

# Кино без мыльных пузырей

Выбор «Новой Эры»: сериалы, обязательные к просмотру



«Доктор Хаус»



«Шерлок»



«Сверхъестественное»

**Русские сериалы с однотипными сюжетными линиями, которые заполнили федеральные каналы, уже давно не увлекают искушённого молодого зрителя, они словно «жвачка» – посмотрел да «выплюнул». Поэтому многие нашли спасение в сериалах зарубежных, которые порой не уступают полнометражным фильмам с большим бюджетом. К тому же удовольствие от просмотра, из-за большого количества серий, можно растянуть на несколько дней, а то и недель.**

Секрет западных «мыльных опер» прост: свежая идея, именитый режиссёр, большая съёмочная группа, современные декорации и оборудование, профессиональный актёрский состав, небанальный сценарий, большой бюджет, длительный съёмочный процесс. В общем, всё то, чего не хватает российскому кинематографу.

Сериалы, о которых пойдёт речь ниже, уже получили признание миллионов зрителей по всему миру. Их смотрят и пересматривают, качают из Интернета и покупают лицензионные копии на DVD. По мотивам некоторых из них даже ставят спектакли.

## «ДОКТОР ХАУС» 16+ Восемь сезонов

Первый сезон этого сериала вышел в 2004 году и сразу завоевал премию «Признание молодёжи», это был первый случай, когда награда ушла в копилку сериала. Многие не могли поверить, что миллионы молодых людей из разных уголков нашей планеты начали взахлёб смотреть то, что раньше называли «мыльными операми».

Сюжет таков: доктор Грегори Хаус (Хью Лори) – выдающийся врач и злой гений, который не отличается проникновенностью в общении с больными и коллегами и с удовольствием избегает и тех, и других, однако при этом способен добиться успеха в самых запутанных медицинских случаях.

Главная находка этого сериала – британский актер Хью Лори. Его Хаус – симбиоз самых плохих качеств, которые только могут ужиться в человеке, но при этом он всё равно очень обаятелен и, наверное, именно это заставляет зрителей проявлять к нему безграничную симпатию.

Сериал развивается по методу детективного расследования: болезнь – преступник, команда Хауса – полиция, которая пытается его обнаружить. Вот только преступники из серии в серию настолько опасны, что, если их не задержать, кто-то обязательно погибнет.

Кстати, по мотивам «Доктора Хауса» этим летом на Бродвее поставили спектакль, который prošёл с ошеломляющим успехом.

## «ШЕРЛОК» 16+

### Два сезона

Однажды вечером мне позвонил мой друг. Он сказал: «Помнишь, зимой мы ходили на «Шерлока Холмса» режиссёра Гая Ритчи? Помнишь, как нам понравилось? Так вот, только что я посмотрел нечто в сотню раз лучше!». Сколько бы не экранизировали бессмертное творение сэра Артура Конан Дойла, этот сериал если не лучшая экранизация, то в где-то среди них.

Создатели сериала «Шерлок» пошли на немалый риск, перенеся историю в двадцать первый век. Но после просмотра первой серии видно, что сделали они это настолько органично, что задаёшься вопросом: разве Холмс не всегда жил в наше время? Наверное, мало кому казалось, что когда-нибудь легендарный Сыщик будет говорить: «Я предпочитаю SMS». И это не будет звучать глупо или абсурдно.

Перед нами всё та же история: доктор Джон Уотсон (Ватсон, если угодно) возвращается с войны, в нашем случае в Ираке, ищет жильё и выходит на эксцентричного молодого человека, ищущего соседа по квартире на Бейкер-стрит, 221б. Новый Шерлок Холмс, в отличие от старого, очень молод и гениален. И именно эти качества делают его невероятно быстрым, пронзительным и всеми нелюбимым. Но многие ему обяза-

ны, и это вынуждает их терпеть «детектива-консультанта».

Легендарный дедуктивный метод в сериале тоже куда не делся. Только стал куда более модифицированным. Вот картина: перед Шерлоком возникает загадка, и вместо того, чтобы сразу выдать ответ, нам, скромным зрителям, текстуально показывают ещё и ход его мыслей. То, как он отмечает неправильные выводы, приходя к верному ответу.

За основу сценария взяты оригинальные произведения Конан Дойла, но в силу времени их видоизменили. Переплетая собственный сюжет со вставками из оригинальной книги, режиссёр создал что-то на первый взгляд знакомое и в то же время ни разу до этого не увиденное.

