

Обитаемый Север

Уральцы увидели быт предков, живших два века назад

Елена ЧУРОЧКИНА

В Екатеринбурге на выставке в честь Дня народного единства представили уникальные архивные материалы о Северном Урале и его жителях.

На экспозиции «Уральский Север», открывшейся в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала, представлено более 200 архивных документов XVIII-XX веков. Большинство из них впервые выставлены напоказ широкой аудитории.

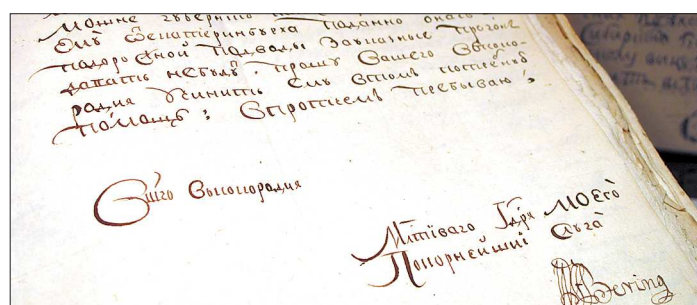
Изучать документы не археологу или не архивисту обычно очень скучно. Но любой канцелярский рапорт или постановление XIX века, коих на выставке очень много, привлекают к себе особое внимание. Интересно увидеть оригиналы рукописных приказов, прочувствовать особый стиль их написания. Читая об увольнении или назначении на новую должность чиновника двухвековой давности, невольно погружаешься в его жизнь. Помимо документов на выставке можно увидеть и множество карт – военно-дорожных, азиатской России 1895 года и северной горной экспедиции, планы рудников и схемы телефонных линий. Хорошее состояние таких раритетов просто поражает.

30 шагов по залу, где представлена экспозиция, – как путешествие из екатерининской эпохи в сталинские времена. Рядом лежат письмо с приказом от 1878 года о строительстве средне-сибирской железной дороги и документы репрессированных уральцев. За скучными строчками личных анкет проносятся судьбы отдельных

людей и целых семей. Так, заведующая клинической лаборатории городской больницы Надеждинска (ныне – Север) приговорена к восьми годам тюрьмы за то, что была женой якобы врага народа Николая Носова. Другой уралец осужден за пропаганду антисоветских взглядов и клевету на руководителей власти.

Но Северный Урал – это не только заводы, железные дороги и тюрьмы, но и родная земля для населявших её многие века коренных народов – ханты и манси. Поэтому часть выставки отведена их атрибутам для ритуалов и шаманства. Здесь и наконечники стрел, с которыми охотились тогдашние хозяева Уральских гор, и множество подвесок, браслетов – именно их предки считали своими оберегами от всех несчастий. На экспозиции также выставлены несколько шаманских бубнов. Все они внушительных размеров и веса – современный житель Урала может только догадываться, какой силой обладал шаман и как непросто было ему проводить обряды. Естественно, что на выставке нашлось место и под чучело медведя – священного животного для коренных народов Северного Урала. Косоплывый всегда был «славленным героем» ритуалов ханты и манси.

Скорее всего, без дополнительных комментариев неспециалистам будут непонятны особенности ритуалов и значение архивных документов. Поэтому Центр традиционной народной культуры по будням проводит бесплатные экскурсии, которые позволяют уральцам лучше узнать историю живших на Урале людей.



Письмо Витуса Беринга основателю Екатеринбурга Вильгельму де Геннину с автографом известного мореплавателя



СТАНИСЛАВ СЕРВИН

Подводные мифы музея



Ирина ВОЛЬХИНА

Некоронованный король Урала Акинфий Демидов кроме двух десятков заводов оставил потомкам в «наследство» немало загадок. Одна из главных – чеканка фальшивых монет. Чеканил или нет – неизвестно до сих пор. Пока ни один учёный не взялся подтвердить версию о демидовских рублях (по легенде, кстати, превывавших по качеству царские). Собственно, и рублей-то этих ещё никто никогда не видел. Вместе с тем в исследованной саже дымохода наклонной башни были обнаружены частицы серебра, золота, платины...

Аналогична история и с затоплением. Подвалов в красивы-башни нет, установили исследователи, и никогда не было. А вот в бывших господских хоромах (что размещаются буквально в двух шагах от башни) подвалы наличествуют. Собственно, от хороши они только и остались. Однако история о том, как в демидовских подвалах накануне проверки утопили каторжных умельцев, оказалась на редкость живучей. Спустя триста



Герб рода Демидовых

лет она легла в основу будущей прелюбопытной мультимедийной экспозиции.

