



Под обложкой любой книги – масса образов. Целый... парад-алле

МАСКАРАД книги

Киплинга «прочтут» мультипликаторы, Островского – актёры ТЮЗа

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера в Екатеринбурге открылся V ежегодный книжный фестиваль. Задуманный изначально как площадка, на которой в одно время в одном месте будут собираться издатели, писатели, библиотекарки, читатели, фестиваль каждый год предлагает кауку-образ «фишку». Ключевой образ. На сей раз это – метаморфозы книги.

Что греха таить, тайная подоплёка фестиваля – популяризация чтения, пристраивая к которому в мире сильно поубавилось. Информацию хватает на бегу и на лету. Но в бескрайнем море литературы есть ведь именно Литература, которую нельзя, неправильно схватывать мимоходом. По принципу: сюжет знаю – и ладно. А художественный образ? А стилистика автора? А то неформальное, но очевидно присутствующее, что делает книгу беллетристичной – то есть изысканной литературой?

Нынешний фестиваль в качестве основных героев предлагает именно такого рода книги. А поскольку на них-то, как правило, у нас и не хватает времени, то организаторы попытаются привлечь внимание к ним через смежные искусства. Художественное слово. Театр. Мультипликация.

«Мы живём в мире, где всё со всем связано, – звучало вчера на открытии фестиваля, – книга превращается в фильм или спектакль, на основе фильма создаётся книга, художественный альбом перемещается в Интернет, а о городских граффити создаётся подарочное издание. В Екатеринбургский книжный фестиваль посвящён тем метаморфозам, которые происходят с книгой и шире – с текстом вообще...»

Три дня под крышей областной библиотеки им. Белинского, бесшумного организатора фестиваля, Книга с помощью наших земляков-уральцев, профессионалов в разных специальностях, представит во многих «лицах» и постах. Мультипликаторы «прочтут» Киплинга (известные российские аниматоры, сотрудники кафедры графики и анимации Уральской архитектурно-художественной академии, покажут фильмы по произведениям Редьярда Киплинга). Художники «зовут» античные легенды и мифы (ученики и преподаватели детской школы искусств №5, побывавшие на пленэре в Греции, представят греческие мифы в своих полотнах и прочтут их на русском, английском, французском, немецком, чешском, греческом). Любители поэзии, пришедшие на фестиваль, смогут проверить на слух звучание стихов в исполнении самих поэтов и артистов. Именно так – «Проверка на слух» и называется проект. Как говорится, сравните!

Ну и уж, конечно, как в подобного рода контексте без театра? Без лицедейства? Без воплощения литературных и драматических образов на сцене? Два ведущих театра области стали нынче партнёрами книжного фестиваля. Свердловский театр музыкальной комедии представит создателя будущего спектакля «Белая гвардия». Екатеринбургский ТЮЗ – артистов, занятых в золотомасочном спектакле «Без вины виноватые». В том и другом случае предполагается большой разговор с читателями и зрителями на тему: вот – литературный оригинал, а вот – сценическая версия. Достоинства, потери и право теа-

МНЕНИЕ

Елена ЯКУБОВСКАЯ, заведующая издательским центром Белинки

«Никогда не забуду Национальный фестиваль книги в Вашингтоне, на котором поочередно побывав в 2003 году. Вот – лишнее доказательство того, что успех подобного рода форумов зависит не только от вложенных денег, а например – от участия первых лиц (города или государства), кумиров.

На Вашингтонском фестивале они были, даже – первая леди США. Общались с читателями. Вместе с нами заходили в Центры чтения, которые по-своему, насобицу устраивал каждый штат. Фотографировались, давали автографы. До сих пор фото с Джулией Эндрикс, исполнительницей главной роли в фильме «Звуки музыки», для меня – память о том книжном фестивале.

