

Шалом, Россия!

Молодёжная сборная по футболу при поддержке 20 тысяч уральских болельщиков завоевала путёвку на чемпионат Европы в Израиле

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Молодёжные сборные России и Чехии сражались на Центральном стадионе Екатеринбурга буквально не на жизнь, а на смерть. Не в общечеловеческом, разумеется, смысле, а в спортивном.

Никто не хотел «умирать»

Дело в том, что специфика подобных соревнований такова, что молодёжная команда, не пробившаяся в финальную часть континентального чемпионата, просто прекращает своё существование. А ведь многие футболисты играют вместе много лет — с юношеских, а то и детских команд. Потому и бились Россия и Чехия не только за победу по сумме двух стыковых матчей, но и за то, чтобы их команда осталась по крайней мере ещё на полгода.

Назначать столь ответственный матч глубокой осенью на Урале было большим риском и серьёзным испытанием для работников екатеринбургского Центрального стадиона. Честь и хвала обслуживающему персоналу главной арены области — ни большие нагрузки, ни дождливая погода не помешали подготовить газон в лучшем виде. А ведь будь хоть малейший повод, проигравшие гости не преминули бы высказаться в том духе, что инициативой они владели, атаковали, да поле подвело.

О том, что ответная игра сложится тяжело, много говорилось перед матчем. Но то, насколько тяжело, стало ясно уже с первых минут. Чехи, проигравшие в первом стыко-



Сборная России пробилась в финальную стадию чемпионата Европы среди молодёжи всего третий раз в истории

вом матче со счётом 0:2, большими силами принялись атаковать. И кто знает, как сложилась бы игра, если бы едва ли не в первой же контратаке нашей команде не удалось заработать пенальти. Как и в Яблонце-над-Нисой четырьмя днями ранее, победителем дуэли Фёдор Смолов — Томаш Коубек вышел нападающий сборной России.

Чехов необходимость забивать не два, а три мяча в гостях несколько не смутила, они продолжили атаковать с прежней решительностью, и

спустя семь минут капитан сборной России Тарас Бурак не уследил за Томашем Вагнером, и нападающий чешской молодёжки с линии вратарской замкнул передачу, не оставив вратарю ни малейшего шанса. До перерыва чехи могли забить ещё, но голкипер сборной России Николай Заболотный не подвёл. А перед самым перерывом «протиснул» сборную России Вагнер Кадец, из убойной позиции не попавший в створ ворот. Попытки хозяев поля создать что-то вразуми-

тельное в атаке чаще выглядели сумбурно.

Первый гол Кириллова

После перерыва сборная России постаралась на практике применить тезис, что лучшая защита — это нападение. Отчасти отодвинуть игру от своих ворот получилось, но вот с угрозами воротам по-прежнему не клеилось. Тревожно стало на 64-й минуте, когда в створе у ворот Заболотного Томаш Вагнер

проткнул-таки мяч в ворота — 1:2.

На 75-й минуте чехи остались в меньшинстве. Калас, уже имевший жёлтую карточку, откровенно завалил готовящегося к приёму верховой передачи Максима Канунникова. Но и это не остудило наступательного порыва гостей. Впрочем, много выхода, как атаковать и в меньшинстве, у них не было.

И едва прозвучало объявление диктора по стадиону о том, что на матче присутствует 20 тысяч зрителей (ровно

в десять раз больше, чем поддерживали чехов в домашней игре), как Юрий Кириллов избавил свою команду от невротрёпки в оставшееся время. Игрок «Уфы», выступавший весной 2011 года в составе «Урала», забил первый гол в нынешнем отборочном цикле, зато какой важный! До финального свистка красную карточку успел получить ещё и Кадец. Как минимум на «горчичник» заработал и вышедший на замену Даничек.

Урал — опорный край футбола

И всё-таки мудро поступил РФС, отдав сначала матч с Польшей и Молдавией в группе, а затем и стыковую игру с чехами в Екатеринбурге. Не будь поддержки уральских зрителей, гневных футболистов вперёд, играй молодёжка в тишине московских или подмосковных стадионов, их европейская компания могла закончиться ещё в предпоследнем туре группового этапа. «Двенадцатый» игрок был заметным действующим лицом и в игре с Чехией.

Свою признательность екатеринбургским болельщикам игроки продемонстрировали после финального свистка. Они не только пробежали мимо трибун, поаплодировав зрителям, но некоторые из игроков, несмотря на прохладный уральский вечер, на радостях расстались со своими футболками. И только потом соборались у своей скамейки отпраздновать первый за четырнадцать лет выход молодёжной сборной в финальную часть чемпионата Европы.

КСТАТИ. На матче молодёжных сборных России и Чехии 27-тысячный стадион в Екатеринбурге был заполнен на 74 процента. А московские «Лужники», где в тот же день играли первые сборные России и Азербайджана, — всего на 42 процента (32 тысячи болельщиков при вместимости арены 76 000)

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге начались Дни памяти Бориса Рыжего

Вчера состоялось первое и главное событие мемориальных дней — собственно Вечер памяти трагически ушедшего из жизни талантливого поэта. Друзья и поклонники творчества Бориса Рыжего проводят его уже пятый год подряд.