Кстати, Шерлок Холмс теперь не курит трубку. Вы расстроились? Зря! Холмс теперь носит никотиновый пластырь. И раскрывает сложные дела, наклеив всего три штуки. Остаётся только гадать: какими станут Холмс и Ватсон ещё через сто лет?

## «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ» 16+ Восемь сезонов

Всегда мечтал отправиться на поиски опасных приключений? Хотел, чтобы от встречи с паранормальным кровью стыла в жилах и волосы на голове вставали дыбом? Но в силу своей природной пассивности и чувства страха пе-

ред неизвестным был вынужден остаться дома? Не беда, все эти чувства можно испытать в компании с Дино и Самом Винчестерами – главными героями нашумевшего американского сериала «Сверхъестественное».

Сериал рассказывает о приключениях братьев Винчестеров, которые путешествуют по Соединённым Штатам на чёрном автомобиле «шевроле импала» 1967 года, расследуют паранормальные явления, многие из которых связаны с американскими городскими легендами и фольклоре, и сражаются с порождениями зла, такими как демоны и призраки. Каждая серия – отдельная часовая история, поэтому нет нужды бояться, что, не посмотрев какой-нибудь один эпизод, ты уже ничего не поймёшь в дальнейшем.

«Сверхъестественное» – это тот редкий пример, когда сериал длится довольно долгое время и при этом умудряется не надоесть. От сезона к сезону режиссёры расширяют горизонты, при этом оставляют в центре внимания всё тех же братьев. Если в первых двух сезонах сериал показывал нам по одному монстру за серию, то дальше всё стало гораздо масштабнее. Например, уже к пятому сезону можно наблюдать за войной ангелов и демонов, увидеть настоящих богов и даже самого Люцифера.

Александр ПОНОМАРЕВ.

## Все книжки на одном экране

Молодёжь переходит на электронные книги – и начинает читать больше

**В библиотеках маленьких городов, кроме «программных» Пушкина-Гоголя-Лермонтова, найти произведение по душе – задача не из лёгких. Вы скажете, что есть уйма специализированных магазинов, и на крайний случай можно заказать что угодно онлайн, но здесь главный недостаток – непомерно высокие цены. Даже взрослому много читающему человеку и месячной зарплаты не будет хватать на приобретение новых экземпляров. Да и, чтобы дома найти место для кипы книг в толстых обложках, в скором времени придётся проявить изобретательность. Хорошо, что на помощь книгоманам приходят новые технологии.**

Когда мы едем в транспорте, то видим, что большинство людей держат в своих руках не привычные увесистые томики, а плоские и стильные планшетники и ридеры – электронные книги. Раньше мне было сложно представить, что книги и компьютеры смогут мирно сосуществовать, но теперь я не сомневаюсь в этом – сейчас передо мной лежит одна из этих умных машин, и по вечерам я её с удовольствием читаю.

У ридеров и им подобных устройств много преимуществ: они не занимают много места, выглядят современно и эстетично, плюс ко всему у некоторых моде-

лей есть разные полезные функции. А высокая цена довольно быстро окупается, ведь в Интернете можно найти абсолютно всё, что душе угодно, бесплатно или за чисто символическую стоимость. Недавно учёные установили, что молодёжь, имеющая ридеры, читает гораздо больше и произведения выбирает нестандартные. Как владелица «читалки», я с ними соглашусь. За месяц с небольшим я уже прочитала «Бойцовский клуб» Паланика, «1984» Оруэлла и «Поколение Икс» Коупленда, всё это легко было найдено в Сети и одним щелчком клавиши отправлено в память прибора. А вы попробуйте найти эти же книги на прилавках у нас в городе! Думаю, это вызовет некоторые затруднения.

Несмотря на очевидные плюсы ридеров, консерваторы скажут, что ничто не сможет сравниться с ощущениями, когда в руках держишь настоящую книгу – шершавые страницы, лёгкий запах бумаги и краски. Я и с этим мнением не буду спорить. Всё-таки каждый выбирает то, что ему больше нравится. Но в любом случае нельзя забывать о пользе чтения. А что лежит у вас на столе – книга или ридер – это уже имеет второстепенное значение.

Ксения ОВЧИННИКОВА, 17 лет  
г.Новоуральск.



Все книги, которые хочешь прочитать, с собой в кармане не унесёшь.

Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.