

Пункт назначения — суперлига

Екатеринбургские волейболисты ставят себе задачу вернуться в элиту

Алексей КОЗЛОВ

Сегодня стартует чемпионат России по волейболу среди мужских команд высшей лиги «А», где ныне будет выступать екатеринбургский клуб «Локомотив-Изумруд». Перед началом турнира, который наша команда планирует выиграть, «ОГ» поговорила с многолетним президентом и главным тренером «Локомотива-Изумруда» Валерием Алферовым.

Ушли почти все

После весеннего вылета екатеринбуржцев из суперлиги команду покинули 10 человек — почти весь основной состав. В клубы элитного дивизиона ушли нападающие Сергей Егоров, Илья Пархомчук, Артём Смоляр, Игорь Шулепов, связующий Сергей Багрей, а также два либеро — Владимир Шикин и Сергей Снигирев. В клубы высшей лиги «А» перешли ещё один либеро Алексей Кабешов и нападающий Вадим Деев. Кроме того, из-за хронической травмы руки завершил карьеру игрок многолетний лидер екатеринбуржцев Александр Герасимов. Он перешёл на тренерскую работу в клубе.

— Я не расстраиваюсь, что ребята ушли из команды, ведь почти все они востребованы в командах суперлиги, а это говорит о том, насколько хорошо работает школа свердловского волейбола, — отмечает Валерий Алферов. — Места ушедших заняли вчерашние дублиеры. Теперь Евгений Рукавишников, Иван Никишин, а также игроки молодёжной сборной России связующий Павел Субота, нападающий Георгий Кочетов и либеро Кирилл Ярошенко будут получать больше игрового времени, а значит быстрее прогрессировать. Пригласили мы и уже имеющих опыт выступления в суперлиге игроков. Так что скамейка запасных у нас будет длинная. В высшей лиге «А» в сезоне, где туры спа-



В этом году лидером команды вместо завершившего карьеру Александра Герасимова должен стать уроженец Свердловска Алексей Бовдуй, который вернулся в «Локомотив-Изумруд» после восьми лет выступлений за казанский «Зенит» и уфимский «Урал».

ранные и играть приходится по два дня подряд, это особенно важно.

С нуля

С прошлого года в составе «Локомотива-Изумруда» остались всего трое: уже упоминавшийся Рукавишников (1991 года рождения, рост 198 см), а также связующий Никита Ткачев (1986, 205) и Александр Петров (1987, 198). Так что команду придется строить по сути заново.

Возвратились в «Локомотив-Изумруд» три его воспитанника, немало поигравшие в суперлиге игроков. Самый звездный из них — 35-летний нападающий Алексей Бовдуй (рост 202 см), чемпион России,

призёр чемпионатов Европы. Кроме него, домой вернулся связующий Алексей Бардок (1984, 188), игравший в кемеровском «Кузбассе», и нападающий Виктор Ежов (1984, 198), последний сезон проводивший в нижегородском клубе «Югра-Самотлор».

На позиции блокирующих приглашены Дмитрий Шестаков (1986, 202), выступавший в Белгороде и Тюмени, Александр Кулепов (1984, 198) из уфимского клуба «Динамо-БашГАУ» и Сергей Сбитнев (1985, 202) из калининградского «Динамо-Янтаря».

Из сургутского клуба «Газпром-Югра» взят доигровщик Андрей Багутский (1982, 202), из «Ярославича» — либеро Александр Кузнецов (1987,

189), из столичного МГТУ — нападающий Сергей Андрианов (1987, 201).

— Пока у нас не заполнены две вакансии легионеров — отмечает Алферов. — Кстати, выбор в нынешнем сезоне иностранных игроков гораздо больше, чем прежде. В Европе кризис. В Польше в элите остались 7 команд из 14, в Италии — 9 из 16. Так что даже второй эшелон российской волейбола для европейцев очень привлекателен. За сентябрь-октябрь мы просмотрели нескольких иностранцев, но все они ничуть не превосходили российских игроков. Сейчас возникли кандидатуры двух волейболистов сборной Болгарии — связующего и диагонального.