Вечере памяти приняли участие многие уральские поэты, в частности — Майя Никитина, Юрий Казарин, Герман Дробиз, а также их коллеги из Санкт-Петербурга Александр Леонтьев и Алексей Пури.

По традиции, организаторы Дней памяти Бориса Рыжего используют их и как возможность масштабно, с участием читателей, литературного сообщества, поговорить о поэзии вообще. Именно поэтому в рамках нынешних Дней состоится сегодня в Литературном квартале «Круглый стол» «Петербургская поэтическая традиция в поэзии Екатеринбурга», а следом, уже в Гуманитарном университете, — авторский вечер гостей-поэтов из северной столицы.

Вход на все мероприятия Дней памяти Бориса Рыжего — свободный. Организаторы — Гуманитарный университет и Екатеринбургское отделение Союза писателей России.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Специалисты МХЛ проверят подготовку к «Кубку Вызова»

В столице Урала начался инспекционный визит представителей Молодёжной хоккейной лиги (МХЛ). Цель визита — вопросы подготовки к «Кубку Вызова», который пройдёт в екатеринбургском КРК «Уралец» 23 февраля 2013 года.

Как сообщила пресс-служба ХК «Автомобилист», в Екатеринбург прибыли управляющий директор Дмитрий Ефимов, исполнительный директор Алексей Антонов, директор по развитию Сергей Яковлев и координатор проектов Алексей Родкин. В уральской столице у делегации МХЛ запланирован ряд встреч. Одно из совещаний пройдёт в рамках «круглого стола» вместе с руководителями нескольких клубов, где речь пойдёт о проблемах, связанных с молодёжным хоккеем.

Андрей КАЩА



Через год руины превратятся в дворец

Коляда-дворец

Через год один из самых известных театров области сменит прописку

Ирина ВОЛЬХИНА

Кроме прописки, в жизни Коляда-театра грядёт немало приятных перемен. Плюс один зал. Плюс просторное фойе. Плюс буфет, роскошная костюмерная, гардероб...

«Я в лепёшку расшибусь, но это будет лучший театр в городе. У него будет своя труппа, свой штат и зал мест на 100-120», — обещал Коляда в 2001-м. В 2013-м Коляда-театр должен обзавестись сразу двумя залами. Большой рассчитан как раз на 120 мест.

В общем, поговорка про шило и мыло совершенно неуместна в связи с предстоящим переездом театра с Тургенева, 20 на Кинета, 97 (в здании бывшего кинотеатра «Искра»). Вчера Николай Коляда показал журналистам, где разместится его театр.

Здание на Ленина — памятник архитектуры. Впрочем, это не уберёгло его от печальной судьбы. Содран пол, выбиты двери, заколочены окна, разрушены перегородки... Журналисты, перепрыгивающие с одного бетонного обломка на другой и запинаясь высокими каблуками о ржавые трубы, металлические прутья и сваленные в кучу доски, явно пожалели о неудачном выборе обуви. Статус памятника гарантирует зданию пристальный контроль во время ре-

ставрации со стороны Научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области. Стены, балсыны, лепнина, интерьер фойе — неприкосновенны. Отделка залов отдана на откуп фантазии Коляды.

Стилистика страны Советов — суть архитектуры бывшего кинотеатра: арки, выходы, украшенные гипсовыми венками, витринные окна, выдержанные в «ампирных» формах, высоченные потолки. Каким образом удастся перенести камерный уют, домашнюю атмосферу, царящую в Коляда-театре, в эти хоромы, пока — загадка. Однако Коляда ничуть не смущён.

— Здесь мы повесим портрет вожда, вдоль стены поставим старинную швейную машинку... Я уже вижу, каким будет фойе. Оно легко превратится в музей советской эпохи, тем более, что интерьер располагает к таким ассоциациям, — делится Коляда. — Как-то меня спросили немцы, побывавшие в здании на Тургенева: «Как ты нашёл такую концепцию?» А я ничего не искал: негде было хранить реквизит, и постепено фойе оказалось переполненным. Старинная мебель, огромный глобус, раритетные часы и зеркала, половички, резные наличники...

После переезда подобные проблемы, естественно, останутся в прошлом. Театр раз-

росся «всего-то» на тысячу квадратных метров (на Тургенева в распоряжении театра было 212 квадратных, на Ленина — 1200). В большом зале будут идти премьеры. В малом, на пятьдесят мест, — читки и презентации пьес. Увеличится зал — увеличится количество зрителей. Тем более, что билеты в Коляда-театр нередко бывают раскуплены на месяц-два вперёд.

Решение о реконструкции кинотеатра принял губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. Новоселье планируют справиться в декабре следующего года. Есть более смелые прогнозы, согласно которым в новых стенах труппа начнёт сезон 2013-2014. Одной из первых постановок на новой сцене станет возрождённый легендарный спектакль «Ромео и Джульетта», обещает руководитель театра.

