

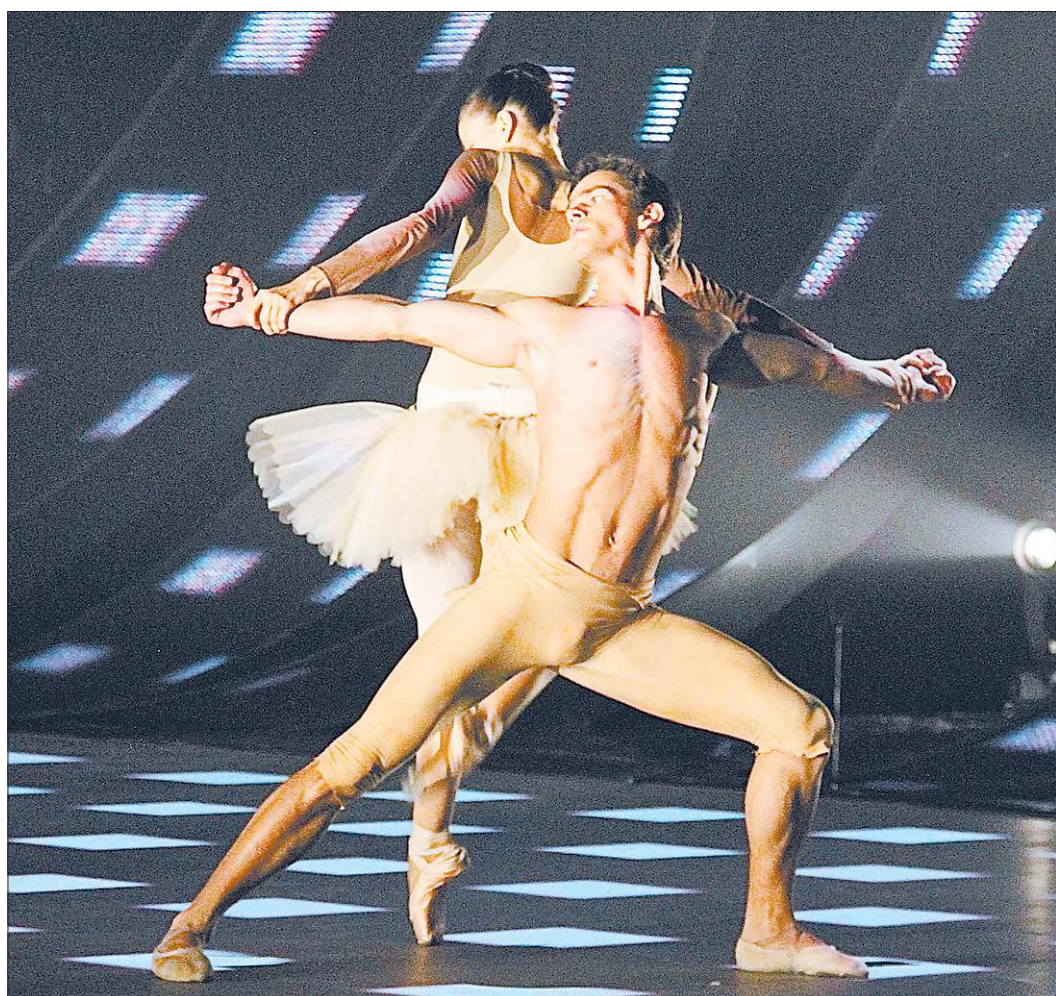
Чёртова дюжина избранных

Ирина КЛЕПИКОВА

Проект стартует завтра на телеканале «Культура» и будет выходить в эфир по воскресеньям. В течение двух месяцев солисты ведущих музыкальных театров страны, в том числе пара из Екатеринбургского оперного, будут соревноваться за Гран-при («Лучший дуэт»), в номинациях «Лучшая балерина» и «Лучший танцовщик», а также за приз зрительских симпатий по результатам SMS-голосования.

Отдельные моменты «Большого балета» уже сегодня достойны войти в историю хореографии. Например, создание балетного номера по телефону или танец с использованием багута. Нет, это не пиар-ход очередного шоу. Всё более чем серьёзно. Поскольку современные номера для проекта ставили лучшие хореографы мира, то личное общение не всегда оказывалось возможным. К примеру, одному из участников пришлось репетировать с автором номера по телефону и скайпу. Багута же использовали подопечные замечательной балерины Аллы Сигаловой для создания видеороликов: во время конкурса они, подобно портрету крупным планом, будут представлять участников.

