



100 ЛЮБОПЫТНЫХ ИСТОРИЙ О СВЕРДЛОВСКОМ ГЕРБЕ, ЕГО «ЖИТЕЛЯХ» И ПРОТОТИПАХ

ПОСТСКРИПТУМ. ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И УМЕНЬШЕННОЕ

Главная ценность любой газеты — это её читатели. Вчера на сайте «ОГ» читательница под ником «Библиотекар» написала: «С интересом следила за вашим гербовым «сериалом». К некоторым заметкам по разным причинам обращалась повторно. И поняла, что неудобно! Чтобы найти нужную публикацию, приходится просматривать подшивку за несколько недель, а то и месяцев. Может быть, вам стоит на основе вашего проекта сделать небольшую книжку карманного фор-

мата? Помимо прочего, получите оригинальный сувенир, который не стыдно будет вручить хоть гостям редакции, хоть политическим делегациям из других регионов и стран». Мысль читательницы нам понравилась. Будем делать книжку. Первый экземпляр — «Библиотекару».

P.S. В книжке будет реклама. Если есть предложения — не тяните. Места сильно ограничены — карманный формат всё-таки... ☺

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 12 октября 2012 года

№ 408-410 (6464-6466). Цена в розницу — свободная.



Один из этапов строительства Екатеринбургского городского театра под руководством архитектора Константина Бабыкина



С этого ракурса Оперный театр мало кому знаком. Фото со смотровой площадки делового комплекса «Антей»

В НОМЕРЕ

Нищий аристократ продан по дешёвке

Администрация Нижнего Тагила снизила стоимость кинотеатра на десятки миллионов. Возбуждено уголовное дело.



Патент выведет из тени микробизнесменов

Единороксы стали инициаторами проведения «открытой трибуны» в Нижнем Тагиле.



Под углом сорок

Рынок недвижимости Свердловской области достигает ажиотажа из-за спроса, во многом благодаря ипотеке.



«Мы взяли что-то безобразное и сделали что-то интересное»

Екатеринбург изучает опыт других городов по организации Всемирной выставки ЭКСПО. Первой на очереди оказалась Сарагоса.



Театр-эпоха

«Ничего личного»? Напротив — очень личные заметки зрителя, имеющего иногда возможность входить в театр со служебного входа

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбургскому оперному — 100. Сегодня. День по определению тоже исторический, ведь 100 лет бывает раз в 100 лет!

Город оценил и подготовил. Открывшиеся на разных площадках (в самом театре, областном архиве, Доме актёра, краеведческом музее) юбилейные выставки дискредитируют всякое желание и необходимость вспоминать историю театра. Всё знаковое — представлено, прокомментировано. Если вспоминать — то, быть

может, о личном? У каждого театрала есть своя история любви.

...На первом курсе журфака нас «натаскивали» на умение видеть темы материалов. Всем (на курсе — 75 душ) предложили пройти от Ленина до Куйбышева по невзрачной улице Красноармейской и найти каждому не менее десяти «информационных поводов». Из избранного преподаватель выдал лучшую десятку, и авторам было предложено написать воображаемый репортаж с избранного места события. Так я сама себя обрела, получилось, на ре-

портаж из оркестровой ямы Екатеринбургского (тогда Свердловского) оперного театра. Репортаж во время спектакля. Кто знал тогда, что воображаемое станет реальным? Что не однажды, по разным поводам, ты будешь иметь счастье бывать по ту сторону кулис и видеть, кем и как создаётся призрачное чудо — спектакль. Существующий только сейчас и здесь, но ежевечерне манящий сотни людей под сводами театра. А поводы для своды разные и сиюминутные, но теперь-то сознаёшь — принципиальные в биографии театра.

«Слышали львы?..»

Интервью с режиссёром Владимиром Курочкиным. Корифей музыкального театра ставит в оперном «Евгения Онегина» и, памятуя о том, что Чайковский писал оперу для молодёжной студии, старается как-то осветить, облегчить оперу, накопившую изрядные постановочные штампы. В имени Ларинских они с художником украшают ротонды газовыми занавесками, которые, развеваясь, и впрямь создают ощущение не рисованной декорации, а настоящего летнего сада. А в сцене именин, едва ли

не впервые в истории театра, Курочкин заставил танцевать хор. «Хватит уже, — кипятился режиссёр, — хор — отдельно, балет — отдельно. Банально. Штат. Важно создать общее настроение праздника...». А попутно режиссёр-балетур рассказывает: он, как и многие «театральные дети», выросший за кулисами, не раз в ожидании родителей слышал здесь эту оперу и всё никак не мог понять, при чём тут — дворянская жизнь и львы? Начальная фраза знаменитой «Слышали ль вы?..» он воспринимал как «Слышали львы». Как все дети, впервые услышавшие оперу.

Но самое главное происходит после интервью. Завлит театра ведёт к выходу через кулисы и вдруг предлагает: «А хотите зайти на сцену?». Хочу! Представится ли ещё когда? Заходим. И замираем. «Акустика нашего зрительного зала такова, — объясняет она мне, — что даже тихо произнесённое слово слышно вплоть до последнего ряда галёрки. Хотите спать?». Нет, не хочу. Боюсь. Но это ощущение себя маленькой, но всеильной в пространстве оперного зала запомнила на всю жизнь. Так вот что чувствуют актёры!