Шесть претендентов на одну путёвку

Чемпионат России в высшей лиге «А» сезона 2012/2013 годов пройдет по прошлогодней формуле. 12 команд в двухкруговом турнире (с 27 октября по 28 апреля 2013 года), играя парными турами, определят один коллектив, который получит путёвку в суперлигу. Команда, занявшая вторую позицию, сыграет с клубом, финишировавшим в суперлиге на предпоследнем месте, стыковые матчи (кстати, именно по итогам такой серии «Локомотив-Изумруд» нынешней весной расстался с элитой, уступив «Грозному»). Борьба за единственную

Расписание матчей «Локомотива-Изумруда» в чемпионате России высшей лиги «А» сезона 2012/2013 годов

Дата	Соперник	В гостях
27-28 октября	«Динамо-Янтарь» (Калининград)	9-10 февраля
17-18 ноября	«Динамо» (Ленинградская обл.)	2-3 марта
24-25 ноября	«Урал-2» (Уфа)	2-3 февраля
8-9 декабря	«Нефтяник» (Оренбург)	16-17 марта
22-23 декабря	«Помень»	6-7 апреля
12-13 января	«СДЮШОР-Локомотив» (Новосибирск)	20-21 апреля
16-17 февраля	«Югра-Самотлор» (Нижегородская)	3-4 ноября
9-10 марта	«Енисей» (Красноярск)	1-2 декабря
23-24 марта	МГТУ (Москва)	15-16 декабря
13-14 апреля	«Новая» (Новокубышевск)	5-6 января
27-28 апреля	«Ока» (Калуга)	19-20 января

путёвку в суперлигу будет очень острой. Главными конкурентами нашей команды Валерий Алферов считает красноярский «Енисей», «Динамо» (Ленинградская обл.), «Помень» (в её составе ныне играет экс-екатеринбуржец Андрей Егорчев), нижегородский «Самотлор» и дебитанта дивизиона — калужскую «Оку».

— Приличная команда, — отмечает Алферов. — Мы почувствовали это на себе, когда с трудом одолели её на предварительном этапе Кубка России в Уфе. «Оку» патронирует губернатор Калужской области, и она представляет серьёзную силу.

В первом туре (сегодня и завтра) «Локомотив-Изумруд» принимает калининградскую команду «Динамо-Янтарь». Балтицы в прошлом году вылетели из второго эшелона российского мужского волейбола, но в связи с отказом от участия в чемпионате Санкт-Петербурга «Автомобилиста» (из-за финансовых проблем) сохранили своё место. Играть «Локомотив-Изумруд» в этом году будет в блоке «Б» ДИВСа. Хотя, по мнению президента екатеринбуржцев, для волейбольных матчей наиболее оптимально подходит Верхнепешинский зал УГМК. Но туда, отмечает Алферов, приезжали только специалисты, «а мы вместе с нашими спонсорами хотим, чтобы на матчах собиралась достаточная аудитория». Матчи будут проходить по субботам и воскресеньям (начало в 17.00).

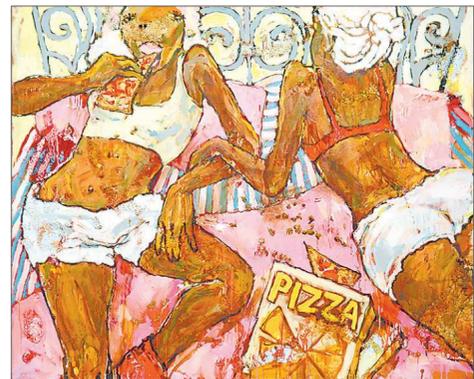
КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбургской галерее современного искусства — «Крошки в постели»

Вчера в галерее открылась выставка с интригующим названием — «Крошки в постели». В экспозиции — несколько десятков живописных картин, созданных молодой художницей Катериной Поединциковой. Она писала их в течение года специально для выставки в галерее (одно из направлений работы галереи современного искусства — продвижение произведений современных уральских художников).

Экспрессионизм Поединциковой — безусловное явление в культуре Урала. Яркий талант, дерзость, граничащая с максимализмом, сочетание brutality и чувственности, а также зрелое мастерство выделяют Катерину из числа современных художников Екатеринбурга.