Эти прыжки с эффектом замедления для танцовщиков – настоящее испытание: проблема с балансом и концентрацией внимания! – говорит солист Екатеринбургского оперного Андрей Сорокин. – Как профессионал могу это оценить, хотя сам не пережил. Всем нам остальным хватило других трудностей, обычно не свойственных театру. Съёмки проекта шли в павильонах «Мосфильма». Полтора десятка камер вокруг, снима-



Номер «Пассакалия» на музыку Респиги поставлен специально для проекта «Большой балет», для наших танцовщиков. Пока это – единственное фото уральской пары по условиям проекта никто из участников не имел права осуществлять фото- и видеосъёмку

ющих тебя во время танца с разных ракурсов. Свет телевизионный, а не театральный – софиты в буквальном смысле слова накаляют пространство, а ещё ослепляют. Плюс видеопроекции декораций (они – свои к каждому номеру). Всё вместе порою дезориентировало в пространстве, но... – улыбается, – таковы условия павильонной съёмки. Это – не сцена!

В подготовке молодых танцовщиков к проекту приняли участие действительно корифеи мировой хореографии

– Дэвид Доусон и Акрам Хан (Великобритания), Йорма Эло (США), Радуга Поклитару (Украина), Иван Перез и Фернандо Эрнандо Магадан (Нидерланды), Эмиль Фаски (Германия), Вячеслав Самодуров (Россия, Екатеринбург), Алла Сигалова и Алексей Мирошниченко (Россия). А оценивать выступления будет высокопрофессиональное жюри, в составе которого звёзды мирового балета – художественный руководитель балетной труппы Флорентийского театра Maggio

Danza Владимир Деревянко, репетитор балетной труппы «Bejart Ballet Lausanne» Азарий Плисецкий, под председательством прима-балерины Мариинского театра Дианы Вишнёвой. В каждой программе к жюри присоединятся приглашённые гости – директор Латвийской национальной оперы Андрей Жагарс, актёр и режиссёр Константин Райкин, интендант объединённой труппы Государственного балета Берлина Владимир Малахов, художественный руководитель балет-

ной труппы Михайловского театра Начо Дуато, режиссёр Роман Виктюк... Их задача – оценивать актёрское мастерство участников. А здесь, на конкурсе, как в спорте: минус один балл – и ты уже в хвосте...

Кто из телезрителей видел на канале «Культура» недавний аналогичный проект «Большая опера», тот знает особенность этого шоу. После выступления каждый член жюри не только выставляет балл, но и профессионально оценивает мастерство участника. Нелицеприятно, по гамбургскому счёту. И это – на глазах зрителей, которые здесь, на проекте, по обе стороны сцены – в зале и у телеэкранов.

– Да, все участники – заявившие о себе в балете имена, – прокомментировал в «Вестях ФМ» выдающийся танцор и балетмейстер Азарий Плисецкий. – Тут и солисты из Мариинки и Большого, и восходящие звёзды балетных сцен Екатеринбург, Татарстана, Перми. Они выигрывают международные премии и танцуют лучшие партии в своих театрах. Но! Завоевать многомиллионную зрительскую аудиторию, даже в стране, где балет всегда был любим, требует от артиста совсем другого уровня мастерства.

Добавим: плюс к мастерству потребуются ещё и характер. Главная цель проекта – не развлечь. Главное – открыть широкому зрителю новых звёзд в балетном искусстве, с их безупречной техникой и драматическим талантом. Дать молодым шанс, а ещё – представить наследие классического балета и готовность Алексея к современным течениям в мире хореографии.

Конкурсные программы, которые в течение двух месяцев будут наблюдать жюри, – тематические. «Посвящение великим», вечера классического танца (отдельно отече-

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ИЗНУТРИ

Андрей СОРОКИН, солист Екатеринбургского театра оперы и балета:

– Жюри не жалело. Сначала казалось: не слишком ли строги оценки? Но скоро понял: профессиональная выскальность – из самых лучших побуждений. Ради нас же самих!

Проект очень много дал – возможность поработать в другой пластике, услышать советы мэтров. А где и когда ещё мы, молодые, могли бы поработать, например, с хореографией великого Макмиллана?

