

Унылая пора

Осенняя выставка живописи в Союзе художников собрала около сотни пейзажей, портретов и натюрмортов

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Екатеринбургский творческий союз приглашает на традиционный осенний вернисаж. Около ста работ выставлены в двух залах Дома художника. По давней традиции весной здесь устраивается коллективная выставка графики, осенью – живописи и скульптуры. Обе являются своеобразным творческим отчетом коллег по цеху.

Очень представительная экспозиция – больше шестидесяти достаточно известных не только внутри цеха фамилий – Нина Костина, Светлана Тарасова, Владимир Бушуев, Мирза Мамедов, Игорь Симонов, Алексей Ефремов, Людмила Сгибнева. Есть немного молодежи, и отнюдь не робкой. Считается, что здесь представляются свои «осенние» работы – свежие посвящения этому весьма спорному (с точки зрения настроения) времени года, итоги летних пленэров, оформившиеся к октябрю в разножанровые живописные заметки.

Неудивительно, что самый популярный (он же – самый продаваемый) жанр вернисажа – пейзаж: угловатые скалы над Чусовой, залитые солнцем опушки, печальные осколки старинных городов и агрессивно рвущийся ввысь мегаполис, патриархальные ростовские купола и глухие лесистые заводы. Портреты – редки, в основном пасторальные изображения детей, бесчисленные цветочные композиции, главные герои которых подсолнухи и ромашки, но есть маки, хризантемы, сухоцветы. Корзины и россыпи ягод, лукошки грибов. Благодарь, умиление, упоение. Но отчего-то осо-

КСТАТИ

В день открытия выставки Сергей Айнутинов (председатель Екатеринбургского отделения Союза) вручил золотые медали Союза художников России за вклад в изобразительное искусство страны «Духовность. Традиция. Мастерство» народному художнику России Игорю Симонову и заслуженному художнику России Мише Брусиловскому. Серебряную медаль Союза получил искусствовед Александр Степанов.

бых чувств это уже не вызывает. Очарованием очей всё и заканчивается. К профессионализму исполнения каждой работы в отдельности и всей экспозиции в целом претензий нет. Но нет и много другого. Душа довольствуется унылостью и однообразием.

Немного яркие пятна, выбивающиеся из общей «старосветскопомещичьей» умиротворенности, – работы Киры Масумовой, Анны Метелёвой, совсем молодого художника Кирилла Бородина, пару лет назад открытого Екатеринбургской галереей современного искусства, маститых Геннадия Шаройкина и Владимира Смерлова.

Впрочем, последние просто не изменяют своей манере письма – сочной, чуть эпатажной, добавляя в монотонную гамму экспозиции юмор и энергию. Дальше изобразительно-го момента общение с искусством не идет. Ощущение, что у художников то ли творческая апатия, вызванная объективными обстоятельствами, то ли сбилось дыхание времени. Со стоят ли они в диалоге с той жизнью, что бьётся за окном? Или окна занавешены, или в диалоге повисла пауза.



Владимир Смерлов. «Адам и Ева из деревни Глухово»



Игроки «Урала» Максим Семак (слева) и Иван Дранников смотрят заправские гончки

Союз мяча и «гонялы»

Футболисты «Урала» начали сотрудничать с каменскими мотогонщиками

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Говорите, в одну тележку впрячь неможно коня и трепетную лань? Вероятно, так оно и есть. Потому как если мастера мотокросса в этой параллели и сойдут за коней, то футболисты за трепетных ланей вряд ли. Общего между ними мало.

Опровергнуть это утверждение тем не менее взялись две известные не только в Свердловской области, но и далеко за её пределами спортивные структуры – екатеринбургский футбольный клуб «Урал» и областной Центр технических видов спорта, заключившие соглашение о сотрудничестве.

Конечно, футболисты стараниями нашего брата-журналиста известны гораздо больше, чем мотокроссмены. Как цинично заметил однажды известный спортивный комментатор Василий Уткин, «в период между Олимпийскими играми о существовании тройного прыжка вспоминают только те немногие, кто предпочитает передеваться степом затейливым способом». Но попробуйте объяснить подобное жителям Каменска-Уральского, Ирбита и других небольших городов, где мотокросс – средство

настоящая религия для всех от мала до велика. Да и чемпионских титулов у наездников «железных коней» столько, что футболистам остаётся тихо завидовать.