Но и на Урале есть харизматичные актёры, музыканты, спортсмены, которые просят собственным присутствием могли бы продвигать идею книги. Ведь и Книга вырывает их. Как-то один известный уральский спортсмен перед поездкой в Норвегию озабочился словарями и разговаривал. Язык-то редкий. Ми помогли. А сколько таких случаев было?!

Но и Книга нуждается от общества во встречной поддержке...»

тра на собственное видение, степень метаморфоз...»

К сожалению, уже в прошлом году было заметно: из числа партнёров фестиваля исчезают издатели. То есть те, кто на такого рода площадках более всего интересны читателям. Ведь издатели могут, что называется, без посредников предлагать свои новинки читателям. Коммерчески выигрышно обеим сторонам. К тому же именно здесь возможно сконцентрировать внимание читателей на самом интересном, достойном, поскольку (опять же – не секрет) в магазинах книги уральских издателей, как правило, представлены на полках пониже, понезаметнее. Не могу понять пока, почему эти аргументы «не работают», но так или иначе на нынешнем фестивале свои новинки презентует единственное (!) уральское издательство – «Банк культурной информации».

По прогнозам, нынешний фестиваль может стать более камерным, нежели предыдущий, который проходил на площадке «Атриум-Палас отелей». Тем не менее есть надежда, что он обозначит более точки даже в том же уральском книгоиздательстве. Один из проектов фестиваля – «Альбомиздат»: кому и зачем это нужно?». Тема говорит сама за себя. Естественно, организаторам интересен прежде всего её региональный аспект. На специально подготовленной выставке и специально организованном «круглом столе» речь пойдёт о том, как местные издательства представляют местных (но не метастековых!) художников. Да и Урал вообще. В свете того, что Екатеринбург всё чаще становится площадкой масштабных международных событий (вплоть до ЭКСПО-2020), разговор о его презентационном образе более чем актуален.

Нелишне напомнить: вход на все проекты, встречи и «круглые столы» Екатеринбургского книжного фестиваля свободный. Насколько уральцы используют эту возможность? Посмотрим...»

Каннские львицы

Волейболистки «Уралочки» преподнесли сенсацию на старте Лиги чемпионов

Андрей КАЩА

Екатеринбургская «Уралочка» впервые после семилетнего перерыва вновь включилась в борьбу за самый престижный клубный трофей Старого Света. В первом личе чемпионском матче подопечные Николая Карполя неожиданно переиграли в пяти сетах финалиста прошлого года Лиги чемпионов сильнейший клуб Франции «Расинг Клуб де Канн».

Стоит напомнить, что «Уралочка» – один из самых титулованных клубов Европы. На её счету восемь побед в Лиге чемпионов. Правда, последняя из них датируется далеким 1995 годом. После этого команда ещё четырежды завоевывала серебро Лиги чемпионов и однажды – бронзу. В последний раз в Лиге чемпионов екатеринбургки выступили в сезоне-2005/2006. Не без приключений вышли в плей-офф с четвертого места в подгруппе. Но уже в первом раунде игра на выбывание попала на будущую триумфаторов всего турнира итальянскую «Сирию» и уступили ей оба матча...

В ту пору в национальном чемпионате дела у подопечных Карполя тоже не клеились. «Уралочка» не только не защитила свой титул сильнейшего клуба России, но и вообще осталась без медалей, вместе с этим – и без путёвки в Лигу чемпионов. Возвращение состоялось только спустя семь лет в сезоне 2012/2013 года, когда от России впервые в истории Лиги чемпионов играют не два, а три клуба. Третьим как раз и стала бронзовый призёр предыдущего национального первенства «Уралочка».

Первым же экзаменатором нашего клуба волею календаря оказался не кто-нибудь, а «Канн» – французский вариант «Уралочки» 90-х – начала 2000-х годов. Волейболистки с берегов Средиземного мо-



Александра Пасынкова и Виктория Равва (№12) уже играли друг против друга. Семь лет назад в рамках матча группового этапа Лиги чемпионов «Канн» приехал в Екатеринбург. Тогда французки победили «Уралочку» – 3:2. Реванш удалось взять лишь в 2012-м

р удерживают титул сильнейшего клуба страны с 1998 (!) года. В прошлом розыгрыше Лиги чемпионов они дошли до финала, где уступили турецкому «Фенербахче» с лидером сборной России Любовью Соколовой в составе.