Так что «Большой балет» – опыт бесценный, сравнимый с театральным опытом нескольких лет.

Лариса ЛЮШИНА, солистка Екатеринбургского театра оперы и балета:

– Я почувствовала свободу в танце. У любого профессионала есть «лестница», по которой он в течение лет поднимается вверх в своём мастерстве. Для меня «Большой балет» – это несколько «ступенек» сразу. Мы соревновались с друзьями Большого, Мариинки, театров Перми, Татарстана. Некий срез российского балета! Ты видишь, куда движется наш жанр в Отечестве.

А самое трудное было – выслушивать замечания жюри. Одно дело, когда это тет-а-тет. А тут: закончился номер, ты ещё не отдышался, а тебе микрофон в руки, и – диалог с жюри на глазах зрителей. Но ничего. Это формирует в тебе волевой стержень. Образно говоря: упал? Встал – и пошёл дальше...

ственной и зарубежной хореографии), аналогично – по современной хореографии, а ещё – классика с народным колоритом (в этой программе наш Андрей Сорокин танцует «Гопака», а Лариса Люшина – вариации Эсмеральды). Бонусом для зрителя пойдёт гала-концерт, в котором вместе с участниками выступят даже... члены жюри. Та же Диана Вишнёва. Или – Ульяна Лопаткина.

«Большой балет» претендует на то, чтобы стать одним из главных событий нового телевизионного сезона. Зрелищно. Профессионально. С интригой конкурсного соперничества. И вот по последнему мы, зрители, не должны забывать. Проект ждёт активного зрительского участия – голосованием за своих фаворитов. Так что будем болеть за балет!



Глядя на то, как атакует кольцо «Автодора» Аарон Макги, тренер саратовцев Владимир Анциферов (на заднем плане) наверняка вспоминал свои игры в Екатеринбурге

«Грифоны» впервые обыграли «Автодор»

Соперником «Урала» была команда самого высокого тренера баскетбольной Суперлиги

Владимир ПЕТРЕНКО

Екатеринбургские мужские клубы не выигрывали у саратовского «Автодора» почти десять лет. Последняя победа датируется 7 декабря 2002 года.

Тогда в матче регулярного чемпионата дивизиона «А» баскетбольной Суперлиги «Евраз» в зимнем манеже «Уралмаш» обыграл волжан со счётом 91:75. Интересно, что в составе уральских «вожков» тогда выступал центровой Владимир Анциферов, ныне – главный тренер «Автодора». В гипотетическом конкурсе на самого высокого наставника клубов Суперлиги с его ростом 212 сантиметра соперников у Анциферова нет даже близко.

Впрочем, и играли с тех пор команды двух городов нечасто – шесть раз.

«Урал» ныне – действующий чемпион Суперлиги, а «Автодор» – вернувшийся из Высшей лиги новичок. Впрочем, волжане отнюдь не «мальчики для битья» – состав у них вполне по меркам турнира добротный. В первом туре саратовцы по всем статьям обыграли бронзового призёра прошлого сезона «Рязань», да и на паркете екатеринбургского ДИВСа заста-

вили хозяев изрядно потрудиться для победы.

Поскольку на пик формы баскетболисты «Урала» выходили к матчам Кубка вызова, сейчас команда находится в функциональной яме. К тому же на следующей неделе «грифонам» предстоит важнейший ответный матч 1/8 финала Кубка России с «Руском-Мордовией». В этой ситуации Олег Окулов сделал ставку на частую ротацию игроков, с тем, чтобы больше задействовать резервистов. Лучшие всех предоставленных шансов воспользовались Дмитрий Артешин, едва не сделавший «дабл-дабл» (9 очков и 9 подборов). Зато Антону Глазуну почётный двойной двузначный рубеж покорился (11 очков и 10 подборов). Самым результативным в составе «грифонов» стал Крис Монро (23 очка).

Итог – 80:72 в пользу «Урала».

Остальные матчи тура состоялись вчера вечером, в том числе игра рединского «Темпа-СУМЗ» в Саранске.

23 октября «Урал» сыграет ответную кубковую игру с «Руском-Мордовией» во Дворце спорта УТМК в Верхней Пышме (19.00). В гостях «грифоны» уступили со счётом 73:74.

Кому достанется сборная России?