Выставка «В подвалах господского дома». Мрачноватое, глухое помещение. Кирпичная кладка. Пять сводчатых комнат: склады, мастерская, котельная, винный погреб... В одном из помещений, душном, раскаленном, кандальники стучат молотками. Кто-то сходит с ума: условия работы – нечеловеческие. Внезапно раздаются ревы: из открытых Акинфиевых шлюзов хлещет Нейва. Стремительно подвальное помещение, где только что

шел экскурсия, уходит под воду... Так будет выглядеть «подвальная» экспозиция на финишном этапе. Сотрудники музея, начиная работу над ней, настаивают на слове «легенда». Погружать посетителей «под воду» будут с помощью специальных звуковых и световых инсталляций. Мультимедийное оборудование уже опробовано и ждёт своего часа. Завозка (минимум года на полтора) – в помещении. Долгое время легендарные подвалы для посетителей музея оставались недоступными. Сейчас же вскрыты три из пяти по-

мещений. Чтобы осмотреть их, нужно спуститься по приставной лестнице. Внизу – балки, расшатанные кирпичи, арматура, кучи грунта почти касаются потолка... Счастливым моментом сборки экспозиции должны предвзвешивать, естественно, не только обязательные археологические изыскания (которые должны начаться в 2013 году), но и расчистка помещений, укрепление стен, реставрация сводчатого потолка.

Тем не менее работа над экспозицией уже началась. Она ведётся в рамках областной целевой программы «Развитие туризма в Свердловской области» на 2011-2016 годы. На территории Невьянска планируется создать туристско-рекреационную зону «Старый Невьянский завод».

Спускась в демидовские подвалы, посетители попадут не просто в легенду – в ситуацию опасности. Несомненно, эта выставка станет одной из самых интересных на Урале, – считает региональный министр культуры Алексей Бадаев. – Невьянск – один из интереснейших туристских центров Свердловской области.

Новый тренер. Прежний результат

Хоккеисты «Автомобилиста» проиграли пятый матч подряд

Сергей УРАЛОВ

Свежеспеченный главный тренер екатеринбургского «Автомобилиста» Игорь Уланов домашним матчем против череповецкой «Северстали» открыл новую страницу в истории клуба и своей карьере. К сожалению, похвастаться перед потомками седьмому по счёту тренеру «шофёров» в чемпионатах КХЛ нечем. «Автомобилист» вновь уступил. Уже в пятый раз кряду.

Как уже сообщала «ОГ», предыдущий наставник екатеринбургского клуба Андрей Шаянов был отправлен в отставку 28 октября – сразу после окончания выездной серии «шофёров» против трёх худших команд западной конференции – донецкого «Донецка», московского «Спартака» и рижского «Динамо». Во всех трёх играх «Автомобилист» потерпел поражения с общей разницей забитых и пропущенных шайб «минус десять».

Игорь Уланов, который до прошлого воскресенья тренировал защитников «шофёров», за два дня до матча с «Северсталью» в новой роли вряд ли мог привести в игру всей команды что-то выдающееся. Но, по идее, смена рулевого должна была встряхнуть коллектив. Отчасти это получилось. «Автомобилист» имел несколько стопроцентных моментов, но, как и в прошлых матчах, команда подвела реализация.

«Северсталь», в свою очередь, забросила в первом периоде две безответные шайбы. В обоих голах не обошлось без ошибки канадского вратаря «Автомобилиста» Криса Хол-



ВЛАДИМИР БОСНОВИЧ

В матче против «Автомобилиста» вратарь «Северстали» Василий Кошечкин отразил 27 из 28 бросков хозяев льда

ПРОТОКОЛ		
«Автомобилист» – «Северсталь» – 1:2 (0:2, 0:0, 0:1)		
Время	Счёт	Автор гола
07:27	0:1	Казанов
17:41	0:2	Казанов
40:29	1:2	Мезей (в бол.)

КСТАТИ

Смена главных тренеров «Автомобилиста» по ходу сезона КХЛ в предыдущие годы приносила свои плоды (такие они и были краткосрочными).

● В первом матче при Евгении Мухине, сменившем Евгения Попихина в середине октября 2010 года, «Автомобилист» на своём льду переиграл казанский «Ак Барс» со счётом 4:3.

● При Андрее Мартенянове, который возглавил «Автомобилист» после увольнения Ильи Бикина в середине ноября 2011 года, «шофёры» выиграли в гостях у череповецкой «Северстали» в серии буллитов – 3:2.

целчком от синей линии вогла шайбу в ворота Василия Кошечкина.

– Я не согласен с теми, кто считает, что игра против «Северстали» – самая худшая в сезоне, – отметил на послематчевой пресс-конференции Игорь Уланов. – Команда растёт, ре-

бята до сих пор ищут ниточки друг к другу. Помогая друг другу, если есть слабые. Но это процесс небесный. Большие победы они нас вправе судить, у них есть своё мнение. А у меня своё – ребята сегодня неплохо сыграли. Хотя и были моменты,

когда «Северсталь» доминировала на льду.

Следующий матч «Автомобилист» проведёт дома уже сегодня. Соперник – подмосковный «Витязь», который, кстати, в прошлом сезоне тренировал нынешний наставник «Северстали» Андрей Назаров.

КОММЕНТАРИИ

Valnat: «Всем на всё поди. И Шаянов тут ни при чём – обычно после отставки тренера эмоциональный всплеск у команды, а тут...»