В общем, «Канн» на своей площадке казался для «Ура-

лочки» сложно преодолеваемым препятствием. Кроме всего прочего, многие специалисты были склонны в противостоянии с екатеринбургженками отдать предпочтение их соперницам ещё и потому, что в России – жёсткий лимит на легионеров. Отечественные клубы могут иметь

Расписание оставшихся матчей «Уралочки» на групповом этапе Лиги чемпионов

Дата	Соперники
1 ноября	«Уралочка» – «Вакифбанк»
14 ноября	«Волеро» – «Уралочка»
21 ноября	«Уралочка» – «Волеро»
5 декабря	«Вакифбанк» – «Уралочка»
11 декабря	«Уралочка» – «Канн»

В плей-офф Лиги чемпионов выйдут две лучшие команды.

в заявке не больше двух иностранных игроков. Это, согласитесь, значительно сужает пространство для полёта тренерской мысли (в «Уралочке» же вообще пока только один легионер – болгарка Страшира Филипова). В «Канне» же собран поистине интернациональный коллектив. Из 18 девушек французское гражданство имеют только трое. Остальные 15 волейболисток представляют в общей сложности восемь стран.

В первом сете ничто не предвещало драматичной для французенок развязки. Подопечные Карполя легко переиграли гостей с Урала – 25:20. Но затем, видимо, расслабились, стали допускать большое число ошибок. Как итог: второй и третий сеты остались за екатеринбургженками (25:23, 25:20). Хозяйки опомнились в четвёртой партии – 27:25. Но на тай-брейке сдержать напор «Уралочки» не смогли – 15:7. Общий счёт: 3:2 – в гости возвращаются домой с двумя очками в копилке.

Следующий матч Лиги чемпионов «Уралочка-НТМК» уже проведёт дома, где сможет рассчитывать на поддержку родных стен и болельщиков. В гости к подопечным Николая Карполя едет серебряный призёр трёх последних чемпионатов Турции стамбульский «Вакифбанк», который в свою очередь, на старте Лиги чемпионов разгромил швейцарский «Волеро» – 3:0.

Новый пояс короля

Нокаут от Родиона Пастуха – это вам не сказки Андерсена

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера состоялось триумфальное возвращение в Екатеринбург Родиона Пастуха, ставшего недавно чемпионом мира по версии Универсальной боксёрской организации (UBO). Благодаря этой победе екатеринбуржец переместился в мировом боксёрском рейтинге с 207-го на 144-е место.

Подарок к дню рождения

В Краснодаре Родион Пастух одержал на профессиональном ринге свою девятую подряд победу нокаутом, дважды пробив селезёнку танзанийцу Чипаки Чипинди. Новый титул пришёлся как нельзя кстати. И не только потому, что 16 октября Родиону Пастуху исполнилось 38 лет (почтенный даже по меркам профессионального бокса возраст), но и потому, что прежний его пояс, чемпион Азии совета WBC, скоро перейдёт к новому владельцу. По правилам, чемпионство нужно подтверждать как минимум раз в год, но Пастух предпочёл поединок по версии UBO. А именно обладателем титула чемпиона по версии Азиатского совета WBC в первом тяжёлом весе, если это кому-то интересно, будет определён 16 ноября, в бою между двумя австралийскими боксёрами.

