

Зритель уже не юн

Интерес школьников к театральному искусству угасает

Я второй год хожу в Детскую театральную школу и заметила, что буквально за один год она заметно опустела. В прошлом году выпустились старшеклассники, а новые люди просто не приходят. Почему?

Ещё в прошлом году в студии была живая, увлекательная атмосфера, хотелось приходить, участвовать в постановках, выступать перед публикой. А в этом году из-за того, что учеников совсем мало, стало скучно и неуютно.

Подобные театральные кружки есть в разных городах Свердловской области при школах, местных клубах. Там с учениками занимаются профессионалы, педагоги со стажем.

Каждый сам может попробовать выступить на сцене. И всё это совершенно бесплатно! Так нет, никто не идёт...

Недавний поход с одноклассниками в екатеринбургский Театр драмы на «Вишнёвый сад» убедил меня в том, что интерес школьников к театру угасает. Начнём с того, что в театр должны были пойти два одиннадцатых класса, а в итоге пошло из каждого класса человек по десять. Почему остальные не захотели к нам присоединиться?

Школьники и так очень редко посещают культурные мероприятия, в том числе и театры, из-за недостатка времени. А здесь представлялась такая возможность сходить в театр, да ещё и не одному, а с одноклассниками... Но

меня «убило» то, как мои сверстники вообще ведут себя в театре. На любые замечания, просьбы не болтать отвечают хамством.

Неужели неинтересно посмотреть на игру актёров, на саму постановку? Особенно если спектакль поставлен по литературному произведению. Сначала прочитай книгу, а потом сравнить образы, которые ты рисовал в воображении, с тем, что видишь на сцене.

Я думаю, что нужно чаще устраивать школьные походы в театр, чтобы ученики хотя бы так приобщались к театральному искусству, начинали понимать его. И тогда им станет интересно, и тогда театральные студии пополнятся желающими в них заниматься.

Катерина КОМАРОВА, 17 лет.

Гастроли московского театра, выступают народные артисты... Для небольшого города – грандиозное событие. В фойе камышловского центра культуры ажиотаж. Но среди зрителей я не нахожу своих сверстников. И так каждый раз. Большинство молодёжи спектакли не жалуют, зато на киносеансы ходят толпами. В чём же дело? Ведь на театральной сцене такие же артисты, как и в кино, и не менее интересные сюжеты.

Я решила поговорить на эту тему со своими друзьями и знакомыми. В основном это старшеклассники и студенты. Спрашивала: «Как часто бываете в театре?» и «Что же мешает сходить?». Ответы разные, а самые частые – дорогие билеты, нехватка времени, отсутствие подходящей компании и репертуара. Но, как сказал один французский философ, «кто хочет – ищет способ, кто не хочет – ищет причину».

Билеты в первые ряды театральной ложи действительно имеют высокую цену. Выход есть: можете посетить учебный театр. Старшекурсники театрального вуза – будущие режиссёры, актёры, кукольники представляют там свои работы. Репертуар самый разнообразный: начиная от проверенной классики и до современных сюжетов. Всё это за чисто символическую цену – 100 рублей.

Большинство из опрошенных сверстников не прочь посетить любительское представление. Театральная студия или кружок есть в любом населённом пункте. Школьники и студенты часто



Желающих ходить в театр среди школьников и студентов всё меньше. Тех, кто мечтает попасть в театральные студии, тоже единицы.

выступают для всех желающих. Вот только таким спектаклям иногда не хватает рекламы. Но кто ищет, тот всегда найдёт. Посмотреть, как держатся на сцене твои ровесники, очень интересно, а лучше всего и самому хотя бы раз попробовать перевоплотиться в какого-нибудь персонажа и выступить для зрителей.

Чтобы опровергнуть доводы о недостатке времени и компании для походов в театр, приведу в пример историю из своей жизни. Как-то мне захотелось сменить обстановку, посмотреть настоящую пьесу в исполнении заслуженных актёров. Я решила забронировать билеты в Театре драмы Екатеринбурга и пригласить с собой подруг. Запланировали все выходные посвятить культурному отдыху.

Мы выехали с утра, днём были на месте. Весёлой компанией пообедали в кафе и отправились изучать город. Любовались видами, общались, фотографировались. Время пролетело незаметно. К началу спектакля мы уже сидели в удобных креслах и с нетерпением ждали, когда же откроется занавес. Подруги впервые выбрали на серьёзный спектакль, и я волновалась, понравится ли им выбранная мной пьеса, но эффект превзошёл все ожидания.