– Будем проводить совместные мероприятия – выставки, мастер-классы, – рассказывает о сути оригинального проекта директор Центра спортивных сборных команд Свердловской области по техническим видам спорта Сергей Щербинин. – Мы давно дружим с президентом футбольного клуба «Урал» Григорием Викторовичем Ивановым, а теперь решили дружить ещё и клубами. Ещё хотим организовать матч наших мотокроссменов с игроками «Урала».

Кстати, помимо секретов больших побед каменцы могут поделиться с екатеринбуржцами и опытом проведения крупных спортивных соревнований. Если столица Среднего Урала только готовится принимать матчи чемпионата мира, то Каменск-Уральский, где базируется Центр технических видов спорта, чемпионаты мира и Европы уже принимал и справлялся каждый раз на «отлично».

Первой совместной акцией стал товарищеский матч футболистов «Урала» с молодежной сборной Каменска-

Уральского. Зрителей на него пришло, конечно, поменьше, чем бывает на этапах чемпионата мира по мотокроссу на мотоциклах с колясками, когда территория вокруг трассы в Каменске-Уральском оккупирована желанием увидеть своими глазами сильнейших гонщиков мира. Но всё равно, интерес каменцы проявили большой. И теперь, судя по всему, «шмели» будут бывать в этих краях чаще. Да и не только в этих.

– Такие мероприятия, как наш товарищеский матч в Каменске очень полезны, особенно для детей, – считает президент футбольного клуба «Урал» Григорий Иванов. – И для нас очень важно бывать в других городах. Мы ведь играем не только за Екатеринбург, но и за Свердловскую область. Люди подошли, желали удачи, говорили, что будут приезжать на наши игры. Будем практиковать подобные выезды и в другие города Свердловской области, чтобы болельщики из глубинки живую увидели наших футболистов.

Следующего совместного шага футболистов и мотоциклистов долго ждать не придётся. Во время предстоящих на екатеринбургском Центральном стадионе игр «Урала» с «Нефтехимиком» (14 октября) и молодежных сбор-

КСТАТИ

Пример сотрудничества «Урала» и Центра спортивных сборных команд Свердловской области по техническим видам спорта – первый в нашей стране. И похоже, что второй в мире после «Челси» Романа Абрамовича, сотрудничающей с командой «Формулы-1» «Заубер».

ных России и Чехии (16 октября) состоится выставка мототехники. У футбольных болельщиков будет редчайшая возможность увидеть вблизи гаревый мотоцикл, на котором Виталий Белоусов становился чемпионом мира и Европы. Боевой мотоцикл с коляской 11-кратного чемпиона России, вице-чемпиона мира и чемпиона Европы Евгения Щербинина, а также стальной «коня» с двигателем 65 куб.см, на котором чемпион УрФО стал 11-летним Виталий Мамаев. Ну а помощников» Дмитрия Хомищева будет сразу два, поскольку он – единственный в России гонщик, добившийся чемпионских титулов не только на ледовом треке, но и на гравийной дорожке. И уж совсем пока ещё экзотика – спортивный катер чемпиона России, Европы и мира по воднолыжному спорту Константина Устинова и дельтаплан, на котором сильнейшим в России стал ещё один уральец, Сергей Суклетя.

КУЛЬТПОХОД

Новую картину Алексея Федорченко покажут в Италии

Фильм екатеринбуржца вошёл в основную программу международного Римского кинофестиваля.

«Небесные жёны луговых мари» – 22 новеллы, каждая посвящена женщине. Среди исполнительниц главных ролей Яна Троянова и Яна Сексте, известные по фильму «Жить». Юлия Ауг, сыгравшая в «Овсянках». Сценарий написан Денисом Осокиным, соавтором всех последних работ Федорченко.

Фильм рассказывает о марицах и снят в мариинских сёлах Свердловской области и республике Марий Эл. Во многих сценах задействованы коренные марицы. Режиссёр характеризует свою картину как «мариинский Декамерон» и «эротическая комедия». «Небесные жёны луговых мари» выходит в прокат в 2013 году, но фильм уже сейчас вызывает большой интерес у кинокритиков: мало кому удаётся присутствовать при проведении обрядов – язычники-мари с трепетом относятся к своей культуре.