Александр ЗАМЦЕВ

Позорные 1,5-2 тысячи болельщиков на играх нашей команды в Первопрестольной и ближнем Подмосковье трансформировались в 20 тысяч в столице Урала. Футболисты и спортивные функционеры не устали расхваливать Екатеринбург. Благо действительно было за что. За приём, размещение и саму подготовку к матчам нашему городу можно ставить если не пятёрку, то крепкую четвёрку с плюсом – точно. Такого хлебосольного приёма, какой нашей команде был оказан на Урале, она, наверняка, не видела нигде и никогда.

Уральские болельщики решили не останавливаться на достигнутом. Пока ещё свежи в памяти чиновники РФС восхищённые отзывы игроков и тренеров сборных России, Польши, Молдавии и Чехии тем приёмом, какой им оказался на Урале, две организации выступили с инициативой проведения на Центральном стадионе Екатеринбург уже и матчей национальной сборной.

«Болельщики Екатеринбург и Свердловской области уже смогли зарекомендовать себя с лучшей стороны. Матчи молодёжной сборной были организованы на самом высоком уровне, представители команд сборных Польши, Молдавии, Чехии подчеркивали высокое качество газона на Центральном стадионе и уровень организации матчей, в том числе охрану правопорядка, и оценили по достоинству поддержку болельщиков. Организаторы имеют только положительные отзывы о проведении матчей от представителей УЕФА», – говорится в письме, которое подготовили на имя президента РФС Николая Толстых руководители двух общественных организаций – Юлия Темерева (представитель-



ство всероссийского спортивного общества фанатов России «Русфан» в Екатеринбурге), Николай Марченко и Владимир Перетягин («Союз болельщиков Урала»).

Ближайшие домашние игры отборочного турнира к чемпионату мира 2014 года команда Фабио Капелло проведёт по календарю 6 и 10 сентября следующего года, соответственно со сборными Люксембурга и Израиля. Более того, уверенное лидерство нашей команды в группе «F» может позволить ей уже в этих играх, независимо от результатов двух последующих выездных матчей с Люксембургом и Азербайджаном, если не де-юре, то де-факто обеспечить выход в финальную часть чемпионата мира в Бразилии.

Так уж исторически сложилось, что Москва с незапамятных времён была у нас центром Вселенной во всём. Футбол не исключение. За десять последних лет национальная сборная России сыграла в столице 29 официальных матчей, ещё пять достались Санкт-

Петербургу, по одному – Волгограду (ровно десять лет назад – в октябре 2002 года) и Краснодару два года спустя.

Для сравнения: сборная Италии из предыдущих двадцати матчей лишь однажды сыграла в Риме. Остальные игры увидели более десятка городов – от полуторамиллионного Милана до крохотной Пизы, всё население которой, если убрать совсем грудных младенцев и дряхлых стадионов, уместится на трибунах «Лужников». Можете представить, чтобы сборная России сыграла в Первоуральске, который в полтора раза больше Пизы?

Из других ведущих футбольных стран Старого Света в отборочном цикле к чемпионату Европы 2012 года Германия играла в Кёльне, Берлине, Кайзерслаутерне, Гельзенкирхене и Дюссельдорфе; Испания – в Саламанке, Гранде, Логроньо и Аликанте. По нашему пути двигались французы (четыре матча в Париже и лишь один в Меце), а особенно – англичане. Все их игры состоялись на един-

ственном стадионе – лондонском «Уэмбли».

Успешным проведением финала Кубка России, а затем и трёх матчей с участием молодёжной сборной Екатеринбург набрал изрядное количество востов в свою пользу. Возражение у РФС может быть только одно. Из четырёх домашних матчей сборной России, сыгранных в 2012 году, три собрали аудиторию более 40 тысяч зрителей. Даже если на Центральном стадионе Екатеринбург будет аншлаги, зрителей на трибуне окажется меньше.

Как пояснили «ОГ» в Российском футбольном союзе, решение о месте проведения сентябрьских матчей находится в компетенции руководства РФС и должно быть принято не позднее, чем за два месяца до самой игры (то есть в начале июля следующего года). Екатеринбург, по данным «ОГ», уже заявил о своих претензиях на матчи сборной не только открытыми письмами, но и кулуарными переговорами в высоких кабинетах за закрытыми дверями.