Что ждёт крохотный обласканный театром обособленный на Тургенева? По мысли Николая Коляды, тропа туда не должна зарости. Чтобы эта культурная точка на карте города не превратилась в офисное пространство, обособнок должен занять Центр современной драматургии.

...Впрочем, пока всё это планы. Сейчас идёт работа по выполнению проектно-сметной документации. Итоги реконструкции оценим че-

От звезды — в шоке

Гришковец представил публике свой новый спектакль и взгляды на творчество коллег по цеху

Елена ЧУРОЧКИНА

В Екатеринбурге состоялся премьерный спектакль Евгения Гришковца «Прощание с бумагой». В преддверии её драматург провёл пресс-конференцию, на которой разругался с журналистами, отстегал коллег и «ликвидировал» сборную России по футболу.

Вынужденное прощание

Гришковец в столице Урала — не редкость. Но новыми спектаклями он радует публику не так часто. (Последний его спектакль вышел в 2004 году). «Прощание с бумагой» уже видели в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске. На очереди — Екатеринбург, Пермь, Самара, Киев, Харьков, Одесса. Это именно те города, которые, по мнению Евгения, значимы для русской культуры.

Над «Прощанием с бумагой» Гришковец работал в течение двух лет. Он проштудировал огромное количество книг и материалов об истории почты, печатной машинки, изготовлении бумаги в Китае — практически ничего из этого в сам текст не вошло. Спектакль посвящён расставанию с бумагой как с носителем содержания. Вместе с ней уходят и некоторые традиции, ощущения, эмоции. «Мы расстаёмся не с бумагой, а с образом жизни. Навсегда», — считает Евгений.

Его беспокоит, что именно на наше поколение выпало такое испытание, ведь тысячи лет до этого люди писали, но почему-то именно нам нужно попрощаться с бумагой. Эта проблема и послужила замыслом для нового спектакля. Но не нужно считать «Прощание с бумагой» буквальной прощанием Евгения с бумажными носителями информации. Многие знают, что Гришковец принципиально все свои тексты пишет вручную гелевыми ручками, а набирают их уже помощники или жена писателя.



На Урале Гришковец был в ударе

По словам Гришковца, «Прощание с бумагой» вызывает у зрителей очень бурную реакцию: они беспрепятственно аплодируют и смеются. Как признался сам автор, он не ожидал такого, но ему приятно, потому что последняя постановка, которую принял так же хорошо — «Дредноуты». Такое отношение зрителей к премьере Евгения объясняет «голодом» публики по его театральному творчеству.

«Я единственный в России чётко и внятно продолжаю традиции Чехова и Бунина»

Мало кто поверит, что человек, написавший большое количество «народных» пьес, романов, текстов песен, от которых у многих возникает мысль: «Это же про меня!», в жизни может предстать крайне нетактичным человеком. Сложно, но это так. То ли от общей усталости, то ли от нелюбви к представителям второй древнейшей, но в течение всей пресс-конференции Гришковец грубил журналистам и разносил своих коллег, да и только их. Если чему и научился акулы пера, так это то-

му, что с Евгением нельзя затрагивать тему современного русского кино.

Именно с неё и начались жаркие обсуждения, и как посчитали многие, небосновательная критика. Конечно, хотели узнать отношение драматурга к последним российским шумевшим картинам: «Как я провёл этим летом» Поповичевского, «Жить» Сигарева, «Пока ночь не разлучит» Хлебникова. Вот и узнали! Сигарев, по мнению Гришковца, однобоко видит жизнь — слишком негативно, это мешает ему стать крупным художником». Хлебников в своём последнем фильме сделал то, что Гришковец делал ещё в 1993 году в независимом театре «Ложка», поэтому «он никогда не снимет хорошее кино». Единственный, кто получил хоть какое-то одобрение от драматурга — Поповичевский. По мнению писателя, он хороший режиссёр, но несвоевременный: «Алексей, поместив своих героев в коммуналку, возвращается в прошлое и становится непонятен современникам». И вообще, Евгений считает именно себя единственным в России, кто чётко и внятно продолжает традиции Чехова и Бунина.

Неожиданно атаке Гришковца подверглись и футболисты: «Я не люблю футбол и вообще против того, чтобы в России была национальная сборная. Мне неприятно смотреть на закрывающихся спортсменов, бегающих по полю». Чтобы хоть как-то разрядить обстановку, драматург вспомнил смешную историю со своего спектакля: «Ко мне на спектакль после боя весь побитый пришёл Александр Емельяненко. Он очень большой, не помещался в кресле. Ему постоянно говорили, чтобы он пригнул голову, потому что всё время мешал другим зрителям. Высидев несколько часов, он подошёл ко мне за кулисы и сказал, что знает пьесу «Одновременно» наизусть. Было очень приятно».

4.11 ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Как таскали маминно

Виктор Шендерович и джазовый ансамбль Игоря Бриля

в ироническом путешествии по двадцатому веку — сквозь разные времена и страны, в сопровождении любимых мелодий...

кассир.ru 222 7000

ВНОВЬ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Deep Purple

24. 10. 2012 / КРК «УРАЛЕЦ»

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ KASSIR.RU 270-50-50