Bessermann: «Не увидел командного духа, искринки в глазах. Всё больше разочаровывает Страла, думаю, надо ему дать отдохнуть, подумайте немного о своей игре и отношении к клубу... Получилось уныло и размыто, но уж как получилось. Очень хочется, чтобы в команде скорее настали перемены в лучшую сторону».

(R): «Да вообще претензий к команде нет. Даже умудрились в третьем забить».

Полностью другой: «Тренеры меняются. Результаты – нет. «Может, в консерватории что-то поменять?»».

ЭН.Авто: «Игра с «Северсталью» была не самая плохая и, если не турнирную ситуацию, можно было здорово не переживать за итог игры. Возможно, и Череповец экономил силы. Главный для меня итог: в игре вратарей победил Кошечкин».

Падший ангел: «Хотл поёт-таки лучше, чем на воротах стоит... Может, ему сменить профессию?»

Ойген: «Какой бы ни был тренер, но голы должны забивать игроки. Свалить всё на тренера очень удобно и легко, но проблемы это не решит. А у вас Шаянов – просто «козёл отпущения», который виновен в том, что набраны игроки уровня второй лиги. С отставкой Шаянова клуб поторопился».

Комментарии из гостевой книги КХ «Автомобилист» и с сайта «Екатеринбург Он-Лайн».

КУЛЬТПОХОД

«Серенада» Шуберта прозвучала по нотам... 1885 года

Такой сюрприз преподнёс слушателям екатеринбургский Театр русского романа.

Существующий в столице Среднего Урала уже 20 лет, Театр русского романа испытывает, помимо финансовых, ещё и трудности с репертуаром.

– Практически ничего не издают сегодня из нашего жанра, – сокрушается бессменный руководитель театра народная артистка СССР Вера Баева. – Поэтому каждый из нас, где может, старается открыть, найти, принести в театр новые ноты. И вот в фондах Уральской консерватории была найдена «Серенада» Шуберта издания 1885 года. Нет, мелодия, конечно, та же, но...

Даже не очень искусшённые в музыке слушатели знают романс «Песнь моя летит с любовью...» в фортепианном сопровождении – романс звучит в концертах достаточно часто. Но ноты-находка предлагали иное звучащее популярной мелодии. На только что состоявшейся встрече в Театре русского романа «Серенада» Шуберта прозвучала под аккомпанемент фортепиано и виолончели. Неожиданный исторический факт. Неожиданное звучание!

Кстати, именно в этом – ещё одно достоинство театра, «исповедающего» немодный (якобы!) сегодня музыкальный жанр. Театр не только открывает слушателям романсы, в том числе и малоизвестные, но и воспитывает культуру прослушивания. «Серенада» Шуберта под фортепиано и «Серенада» под фортепиано и виолончель – принципиально разное наполнение звука. Другое юансы. Другая интонация.

Музыканты-то это отлично понимают. Поэтому вокалисты из разных коллективов Екатеринбургского (Оперный театр, Дом актёра и т.д.) охотно выступают в этом театре: каждый романс – как театр одного актёра.

Ирина КЛЕПИКОВА



Под Екатеринбургом пройдут детские соревнования по конному спорту

3-4 ноября в селе Кадниково Сысертского района на территории конно-спортивного клуба «Белая лошадь» пройдёт костюмированный турнир по конному спорту среди детей.

Юные всадники в возрасте от 10 до 14 лет будут соревноваться в конкуре с высотой препятствий до 80 см, а также маневренной езде на лошадях и пони. Программа турнира предусматривает несколько зачётов, в каждом из которых победители будут награждены почётными грамотами и ценными призами.

«Наш клуб прилагает серьёзные усилия для развития детского конного спорта на Урале, – отметил учредитель КСК «Белая лошадь» Игорь Тугбаев. – Мы регулярно проводим такого рода турниры. С целью популяризации конного спорта мы приняли решение максимально упростить условия участия в этих соревнованиях. Так, например, мы отменили традиционные стартовые взносы для спортсменов, а участникам из других конных клубов мы бесплатно предоставляем денники для лошадей на время проведения турнира. Кроме того, победители в каждой категории участников получат ценный денежный приз. Однако без подарка домой никто не отправится – участники, не попавшие в тройку победителей, получат памятные призы».

Соревнования пройдут в здании конного манежа на травмо-безопасном геотекстильном покрытии, отвечающем международным стандартам. За два дня предусмотрено проведение пяти стартов. Помимо спортивной подготовки судьи будут оценивать костюмы и артистизм юных всадников.

Оба дня соревнования будут начинаться в 10.00 (вход свободный). Награждение победителей – в 13.00.

Сергей УРАЛОВ

Заслуженный артист России

Виктор ТРЕТЬЯКОВ

Последний романчик, автор-исполнитель с новой программой самых замечательных песен вновь с нами.

СТРАННИК

9 ноября. 19.00



Театр балета «Щелкунчик» 8 Марта, 104. (343) 282-98-02 www.dbalet.ru