



18-летняя Виктория Гарипова – единственная девушка в екатеринбургском хоре Дениса Майданова

## «Битва» за Екатеринбург

1

Уже известно, какую композицию «Виктория» представит в седьмом, полуфинальном выпуске «Битвы хором» 28 октября. Тема ближайшей программы – «Хиты XXI века». Уралцы исполнят песню Олега Газманова «Я рожден в Советском Союзе». Композиция, как и всегда, выбрана неслучайно. Как объясняет Майданов, ему важно, чтобы хор выступил с песней, которая бы несла в себе патристическое содержание. Тем более, 90 процентов участников хора родились в Советском Союзе, что тоже очень символично.

Также стали известны некоторые другие подробности проекта. Если ещё два дня назад Виктория Гарипова в интервью «ОГ» затрундилась сказать, что ждёт уральский хор после окончания проекта, то вчера на пресс-конференции Денис Майданов притворился завесу тайны. Он считает, что хор стал гордостью не только Урала, но и всей России. Участие хористов в таком крупном шоу должно отразиться на их будущем. Уже сейчас продюсеру поступает множество предложений

### ДОСЬЕ «ОГ»

**Денис МАЙДАНОВ**, российский композитор, музыкальный продюсер, автор и исполнитель песен собственного сочинения. Родился 17 февраля 1976 года в Балаково Саратовской области. Окончил режиссёрский факультет Московского государственного университета культуры и искусств. Лауреат престижного фестиваля «Песня года», программы «20 лучших песен года», обладатель премии «Золотой граммофон». В период с 2009 по 2011 год у музыканта вышло три альбома. Песни Дениса Майданова исполняют Николай Басков, Филипп Киркоров, Александр Маршал, Жасмин, Катя Лель и другие.

привезти екатеринбургский хор на гастроли в другие города. Майданов намерен на то, что он планирует продюсировать хор после окончания проекта и даже гастрольного тура. Возможно, будет продолжено сотрудничество с телеканалом «Россия», где и идёт «Битва хором».

# Неженское дело?

Свердловчанки оказались «за канатами» боксёрского ринга чемпионата России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На прошедшем в Оренбурге чемпионате России по женскому боксу Свердловская область впервые за последние шесть лет осталась без медалей. Турнир этот хоть и не был на сей раз отборочным для участия в международных соревнованиях, тем не менее стал смотром ближайшего резерва, которому предстоит готовиться к Играм-2016 в Рио. Средний Урал ничего вразумительного показать наставникам национальной сборной не смог. Или не захотел.

Под флагом Свердловской области на боксёрский ринг в Оренбурге должны были выйти четверо спортсменок – тагильчанки Эльвира Сулейманова, Алина Хлопотова и Анастасия Бадртдинова, а также Анна Петухова из Екатеринбурга. Но у Насти, так уж получилось, как раз на чемпионате России выпала свадьба. Хлопотова и Петухова не нашли на поездку денег. В итоге поехала одна Сулейманова. Но в первом же бою в весовой категории до 57 кг проиграла.

– Эльвира приехала в Оренбург, не пройдя из-за отсутствия финансирования ни единого сбора, – рассказал в телефонной беседе с корреспондентом «ОГ» её наставник, заслуженный тренер России Александр Малышев. – Все готовились к этим соревнованиям, проводили сборы, а мы между собой побоксировали и поехали. Какого ещё результата можно было ждать? Лидеры свердловского женского бокса Ирина Потеева и Вера Слугина, поднимавшиеся на пьедесталы почёта чемпионатов мира и Европы, в нынешнем турнире не участвовали. Слугина из-за проблемы со здоровьем, видимо, вообще завершила карьеру, а Потеева собирается побороться за путёвку в Рио и настраивает на другие старты. Тем более, что на следующей Олимпиаде весовых категорий будет шесть, в два раза больше, чем в Лондоне.



Медали свердловских женщин-боксёров на чемпионатах России за последние пять лет

Год	Место проведения	Спортсмен, весовая категория, награда
2007	Одинцово, Московская обл.	Ирина Потеева (до 66 кг) – золото Екатерина Хорина (до 52 кг) – серебро Вера Слугина (до 63 кг) – серебро Ирина Бурлаева (до 46 кг) – бронза
2008	Рыбинск, Ярославская обл.	Ирина Потеева (до 69 кг) – золото Вера Слугина (до 64 кг) – бронза
2009	Нижний Тагил	Вера Слугина (до 64 кг) – золото Ирина Потеева (до 69 кг) – золото Анастасия Южакова (св. 81 кг) – серебро
2010	Челябинск	Вера Слугина (до 64 кг) – золото Ирина Потеева (до 69 кг) – бронза
2011	Новосибирск	Вера Слугина (до 64 кг) – золото Ирина Потеева (до 75 кг) – серебро

– Перед прошедшей Олимпиадой мы пробовали перевести Ирину Потееву в олимпийскую категорию до 75 килограммов, – рассказал Малышев. – Она даже завоевывала серебро в этом весе на чемпионате России-2011. Но ей тяжело было удерживать большой вес, и мы в конце концов решили спортсменку не мучить. Подсчёт количества заво-

еванных медалей сейчас превратился в отдельный и, пожалуй, самый массовый вид спорта. Дисциплин на Играх становится всё больше, а медали в них не только не достаются нам, но, что ещё обиднее, уходят конкурентам. Помимо Ирины Потеевой есть в Свердловской области и другие перспективные спортсменки: Елизавета Немцова в Волчанске, Кристина Нафа-

сова в Нижнем Тагиле, работают талантливыми девушками тренеры-энтузиасты в Богдановиче и Каменске-Уральском.

