тепло, в обычных футболках и шортах?

—Всё зависит от личных предпочтений. Некоторые играют в термобелье. Но бывает, что дополнительная одежда сковывает движения. Поэтому кто-то отдаёт предпочтение специальным согревающим мажам.

которой пролоббиривал предыдущий президент РФС Сергей Фурсенко. Сколько копий было сломано о нём — не сосчитать. Но изменить его решение пока не удалось. Если у зрителей есть возможность высказать своё мнение, «проголосовав ногами», то футболисты вынуждены мучиться.

В частности, матч «Урала» против нальчикского «Спартака», прошедший 12 ноября, стал самым поздним, который наша команда провела на домашней арене. Температура в этот день оказалась благоприятна для нескольких тысяч собравшихся на трибунах Центрального стадиона зрителей и команд —

лёгкий морозец и штиль. Поле главной арены Екатеринбург для ноября тоже было нормальным. Во всяком случае наставник «Урала» Павел Гусев после матча с красно-белыми, завершившегося нулевой ничьей, взаимосвязи между состоянием газона и неудачными атаками своих подопечных не нашёл.

И всё же. Проводить матчи на Урале в середине осени, когда уже выпал снег, даже для российских клубов, привыкших к экстриму, чересчур. Остаётся надеяться на здравый смысл нового руководителя РФС Николая Толстых. Ветер перемен уже стучится в окно.