

Доигрались до «Иглы»

Известной уральской группе «Сансара» исполнилось 15 лет

Екатеринбургская инди-рок группа «Сансара» недавно выпустила 11-й студийный альбом, отпраздновала своё пятидесятилетие большим сольным концертом и отправилась в гастрольный тур по крупным городам России. Несмотря на то, что каждому участнику коллектива уже далеко за тридцать, играют ребята с таким драйвом и самоотдачей, словно им и вправду, как и группе, только-только исполнилось 15 лет.

Без «Сансары» сегодня уже невозможно представить современную уральскую сцену. Во многом благодаря влиянию именно этого коллектива в Екатеринбурге стали появляться музыканты, чей стиль и манера исполнения кардинально отличались от музыки из других российских городов. «Сансара» смогла переломить устоявшиеся традиции Свердловского рок-клуба и открыть меломанам совершенно иной жанр, с которого и начала строиться третья «музыкальная столица» России. Помимо своей концертной деятельности ребята из группы активно участвуют в организации фестивалей, курируют клубы, создают своё радио. В общем, пытаются организовать музы-



Когда сегодня говорят о современном «уральском роке», имеют в виду их — группу «Сансара» (слева направо): Василий Устюжанин, Сергей Королёв, Феликс Бондарев, Александр Гагарин, Евгений Деревянных.

фото из архива группы

кальную жизнь Екатеринбургa.

Впервые о «Сансаре» заговорили ещё в 1997 году. В июне группа дала первый концерт в одном местном клубе. В том же году «Сансара» получила на местном рок-фестивале «Начало» приз зрительских симпа-

тий и приз за лучший мужской вокал. Вокал стал одной из отличительных особенностей «Сансары». Дефекты своей дикции солист Александр Лебедев, впоследствии поменявший фамилию на Гагарин, обратил в преимущество группы.

В 2000 году группа отыгра-

ла сольный концерт в екатеринбургском Театре эстрады и была приглашена на акцию «Грачи прилетели» группы «ЧайФ», традиционно поддерживающей молодых уральских музыкантов. Благодаря Владимиру Шахрину на команду обратили внимание организато-

ры фестивалей «Нашествие» и «Максидром», а в 2001 году на студии «Союз» вышел дебютный альбом «Всёвозможно». Уже тогда фронтмена группы Александра Гагарина окрестили музыкальным экспериментатором. Если взять всю дискографию «Сансары», то станет понятно, что ни один из альбомов не похож на предыдущий. В 2008 году ребята выпустили пластинку «Пожары», которая была записана в редком жанре «spoken word» (в переводе с англ. «произносимое слово», то есть стихи не пелись, а читались под аккомпанемент различных шумовых эффектов).

Вот и новый альбом молодёжных мэтров уральской сцены — «Игла», в отличие от предыдущего, электронного, записан в лучших традициях рок-музыки. В нескольких песнях нового альбома можно услышать солиста группы «Мумий Троль» Илью Лагутенко, который уже на протяжении долгого времени дружит с «Сансарой», и солиста «Смысловых галлюцинаций» Сергея Бобунца. Альбом только недавно появился в Интернете, а уже получил восторженные отклики как фанатов, так и музыкальных критиков.

Альбом можно прослушать и скачать на сайте <http://thankyou.ru>

Почему новый альбом группы «Сансара» сами музыканты называют твиттер-альбомом? Что вдохновляло на новые песни и музыку? Почему группа так меняется? Об этом и многом другом корреспонденту «Новой Эры» рассказал солист группы «Сансара» Александр ГАГАРИН.

—Саша, расскажи, для тебя и правда так важно постоянно меняться? Нет ли тут какого-то бегства от себя?

—На самом деле не так уж нас и «шатает». Истории всего две: то, что было во времена, когда нас крутили на волнах «Нашего радио», и то, что мы имеем сейчас. И лично мне сегодняшний период внутренне ближе. 15 лет назад, например, гости наших концертов выглядели совсем иначе. И какой бы безоблачной история «Сансары» в её период постоянного присутствия на различных музыкальных фестивалях ни казалась — сейчас мне намного комфортнее. Просто нужно было время, чтобы всё понять, а после этого ещё и начать всё сначала. В нашем случае это вдвойне сложнее, поскольку у людей были, да и остаются определённые стереотипы относительно группы. Тем не менее, это бесценный опыт.