– Если в других регионах женский бокс развивается наравне с мужским, то в Свердловской области, видимо, он никому не нужен, – резюмирует Александр Малышев.

Три года назад самая известная ученица Александра Сергеевича Наталья Рагозина выиграла в Екатеринбурге свой очередной титул в профессиональном боксе, а на трибунах дворца игровых видов спорта не то что яблоку, даже яблочному семечку негде было упасть. Все поздравляли не только победительницу, но и её первого наставника, «Спасибо, Сергей!» – сказала тогда Рагозина сразу после победы. И это, наверное, была высшая награда, которую может получить тренер.

Будет ли повод у наших девушек повторить слова великой Рагозиной после Олимпиады в Рио?

На протяжении предыдущих пяти лет Ирина Потеева (слева) и Вера Слугина отстаивали честь Свердловской области на крупнейших боксёрских стартах. Есть ли у них достойная смена – загадка

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» вышли в четвертьфинал Кубка России

Два свердловских мужских баскетбольных клуба провели ответные матчи 1/8 финала Кубка России. Екатеринбургский «Урал» на домашней площадке взял убедительный реванш за гостевое поражение с разницей в одно очко у «Рускон-Мордовия», а ревидский «Темп-СУМЗ» уступил в гостях «Рязани».

Интересно, что тремя днями ранее «Рускон-Мордовия» и «Темп-СУМЗ» провели между собой в Саранске тяжелейший календарный матч регулярного чемпионата (93:81), и ни той, ни другой команде восстановиться к кубковым играм не удалось.

Победитель пары «Урал» – «Рускон-Мордовия» в четвертьфинале попадёт, скорее всего, на питерский «Спартак», а с обеими командами работают экс-наставники «красно-белых». Тренер «Грифонов» Олег Окулов в 2006 году сменил в «Спартак» литовца Альгирдаса Браза, возглавляющего ныне саранских «кондитеров».

Рывок 13:0 в начале второй четверти позволил «Уралу» создать комфортный отрыв от «Рускон-Мордовия» (34:14), после чего в победе хозяев не сомневались, кажется, уже и соперники. Итог матча – 71:57 в пользу «Урала».

А вот «Темп-СУМЗ» в Рязани проявил своё главное качество – характер. Домашнее поражение 84:88 в первом матче оставляло «Темпу» призрачные шансы на успех, и ревидцы, пока хватало сил, даже какое-то время вели в счёте. Окончательно оформить путёвку в четвертьфинал «Рязани» удалось лишь в заключительной четверти – 89:77.

Соперник «Урала» по четвертьфиналу официально определится 18 ноября, когда «Спартак» сыграет дома ответный матч с саратовским «Автомобилем». Но вряд ли волжанам удастся отыграться после домашнего поражения со счётом 57:76.

Тем временем возобновляется регулярный чемпионат мужской баскетбольной Суперлиги. 27 октября «Темп-СУМЗ» играет дома с ростовским «Атлантом», а на следующий день «Урал» встретится в гостях с московским «Динамо».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

# На пленэр в Германию

Юные уральские художники нарисовали «Саксонскую сагу»

Ирина ВОЛЬХИНА

В рамках Года Германии в России начинающие художники из Екатеринбурга побывали в Германии. Своеобразная рефлексия по возвращении домой – выставка «Саксонская сага» (выставочный зал детской художественной школы № 1 им. Чистякова Екатеринбург). Оценив потенциал учащих академической русской школы, принимающая сторона выразила желание знакомство продолжить и расширить.



Мария Блохина, 15 лет (ДХШ № 1). «Жаркий день в Морибурге»

Под руководством председателя правления центра Галины Ефремовой и заместителя директора Дмитрия Краузе была разработана программа пребывания на немецкой земле учащихся-художников из Екатеринбурга. В итоге по-

лучился весьма насыщенный маршрут в части воспитания эстетического вкуса.

«Засечки» на учебно-туристической карте – Дрезден, Лейпциг, Майсен, Пильниц, Морицбург. Среди мест, обязательных для посещения,

– Дрезденская картинная галерея (одна из крупнейших в мире), Сокровищница саксонских курфюрстов (куда билеты приобретают за полгода до желанного визита).