Мифы о Пастухе

Пользуясь случаем, хотелось бы развеять пару мифов, сочинённых недоброжелателями про Родиона Пастуха. Миф первый – Пастух и его промоутеры подбирают заводом более слабых соперников. В мировом рейтинге сайта boxgess.com (который признаётся в том числе и UBO) Родион Пастух в первом тяжёлом весе накануне боя с семнадцатилетним зачётными оч-



КСТАТИ

В профессиональном боксе существуют двенадцать (!) организаций, определяющих своего чемпиона мира. К основным традиционным относятся четыре из них – WBC (World Boxing Council), WBA (World Boxing Association), IBF (International Boxing Federation) и WBO (World Boxing Organization).

Помимо них существуют ещё восемь так называемых «малых» версий. Одна из них – Универсальная боксёрская организация (Universal Boxing Organization, UBO), основанная в 2004 году. В настоящее время UBO имеет офисы в Германии, США, Танзании и Новой Каледонии. Из семнадцати чемпионских титулов, определяемых этой организацией, восемь на данный момент вакантны.

исключительно с именем самого Родиона Пастуха.

Хотя что-то подобное на самом деле есть. Просто, по всей видимости, произошла некоторая путаница в названиях, а затем из одного источника, как это нынче водится, неточное название пошло гулять по Интернету. Существует «Клуб современных нокаутёров имени Эдвина Валера», придуманный в сентябре 2009 года екатеринбургским журналистом Алексеем Уралцем, который много пишет о боксе на специализированных ресурсах. Его клуб существует благополучно по сей день, но только на одном из многочисленных виртуальных форумов.

Ещё злые языки обращают внимание на то, что дважды подряд Пастуху оппонировали боксёры из далёкой Танзании (в том числе и в прошлом году бою за титул чем-

Против Родиона Пастуха (на фото – справа) танзанийский голец не продержался и четырёх раундов

МНЕНИЕ О БОЕ

Егор МЕХОНЦЕВ, боксёр из Асбеста, чемпион Олимпийских игр:

«Популярный бой, абсолютный спектакль. Не было никаких ударов даже. (...) Он (Пастух – «ОГ») говорит, что у него подготовка, как у космонавта. А на ринге я увидел кусок сала с бородой. С той стороны каскадёр вышел. Потом они поиграли в патнашки и случился нокаут шлепком ладошкой по спине. (Интернет-сайт «PRO спорт», 15 октября 2012 года)»

Все действующие чемпионы мира в первом тяжёлом весе среди профессионалов

Версия	Боксёр	Бой на профессиональном ринге	Место в мировом рейтинге
IBF	Хуан Пабло Эрнандес (Куба)	27(13)-1-1	1
WBO	Марко Хук (Германия)	34(25)-2(1)-1	4
WBA	Киншоф Влодарчик (Польша)	47(33)-2-1	5
WBA	Гильермо Дюсон (Панама)	38(30)-3(1)-2	19
UBO	Родион Пастух (Россия)	9(9)-0-0	144
WBF	Ишинора Нишидзавэ (Япония)	31(19)-2(1)-6	243
WBF	Майкс О'Доннелл (Австралия)	7(4)-16(2)-0	277 (в тяжёлом весе)

По версиям IBU, IBC, IBA, IBO, WBU титулы вакантны. Первая цифра – победы (в скобках – нокауты), вторая – поражения (в скобках – нокауты), третья – ничьи

пиона по версии Азиатского совета WBC), а Чипаки Чипинди вообще впервые проводил бой за пределами родного африканского государства. Ну и что? Сам Родион Пастух вообще ни одного боя не провёл за пределами не то что России, а Южного федерального округа. В конце концов Илья Муромец тоже все свои былинные поединки проводил не за океаном.

КУЛЬТПОХОД

Актриса

Екатеринбургского ТЮЗа сыграет 22 спектакля в Гонконге

Наталья Кузнецова с коллегами из шести стран отправилась на гастроли в Гонконг со спектаклем «Супергерой».

Как уже сообщала «ОГ», спектакль будет показан в рамках международного театрального проекта «Семья в стиле пэворк». Он объединяет театральные традиции Европы и Азии. Главная цель проекта – преодолеть языковой барьер путём искусства: пантомимой, танцем, эмоциями, песнями, субтитрами.