Фестиваль пройдёт в Риме с 9 по 17 ноября, в программе конкурса 13 картин. Фильм-открытие «В ожидании моря» Бахтияра Худойназарова, также в конкурсной программе «Танец Дели» Ивана Вырыпаева и «Вечное возвращение. Кинопробы» Киры Муратовой. Жюри конкурса возглавит американский кинематографист Джефф Николс, известный по фильмам «Укрытые» и «Мад».

На Урале появился журнал о культуре

Из трёх пилотных проектов профильное министерство выбрало лучший.

Победителем в открытом конкурсе на получение бюджетного финансирования стал журнал «Культура Урала». На победу также претендовали издания «ТелеШоу. Культура» и «Культура и туризм Урала». Как отмечают организаторы, издание-победитель в большей степени отвечает задачам, стоящим перед региональным журналом о культурной жизни области и города. Оно информирует общественность о событиях и людях, освещает работу учреждений культуры. Кроме этого, издание поддерживает имидж Свердловской области как крупного центра культуры России.

На данный момент уже увидели свет два номера «Культуры Урала», до конца года ожидается выпуск ещё четырёх. В 2013 году запланирован выход десяти номеров, журнал должен выдать 5,5 миллиона рублей из областного бюджета.

Елена ЧУРОЧКИНА

Начался приём работ на соискание Бажовской премии

Как объявил оргкомитет Всероссийского литературного конкурса им. П. Бажова, нынешним лауреатом будут вручены четыре премии по 30 тысяч рублей.

Претендовать на премию могут тексты любых жанров и композиционных форм – роман, повесть, пьеса, книга или журнальная подборка рассказов, поэтический сборник, а также значительные работы в области литературоведения, критики, краеведения, публицистики. Общее условие для всех произведений-соискателей – они должны быть опубликованы в период с 1 декабря 2011 года по 1 декабря 2012 года.

Выдвигать претендентов на премию могут региональные писательские организации, Объединённый музей писателей Урала, библиотеки, редакции литературно-художественных журналов, книжные издательства, учебные заведения.

В начале декабря будет подведена черта под списком соискателей, после чего к работе приступит профессиональное писательское жюри. Вручение наград – медалей, дипломов и премий – состоится в январе 2013 года. И по традиции вновь будет приурочено к дню рождения Павла Бажова.

Ирина КЛЕПИКОВА

«Неловко быть поэтом»

Виталий Кальпиди представляет читателям не... СУП*, а блюдо более изысканное

Ирина КЛЕПИКОВА

Поэт Виталий Кальпиди создаёт энциклопедию «Уральская поэтическая школа». К декабрю должна быть готова электронная версия, чуть позже – её книжный вариант, в более полном объёме. А до этого в 1996, 2003 и 2011 годах один за другим вышли в свет три тома Антологии современной уральской поэзии. Составитель – он же, Кальпиди. Фундаментальный проект известный поэт осуществляет практически в одиночку.

– Виталий, трёхтомная антология современной уральской поэзии – труд, достойный целого коллектива (кафедра, факультет, министерство). Вам лично зачем этот добровольный крест? Тем более, что антология осталась, кажется, предметом интереса узкого круга людей – поэтов, филологов.

– Ну, во-первых, это не крест. Это времяпрепровождение. Я таким образом провоождаю себя во времени в ту сторону, где его уже нет. Практика показала, что это как раз труд для одно-

го человека (с минимальным коллективным помощником). Если же подобным занимается целое ведомство, то значит там либо дураки, либо жулики. Да, антология стала предметом интереса для узкого круга. Но лично меня устраивает широкое мышление узкого круга, а не наоборот.

– Оригинальна структура антологии: поэт и к нему комментарий конкретного филолога. Но по какому всё-таки принципу отбирали героев-поэтов?

– Поэтов нельзя выбирать. Это не ассортиментная линейка в супермаркете. Хотя история литературы, как дешёвый мерчандайзер, пытается доказать обратное. Поэтов вообще не существует. Есть люди, которые иногда ускоряются (или замедляются) до состояния поэтического мышления. Но даже не это важно. Важно: с какой целью они это делают? Поэзия – не писание стихов, а возможность радикально измениться при помощи их писания. Возможность измениться и фиксировало моё внимание на том или ином авторе.