По окончании спектакля зал аплодировал стоя. У нас дыхание перехватывало от испытанных эмоций. Пока добирались до дома, делились впечатлениями, обсуждали развязку. С того момента прошло около двух лет. За это время я посетила немало выступлений, но

тот спектакль в компании подруг произвёл на меня самое сильное впечатление. Безумно хочется повторения.

Этим и ценен театр. Все эмоции живые и настоящие, зритель может погрузиться в атмосферу действия полностью. И это намного круче киношного эффекта 3D. У подростков есть стереотип – в театре скучно. Но с полной уверенностью заявляю, что это не так. Главное – выбрать пьесу по душе. Сидя в партере, можно как смеяться, так и плакать, а может быть, и то, и другое одновременно. Но главное, что «искусство Мельпомены» заставляет задуматься, развивает, учит сопереживать и давать оценку событиям.

Да, театр – это не кинозал, где можно перекусить попкорном и пошептать. Да, посещение театра требует особого внешнего вида. Но это мелочи по сравнению с тем, что ты получаешь взамен. Вы удивитесь, насколько захватывающей и увлекательной, смешной и актуальной, трогательной и пронзительной может быть даже самая короткая пьеса. Стоит только попробовать.

Елизавета МАЛКИНА, 17 лет. г. Камышлов.

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Екатерина ГОВОРОВА, администратор «Открытого студенческого театра», г. Екатеринбург:

– Думаю, что академический театр теряет популярность у молодёжи, потому что он сам по себе классический, эталонный. А молодёжь тянется к необычному, современному. Чтобы привлечь молодёжь, театрам нужно искать новые формы.

У нас молодой коллектив и молодые руководители, которые не боятся экспериментировать. В репертуаре – пьесы о современной жизни. Есть тексты, написанные актёрами о проблемах, которые им важны. Наверное, поэтому к нам на спектакли приходит молодёжь.

Но своих актёров мы водим в академические театры, потому что актёрскому мастерству можно научиться только у профессионалов. Классический театр воспитывает вкус, эстетическое восприятие. Но не каждый молодой человек готов вникнуть в это. Считаю, что любовь к театру начинается с литературы. Она развивает воображение. После того, как школьники полюбили читать, им захочется идти в театр, как в любительский, так и в профессиональный.

● КОРОТКО

Библиотека имени Белинского приглашает на встречи с интересными людьми

Белинка запускает проект «Выход навстречу». В его рамках два раза в месяц в стенах библиотеки будут проходить встречи горожан с интересными людьми.

Первым гостем станет тележурналист Влад Некрасов. На встрече 16 ноября он раскроет секреты телевизионной кухни, покажет фрагменты из авторских документальных фильмов, представит свой музыкальный проект «Бог ослов».

Уже известно, что следующая встреча пройдёт 21 ноября. Её гостем станет лауреат премии журнала «Урал» поэт Александр Вавилов. Вход для всех желающих свободный, встречи будут проходить в конференц-зале нового здания библиотеки. Следить за графиком встреч можно на сайте Белинки.

Ксения ДУБИНИНА.

В Екатеринбурге открылась выставка портретов детей из богатых семей

Немецкая художница Анна Складманн сделала серию фотографий портретов детей из богатых российских семейств. Дети позируют фотографу в помпезных интерьерах. Они предельно серьёзны, демонстрируют взрослые манеры. Поэтому выставка носит название «Маленькие взрослые». Снимки также отражают их интересы и увлечения.

Это первый фотопроjekt 25-летней Анны Складманн. В нём она хотела показать жизнь той части российского общества, которая претендует на звание «элиты». Имена и фамилии детей намеренно скрываются. Любопытно, что сама художница имеет русские корни. Она дочь российских эмигрантов. Родилась в Германии, училась в Англии, потом в Париже и Нью-Йорке.

Выставку уже видел американский и европейский зритель. Она побывала и в Москве. В Екатеринбурге её можно увидеть в музее Метенкова до 16 декабря.

Музыканты сняли фильм об уральском рок-клубе

Завершены съёмки фильма про Свердловский рок-клуб. Он состоит из восьми частей, посвящённых выступлению уральских групп – «Чайф», «Апрельский марш», «Топ», «Трек», «Настя», «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе», «Флаг» и «Урфин Джюс».

Над созданием картины работали гитарист группы «Трек» Михаил Перов и режиссёр Кирилл Котельников, который снимал клипы для многих уральских рок-групп.

В скором времени фильм появится в Интернете. Найти его можно будет на сайте фестиваля «Старый новый рок» www.oldnewrock.ru. Телевизионная судьба фильма ещё неизвестна.

Екатерина ГРАДОБОВА.