Катерина Поединцикова окончила художественно-графический факультет Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии в 2007 году. Но её работы уже сегодня находятся в самых престижных частных собраниях и высоко оценены критиками.



Катерина Поединцикова, «Крошки в постели»

«Крошки в постели» — её первый персональный проект в Екатеринбурге после длительной стажировки в Германии. Выставка работает до 14 ноября.

Наталья ЛАПУЦКАЯ

ФОТОФАКТ



Лимузин, красная дорожка, куча поклонников с цветами и без, брызги шампанского — атрибуты, неизменно сопровождающие церемонию закладки звезды на площадке перед Театром эстрады. Девятой на ней засверкала звезда скрипача Леонида Элькина. Про него говорят, что он невероятно артистичен, дьявольски харизматичен, его называют непостижимым, демоническим, таинственным. Хотя в жизни он очень скромный, даже застенчивый, говорящий тихим, немного извиняющимся голосом, и иногда кажется, что он сомневается в себе и своём таланте. Он мог бы быть первой скрипкой в оркестре филармонии или любого театра. Но не стал. Выбрал разговор со зрителем один на один. Хотя первой скрипкой всё же его называют — первой электрической скрипкой Екатеринбург. Рядом пока никого нет. И давно уже. За церемонией закладки звезды последовал концерт виновника торжества. На сцене в тот вечер было людно — джаз-оркестр Театра эстрады, струнный квинтет Молодёжного оркестра Свердловской филармонии, солист группы «Blues Doctors» гитарист Владимир Демьянов, экспрессивный дирижёр Марк Иванов. Но для зала главным был, конечно же, одинокий скрипач в чёрном, стоящий на авансцене, закрывавший глаза в момент свершения Музыки. Хардарковий и нежноблужовый, джазовый и рок-н-рольный, романтичный и напряжённый, сентиментальный и созерцающий. Созерцающий свою музыку изнутри, знающий о ней гораздо больше, чем все, кто её слышал в тот момент. Ни одного пустого, оформительского, скучного звука.



У героев «Пастиччо для влюблённых» чувства порой весьма противоположные, но зрители в оригинально устроенном партере были исключительно довольны



Вигалий Пастухов

Кушать подано! Паштет из... опер

1

А сохранённый сквозь смежные стеклянные стены вид на «театральный перекресток» Ленина и Либкнехта станет живой декорацией для какого-нибудь действа. Но на знавший вечер в минувший четверг «ужин заказали», как и положено, в зал. Теперь пора объяснить путаницу-игру с театральной и гастрономической терминологией в заголовке. Она более чем оправдана. Театр сам предложил этот микс, поставив на новой сцене «Пастиччо для влюблённых», вспомнив при этом бытовавший в XVIII веке музыкальный приём pasticcio — когда сочинение составлено из отрывков произведений разных композиторов. В данном случае в pasticcio (от итальянского — паштет, набор) в качестве ингредиентов пошли музыкальное интермеццо «Ливьетта и Траколези» Перголези и одноактная опера-буфф Стравинского «Марфа». Подобно хорошему повару, театр соединяется между собой ингредиенты. В «Марфе» (по пуш-

кинской повести «Домик в Коломне» и сочинении Перголези — похожие сюжеты: и там, и там — любовные коллизии, игра, связанная с переодеваниями влюблённых мужчин в женское платье. Даром, что одна пара изъясняется на русском, а другая — на итальянском. Перипетии понятны, забавны, милы. А потому главные героини двух абсолютно разных опер превратились в подружек, включённых в один сюжет, а неожиданная музыкальная композиция, руку к которой (и талант!) приложил композитор Александр Пантыкин, — в «Пастиччо для влюблённых». Делкатес в одном действии. Это поистине творение для гурманов. Если подобно рода изыски заполняют весь репертуар даже экспериментальной Новой сцены, то зрители явно чего-то будут не хватать. Правды. Реальности. Соотнесения себя с героями, что, собственно, и рождает в театре истинное сопереживание. Смех или слёзы. Но делкатес иногда — почему нет?! Эстетское представление по-хорошему встраивается чувства даже завзятых меломанов. Даже тех, кто, буду-