Отсюда – незамутнённые восторженные мысли и

чувства ребят, «выговоренные» на бумаге. Судя по работам, молодые увидели Германию землёй, наполненной светом. Саксония – островок старины и благополучия, утопающий в зелени и солнце. Вековые особняки с гербами над воротами. Каменные замки. Взмывающие в облака готические башенки-стрельи. Кладка мостовых. Литые фонтаны...

«Саксонская сага» – первые, самые свежие впечатления ребят. Летний пленэр в Германии – великая возможность для учащихся напитаться художественными впечатлениями на долгое время вперёд. Чтобы осмыслить увиденное, потребуется не один и не два учебных года.

– Для детей пленэр в Германии – культурный шок. Мы специально организовали поездку таким образом, чтобы дети видели Германию изнутри, глазами немцев. Вместо экскурсионных спецавтобусов – общественный транспорт, вместо отелей – загородный лагерь, вместо гидов-экскурсоводов – друзья. Соприкосновение с культурой

оказалось настолько тесным, что пленэр получился очень продуктивным, а примерно половина ребят, побывавших в Германии, занялась изучением немецкого языка, – рассказывает заместитель директора по научно-методической работе ДХШ № 1 Надежда Веселова.

Идею пленэров на Урале поддерживает управление культуры Екатеринбурга и Генконсульство Германии в Екатеринбурге. В этом году международный образовательный проект действовал в две смены (июньская – для учащихся детской художественной школы № 1 им. Чистякова, августовская – школы № 3 им. Корзухина). Девиз Года Германии в России: «Вместе строим будущее». Так что теперь с ответным визитом ждём немецких школьников (правда, увидят они не Урал, а Золотое кольцо России). А в следующем году в Германию собираются не только начинающие уральские художники, но и учащиеся музыкальных школ и театральных студий.

# «Криминальное чтиво» по-пермски

Актёры прикамского театра устроили перестрелку в «Шелкунчике»

Елена ЧУРОЧКИНА

Пермский театр «У моста» представил в Екатеринбурге два спектакля, которые ввели в себя лучшие традиции фильмов Квентина Тарантино и Гая Риччи.

Худрук театра Сергей Федотов привёз в столицу Урала знаменитые постановки по пьесам ирландского драматурга и режиссёра Мартина МакДонаха «Безрукый из Спокэ-

на» и «Лейтенант с Инишморы». Пермский театр стал первооткрывателем МакДонаха в России. Более того, «У моста» – единственный театр в мире, в репертуар которого входит сразу пять спектаклей по пьесам известного драматурга.

Пермский театр притягивает зрителей соединением в своих постановках трагического и комического. Применительно к театру Федотова абсолютно точно подходит поговорка «Смех сквозь слёзы». Ещё одна

неотъемлемая часть «У моста» – любовь ко всему мистическому и сверхъестественному, гротескному и парадоксальному. Поэтому они и играют «Лейтенанта с Инишморы», сюжет которого закручивается вокруг смерти чёрной кошки, и «Безрукого из Спокэна», где американец, потерявший руку, на протяжении 27 лет пьётся её вернуть.

Молодой МакДонах засматривался фильмами Мартина Скорсезе и Квентина Тарантино, известных по сюжетам-

головоломкам и обилию кровавых сцен. Конечно, эта любовь не могла не отразиться на творчестве драматурга. Заметно и некое влияние режиссёра Гая Риччи, чья изюминка – остроумные или, если позволительно, убийственные по содержанию диалоги, которых в пьесах у ирландского драматурга предостаточно.

Нередко театры не справляются с постановкой спектаклей по пьесам современных драматургов. Но это не про театр «У моста». От вели-

копленной игры актёров зрители, пришедшие в «Шелкунчик», смеялись, плакали и даже подпрыгивали в креслах от страха. На глазах у всего зала актёры отпиливали конечности бандитам, истекали кровью и даже устроили перестрелку в духе «Криминального чтива». Во время спектакля «Лейтенант с Инишморы» иногда даже забывалось, что сидишь в кресле екатеринбургского театра. Было отчётливое осознание

того, что находишься в Ирландии, в доме, где кипят нешуточные страсти.

По признанию Сергея Федотова, он очень рад оказаться в Екатеринбурге со своим театром. Зрители ответили взаимностью – на все четвёртые постановки билеты разлетелись, как горячие пирожки. А после окончания спектаклей зал не смолкал ещё несколько минут. Эта овация – лучшая оценка работы актёров.

24.11 ТЕАТР ЭСТРАДЫ

народная артистка России

## Светлана КРЮЧКОВА

«...НЕ ПЫТАЮСЬ УГОДИТЬ...»

Вечер-посвящение Булату ОКУДЖАВЕ

Kassys.ru 222 7000

4.11 ТЕАТР ЭСТРАДЫ

## Как таскали шашки

Виктор Шендерович и джазовый ансамбль Игоря Бриля

в ироническом путешествии по двадцатому веку – сквозь разные времена и страны, в сопровождении любимых мелодий...

Kassys.ru 222 7000