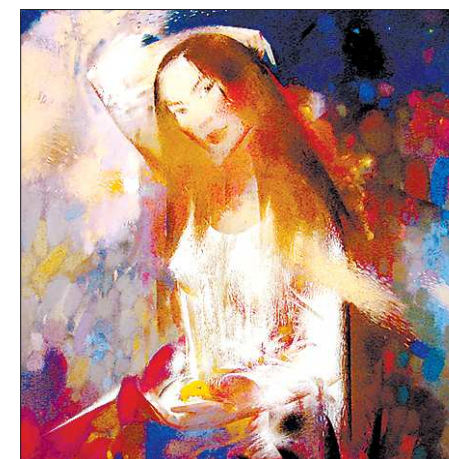
Екатеринбург к матчам первой сборной готов. Готов ли Российский футбольный союз доверить их нам?

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге

открылась выставка с азербайджанским колоритом

Выставка Мирзы Мамедова «Очак. Живопись. Пастель. Карандаш» работает в екатеринбургском фонде-музее графических искусств «Шлем».



«Синийга» (2007 год)

Художник, доцент кафедры рисунка УралГАХА Мирза Мамедов, член Союза художников России, представил в «Шлеме» 72 работы, выполненные маслом, пастелью и карандашом.

Специалисты отмечают очень самобытную палитру мастера: яркую, и в то же время тонкую, по-особому чувственную и одновременно стильную. При этом работы Мамедова обладают каким-то таинственным внутренним свечением. «Порой кажется, что краски живут сами по себе, то нежно мерцают, то тонко вибрируют. Всё это сочетается со смелыми ракурсами и неожиданностью композиционных сдвигов. В работах нет никаких следов слащавости или красивости. Мирза Мамедов предельно искренен в своих работах. Для художника характерен интерес к самым, казалось бы, простым предметам. Его натюрморты не поражают роскошью хрусталя и фарфора, зато поражают роскошью цвета и света», – считает искусствовед Наталья Горбачёва.

Выставка Мирзы Мамедова работает до 12 ноября. Вход свободный.

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК» и «Локомотив-Изумруд» узнали соперников по Кубку России

Стал известен состав групп полуфинального раунда Кубка России по волейболу среди женских и мужских команд.

Соперниками девушек из «Уралочки-НТМК» на этом этапе будут «Заречье-Одинцово», «Автодор-Метар» (Челябинск) и хозяйка полуфинала Санкт-петербургская команда «Ленинградка». Матчи пройдут с 26 по 28 ноября. Всего таких четвертов – четыре. В «Финал четырёх» (22-23 декабря) выйдут только победители.

У мужчин в полуфинале играют также 16 команд, разбитых на четыре группы. «Локомотив-Изумруд» выступит с 8 по 11 ноября в Нижневартовске вместе с местным клубом «Югра-Самотло», играющим в высшей лиге «А», а также с уфимским «Уралом» и новосибирским «Локомотивом», которые являются представителями Суперлиги.

В отличие от женщин, мужчины уже знают место проведения финала. «Финал шести» состоится 23-29 декабря в Белгороде. В нём сыграют четыре победителя групп полуфинального этапа, хозяин решающей стадии («Локомотив-Белогорье») и один обладатель специального приглашения Всероссийской федерации волейбола.

Напомним, что в прошлом розыгрыше Кубка России и «Уралочка-НТМК», и «Локомотив-Изумруд» не сумели преодолеть полуфинальную стадию.

Алексей КОЗЛОВ

Капитан футбольного «Урала» сломал ногу

Доигрывать нынешний календарный год в чемпионате Футбольной национальной лиги (ФНЛ) екатеринбургскому «Уралу» придётся без одного из своих лидеров – защитника Дениса Тумасяна.

Несмотря на своё ампула, по забитым в ворота соперников мячам Тумасян с пятью голами идёт в «Урале» на втором месте, уступая лишь Спартаку Гогниеву (9). Но 14 октября в матче 16-го тура, в котором «Урал» принимал нижекамский «Нефтехимик» (3:0), Тумасяну отличиться не удалось. Уже в первом тайме при подаче углового он неудачно подвернул ногу. После перерыва боль усилилась, и капитан был вынужден попросить замену.

Врачи диагностировали у футболиста перелом таранной кости, сообщает пресс-служба ФК «Урал». В ближайшие дни станет известно, потребуются ли Тумасяну операция. Вне зависимости от решения врачей помочь своей команде капитан сможет не раньше следующего года.

Сергей УРАЛОВ