чи подкован в музыкальной теории, представлял, чего следует ожидать от сценического «пастиччо». Но ожидания явно не все. И, судя по первым откликам, зрителям всё же потребовалось десятком другой минут, дабы понять и принять «правила игры». Тем более, что иногда действие перемещается прямо в зал. Но забавная зрительская оторопь, ей-Богу, быстро проходит. И по окончании спектакля зрители уже сами начали предлагать, чем и как приумножить пряность, вкус «Пастиччо для влюблённых». К примеру, итальянский язык дуэтов, речитативов Ливьетты и Траколези (то, что от Перголези) дублируется по-русски на специальных экранах возле сцены. Здесь же и текст диалогов из «русской части» pasticcio. «А что, если, — фантазируют зрители, — ари и дуэты Стравинского Параша и Василия дублировать на итальянский? Игра будет круче. И с таким «замесом» не грех показать «Пастиччо для влюблённых» за рубежом». А и правда!..

Но пока «Пастиччо для влюблённых» — событие театральное Екатеринбург. И явно удачный дебют на Новой сцене Свердловской музыкальной комедии молодого, ноординарно мыслящего режиссёра Екатерины Одегова, которой, кстати, принадлежит идея и собственно сценарий «Пастиччо...» (художественный консультант постановки — известный оперный критик Михаил Мугинштейн). Талантливая Екатерина Одегова по максимуму использовала возможности камерной, экспериментальной сцены. Весь спектакль — сплошной эксперимент. Во-первых, абсолютно новый для Екатеринбурга либо основательно забытый музыкальный жанр. Во-вторых, равное участие в одном спектакле солистов Свердловской музыкальной и Екатеринбургской оперы. В-третьих, неожиданный и приятный альянс музыкантов академического оркестра и ансамбля народных инструментов «Изумруд» (дирижёр Виктор Олин). Перечислять можно ещё и ещё... С премьерой, новая сцена Екатеринбург! И пусть не настораживает благодарную публику слово «эксперимент». Придите. Попробуйте. Вкусите.

Оторваться по-пушкински

На вечеринке в честь поэта дрались на шпагах, пили пунш и говорили на скользкие темы

Елена ЧУРОЧКИНА

В екатеринбургском Доме актёра в День лицейства молодые актёры показали юного Пушкина в период его учёбы в Царском-Сельском лицее.

Гостей вечера на входе ожидал приятный сюрприз — вместо привычных ярких ламп — множество канделябров. С ними зрители входили в зал. «Примерно так передвигались наши предки по своим особнякам», — шутил ведущий вечеринки Александр Фукалов. Для того, чтобы из XXI века перенестись в XIX, организаторы постарались максимально воссоздать атмосферу, в которую были погружены Пушкин и его друзья. В этот день Дом актёра был наполнен двойником приятеля великого поэта — Кюхельбекера, Пушкина, Дельвига и других.

Открылся вечер традиционным атрибутом на лицейских вечеринках тех времён — гимном лицейца, написанным Антоном Дельвигом. Его спели «лицейцы» вечера — студенты Екатеринбургского театрального института. На протяжении «пушкинско-твуски» звучало множество стихов Пушкина в исполнении актёров екатеринбургских театров и студентов театрального института. Организаторы вечера специально обратились не только к популярным, но и не самым известным стихотворениям поэта, чтобы зрители узнали другого Пушкина. Главное чувство, витавшее в воздухе, — любовь. Диссонанс в этой, несколько академической, атмосфере стало

Внимание! ДК Железнодорожников ул. Челюскинцев, 102 Только Один день! с 9.00 до 19.00

РАСПРОДАЖА! 30 октября «Ивановский текстиль»

- ✓ Комплекты постельного белья - от 250 р.
- ✓ Полотенца - от 25 р.
- ✓ Носки 6 пар - 100 р.
- ✓ Халаты - от 150 р.
- ✓ Рубашки
- ✓ Сорочки
- ✓ Пижама
- ✓ Одежда
- ✓ Пледы
- ✓ Подушки
- ✓ Покрывала
- ✓ Спецодежда
- ✓ Наборы на мебель
- ✓ Бельевой трикотаж
- ✓ Матрасы и мн. др.

ПРИХОДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