—А тебя, к примеру, устраивает, сколько людей ходит на ваши концерты?

—Мы нарочно отказались от

каких-либо контактов с шоу-бизнесом. Мы никогда не гнались за рекламой. Возможно, поэтому сегодня нам хватает того количества слушателей, которое приходит к нам на выступления. Но моей маме хотелось бы людей побольше (смеётся).

—Раз уж «Сансара» постоянно меняется — что дальше?



Обложка нового альбома группы.

—Мы сейчас рок будем играть. Наша новая пластинка — это как раз яркий пример того, к чему мы уже давно шли. Мне кажется смешным, конечно, что рок-группе «Сансара» сегодня уже 15 лет, а рок в ней только начался, но, по-видимому, так должно быть.

—Я слышал, что новым альбомом «Игла» ты сам не раз называл твиттер-альбомом — почему?

—По внутреннему ощущению казалось, что нужно укладывать в некоторое количество символов при написании песен: сказать о многом кратко. И потом я действительно часто пользовался сайтом вместо записной книжки. Писал какие-то твитты с ключевыми фразами и позже возвращался к ним, вставляя эти фразы в песни.

—Что вдохновляло на написание нового альбома?

—Очень сильно на меня повлияло наше путешествие в Украину. Несколько песен даже были написаны в тамбуре поезда по маршруту Одесса-Запорожье. А ещё перед самым выходом «Иглы» я побывал в Ереване. Гуляя по улицам, слушая ещё не сведённый альбом, я пребывал в каком-то детском восторге, что, конечно, очень мне помогло на завершающей стадии записи. Наверняка, без Еревана всё было бы по-другому.

—Саша, у тебя есть две прекрасные дочки: Марго и Мира. Хочешь ли ты, чтобы они пошли по твоим стопам и выбрали музыку или, например, театр?

—Марго сейчас 11 лет, а Мире три года. Да, старшая уже интересуется театром, играет в школьных спектаклях, не выпускает из рук гитару. А младшенькая смотрит на сестру и тоже пытается подражать. Но загадывать пока не хочется. Живём настоящим.

ТЕКСТЫ ПЕСЕН С НОВОГО АЛЬБОМА
«САНСАРА» «ИГЛА»

ЯНВАРЬ

То, что в октябре кажется
мартом,
На самом деле январь.
Мы с тобой увидим все
миллиарды
Звёзд, их снимет Альмодовар.

Кто хороший? Кто плохой?
Я помню точно, слово
в слово,
Твои стихи. Нас кто-то ловит
Рукой.

ПЛЫТЬ

В новом фильме.
Объясни мне,
Кто хороший? Кто плохой?
Я помню точно, слово
в слово,
Твои стихи. Нас кто-то
ловит...

Вдох в воду. Бьёт игла.
Зачем бежать по углам?
Надо бы только плыть.
Надо бы только быть.
Надо бы всё отдать.
Надо бы только знать.
Как это, волнам петь.
Как это просто — быть.
Кому это всё отдать.
Как мне тебя любить?

В новом фильме.
Объясни мне,
Кто хороший? Кто плохой?
Я помню точно, слово
в слово,
Твои стихи. Нас кто-то ловит
Рукой.

Зачем нам твоё кино?
Эту песню не спеть за ночь.
Надо бы только плыть.
Надо бы только быть.
Надо бы всё отдать.
Надо бы только знать.
Как это, волнам петь.
Как это просто — быть.
Кому это всё отдать.
Как мне тебя любить?

Вся зима — глюк. Твоя
мать-и-мачеха
Плачет так тихо во сне.
Нам с тобой осталась одна
математика
И две коробки конфет.

В новом фильме.
Объясни мне,
Кто хороший? Кто плохой?
Я помню точно, слово
в слово,
Твои стихи. Нас кто-то ловит...

Надо бы только плыть.
Надо бы только быть.
Надо бы всё отдать.
Надо бы только знать.
Как это, волнам петь.
Как это просто — быть.
Кому это всё отдать.
Как мне тебя любить?

В новом фильме.
Объясни мне,

Страницу подготовил Александр ПОНОМАРЁВ.