– Энциклопедия уральской поэтической шко-

лы продолжает ваш капитальный труд. А она есть – УРАЛЬСКАЯ поэтическая школа? Чем отличается она, скажем, от поэзии и поэтов Вятки, Алтая или Москвы? Или это – всего лишь географическое обозначение?

– Литературную школу нельзя создать. Её можно открыть. Как открывают, например, простую сельскую школу. Двадцать лет назад мы открыли во времени и пространстве поэтическую школу на Урале: кто-то в ней учился, кто-то валял дурака, хулиганил и оставался на второй год, кто-то обходился стороной.

Принято считать, что всё имеет своё начало. Возьмём утверждать, что факт существования даже не школы, а уральской поэтической корпорации на протяжении вот уже более чем 20 лет – сюжет абсолютно индивидуальный. У него нет ни отца, ни матери. Ни предтечи, ни учителя. Кстати, ни Вятка, ни Алтай, ни Сибирь в сумме с Дальним Востоком да и Питером (Москва – особый случай) не смогут выставить такую длинную цепочку ярких поэтических звеньев, как это демонстрирует Урал.



Виталий Кальпиди: «Три тома антологии – это три стоп-кадра литературного процесса на Урале, позволившие отследить тенденции, ротацию поэтических имён, качество развития того или иного автора. От одного «стоп-кадра» – до следующего»

Уральская поэзия на сегодня может заполнить собой и количественно, и качественно всё поэтическое пространство, например, Европы. И сделает это без прагма. Я не говорю, что это здорово, что это предмет гордости. Нет. Поэзия – вообще не предмет гордости. Просто для меня как для эксперта это очевидно.

– Информация об антологии современной уральской поэзии и энциклопе-

дией уральской поэтической школы размещена на сайте с эпатажным названием «marginaly.ru». Считаете, что поэзия и поэты обречены на вечный «край» в жизни, вечно непонимание в обществе?

– Скажу то, в чём уверен: поэты не нуждаются в понимании обществом. А общество не нуждается в поэзии. Поэзия даже в самой себе не нуждается. Ибо поэзия – это не нужда, а излишество, на-

ПОДРОБНОСТИ

В энциклопедию «Уральская поэтическая школа» войдут статьи об её истории, хроника наиболее значимых для уральской поэтической школы культурных событий 1979–2012 г.г., состоявшихся внутри «уральского треугольника» – Свердловская, Челябинская области и Пермский край. Но главное – персональный раздел, где будут представлены 130 поэтов, героев трёх томов антологии современной уральской поэзии. Информация о каждом участнике будет включать его фотопортрет, биографическую и библиографическую справку, экспресс-анализ стиля поэта.

От Свердловской области в энциклопедию войдут, в частности, Майя Никулина, Юрий Казарин, Борис Рыхий, Аркадий Застырец, Вадим Дулепов, Игорь Сахновский и др.

личие которого заставляет человека завязывать шурику на ботинке, а не узел на шею ближнего.

– Однажды вы оговорились публично: «Неловко быть поэтом». Это почему же?

– В наше подлое и мерзкое время вপুরо быть солдатом. Только смелости и сил на это не хватает. Однако, оговорившись про «неловкость быть поэтом», я, помнится, и расшифровал это – «Неловко культивировать жанр необоснованных надежд». Так и есть. И всё же, всё же...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Волейболистки «Уралочки» стартовали в новом сезоне с победы

Первая игра 22-го чемпионата России по волейболу среди женских команд не стала для свердловской «Уралочки» камнем преткновения. На паркетe нижнетагильского спорткомплекса «Металлург-Форум» подопечные Николая Карполя со счётом 3:0 (25:17, 25:23, 25:17) обыграли дебютирующую в Суперлиге красноярский «Енисей».

В первом и третьем сетах преимущество «Уралочки» не вызывало сомнений. И только во второй партии «Енисей», который, к слову, тренирует уроженец Нижнего Тагила Андрей Еремеев, навязал нашей команде борьбу. Но и здесь победа осталась за екатеринбурженками благодаря удачным атакам Анастасии Салиной и Страшимировой Филиповой.

Во втором туре, который состоится 15 октября, соперник у «Уралочки» будет значительно сильнее. Наша команда отправляется в гости к действующему чемпиону страны казанскому «Динамо», которое в стартовом матче также одержало уверенную победу в трёх сетах над «Уфимочкой-УГНТУ».

Алексей КОЗЛОВ