Россию на проекте представляет екатеринбургская Наталья Кузнецова из ТЮЗа. Она вместе со своими коллегами из Австрии, Хорватии, Японии, Южной Кореи, Гонконга и Тайваня выступит на сцене одного из крупнейших театров Гонконга.

Стоит отметить, что спектакль «Супергерой» артисты уже показали во многих странах мира. Премьерный для России показ прошёл и в Екатеринбурге в середине сентября. Елена ЧУРОЧКИНА

Уральская консерватория

презентовала книгу о Мастере

Вышедшая недавно книга «Ария жизни» о народном артисте России, замечательном певце, профессоре Уральской консерватории Николае Гольщеве («ОГ» писала о ней 2 августа с.г.) наконец презентована общественности. В самой консерватории.

В большом зале Уральской консерватории собрались многочисленные поклонники Николая Николаевича, его коллеги и ученики. Иные приехали ради этого случая даже из других городов. И, как и следовало ожидать, презентация книги о Мастере превратилась в презентацию его дарований. Личности и профессиональные. Педагогического таланта Н. Гольщева. Его неиссякаемого юмора. Но прежде всего – певческого дара.

Пели ученики Николая Гольщева. Бывшие и нынешние. Но когда под занавес концерта он сам, после продолжительных просьб зрителей, спел «Живёт моя отрада...», стало очевидно: Мастер и сегодня в такой вокальной форме, что ученикам пока и не снилась.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Хоккейный

«Автомобилист»

почти без легионеров проиграл «Спартак»

В непростую ситуацию попал екатеринбургский «Автомобилист». В гостевом поединке Континентальной хоккейной лиги против московского «Спартака» не смогли сыграть сразу четыре из пяти легионеров «шофёров». Это и предопределило крупное поражение уральцев.

Подлинная причина отсутствия в Москве вратаря Холта, защитника Мезея, нападающих Ширко и Пиршоа неизвестна. Пресс-служба «Автомобилиста» отказывается от комментариев. Первые же лица команды дают диаметрально противоположные объяснения.

Исполнительный директор команды Андрей Хазов заявил, что Мезей, Ширко и Холт были задержаны в московском аэропорту «Шереметьево», куда команда прилетела после игры с донецким «Донбассом». «Мы не понимаем, что произошло. У игроков стоит виза до нового года, а нам говорят, что она недействительна. Я вместе с ними десять часов пробыл в аэропорту, выясняя, как можно сделать. В результате купили спонсорские билеты в Прагу, чтобы они смогли попасть домой и уладить все проблемы с визами», – цитирует Хазова allhockey.ru.

В интервью «Новому региону» один из членов попечительского совета клуба, директор КРК «Уралец» Вячеслав Петухин опровергает слова Хазова: «Это всё только слухи (информация о задержании легионеров «Автомобилиста» в аэропорту – прим. «ОГ»), и мы не знаем, кто их распространяет, но, значит, кому-то это выгодно».

Без своих легионеров «Автомобилист» посылался уже в первом периоде матча против «Спартака», когда красно-белые сумели забить четыре безответные шайбы. В середине второй 20-минутки один гол «шофёрам» всё же удалось отменить благодаря точному удару Игоря Емелева. Но в третьем периоде «Спартак» вновь дважды зажёг красный свет за воротами екатеринбуржцев.

Выездную серию «Автомобилист» завершит сегодня матчем против худшей команды западной конференции рижского «Динамо». Андрей КАЩА

ПРОТОКОЛ

«Спартак» (Москва) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 6:1 (4:0, 0:1, 2:0).

Время	Счёт	Автор гола
07:55	1:0	Мамкин (в бол.)
15:51	2:0	Левандовский
16:15	3:0	Жуков
16:46	4:0	Желдаков
28:53	4:1	Емелев
49:48	5:1	Медведев
59:06	6:1	Петров (в бол.)