В год своего 100-летия, в апреле 2012-го, на XVIII национальном театральном конкурсе Екатеринбургский оперный получил первую в своей истории «Золотую маску» (Ильгам Валиев — за роль Принца в опере «Любовь к трём апельсинам»)

Бюджетное редактирование

Расходы областной казны на этот год увеличатся на 4,3 миллиарда рублей, 71 процент из которых пойдёт на социальную сферу

Татьяна БУРДАКОВА

Комитет по бюджету, финансам и налогам Законодательного Собрания Свердловской области начал рассмотрение поправок в основной финансовый документ нашего региона на текущий год.

Как пояснила министр финансов Свердловской области Галина Кулаченко, после внесения обсуждаемых сейчас поправок областной бюджет на 2012 год будет выглядеть так: доходы — 146,9 миллиарда рублей, расходы — 163,8 миллиарда рублей.

Необходимость отредактировать параметры региональной казны возникла по нескольким причинам. Прежде всего, сейчас вносятся изменения в программу управления госсобственностью и приватизации госимущества Свердловской области на 2012-2014 годы. Кроме того, есть новость, приятная для нашего региона: нужно учесть почти два миллиарда рублей, поступивших в качестве целевых безвозмездных поступлений из федерального бюджета. Но одновременно в списке расходов требуется предусмотреть выделение средств на выполнение поручений Президента России Владимира Путина о повышении зар-

плат педагогических работников дошкольных образовательных учреждений и обеспечения жильём военнослужащих, увольняемых в запас. Плюс к тому происходит обычное перераспределение средств между различными областными целевыми программами.

— Общий объём расходов областного бюджета предлагается увеличить на 4,3 миллиарда рублей, — сообщила Галина Кулаченко. — Большая часть средств направляется на финансирование социальной сферы. Это 3,1 миллиарда рублей или 71 процент от общей суммы увеличения расходов.

В частности, за счёт дополнительных расходов удастся увеличить зарплату более 22 тысяч педагогических работников и обеспечить жильём 164 человека, стоящих в очереди на получение квартир от государства. Кроме того, на строительство спортивных объектов дополнительно направляется 420 миллионов рублей.

В рамках предстоящего редактирования областного бюджета изменятся параметры двенадцати областных целевых программ, причём только по четырём из них речь идёт об увеличении финансирования.



В 1970-е годы протяжённость Алапаевской узкоколейной дороги составляла почти 600 километров. На сегодняшний день — около 250-ти...

Дорога жизни будет жить

Алапаевская узкоколейная железная дорога — одна из крупнейших на территории России дорог с шириной колеи 750 мм. Именно она соединяет посёлки муниципального образования «Алапаевское» с районным центром. Раньше поезда по всем действующим здесь маршрутам ходили четыре раза в неделю, в большинстве посёлков они по-прежнему заглядывают так же часто.

Но не в Гаранинку.



Пограничная ситуация

Пенсионерка из Верхотурья несколько лет не может поделить земельную территорию с соседями

Рудольф ГРАШИН

Конфликты на меже между владельцами соседствующих земельных наделов — ситуация типичная и тянется, порой, годами. Жительница города Верхотурья Нина Михайловна Головина пошла как раз в такую переделку. Пять лет она не может разграничить свой и смежный участки: поставленный ею забор сносит соседняя

соседка, обращения к правоохранительным органам и муниципальным властям не дают результата — те просто разводят руками.

Особый подтекст этой ситуации придаёт то, что в своё время Нина Михайловна сама помогла многим решить их земельные проблемы. В начале девяностых годов она работала помощником депутата Тама-

Жилищные разборки по-уралмашевски

Уже не первый год жители нескольких домов в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга защищают квартиры от... своих же ТСЖ

Ирина ОШУРКОВА

В этой эпопее замешаны два товарищества собственников жилья — «Энергия» и «Девятка». Первое обслуживало два дома: Избирательный, 110 и Бакинских комиссаров, 107. И второе — два: Восстания, 99 и Бакинских комиссаров, 109. Почти год назад, в ноябре, жители последнего обратились с криком о помощи в редакцию «ОГ». Теперь же помощи просят жители остальных домов.

Коротко напомним, в чём дело. ТСЖ «Девятка» было

образовано со множеством нарушений. Начиная с того, что, по новому законодательству, на два дома, где больше 30 квартир (а в каждом из названных по 120) не может быть одного ТСЖ. За канчивая тем, что далеко не все присутствовали на собраниях, а просто постфактум узнали, что такое создано.

— У них ведь (у ТСЖ — прим. автора) нет ни одного договора с поставщиками ресурсов: ни с Водоканалом, ни с электросетями, ни с другими, — жаловались жильцы.



ры Петровны Токаревой, в депутатской земельной комиссии Свердловской области. А вот сегодня столкнулась с тем, что не может решить свой земельный вопрос и винит в этом местных чиновников.

А всё началось с того, что Головина купила в Верхотурье дом и переехала в него из Екатеринбурга. В 1998 году Верхотурский райкомзем ей выдал свидетельство на право бес-

срочного пользования землёй, где был определён план границ участка. Спустя годы она получила и свидетельство о государственной регистрации права на свой земельный участок. Но все эти бумаги не защитили её от конфликта с соседкой, которая, по её словам, самавольная стала сдвигать границу.



ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

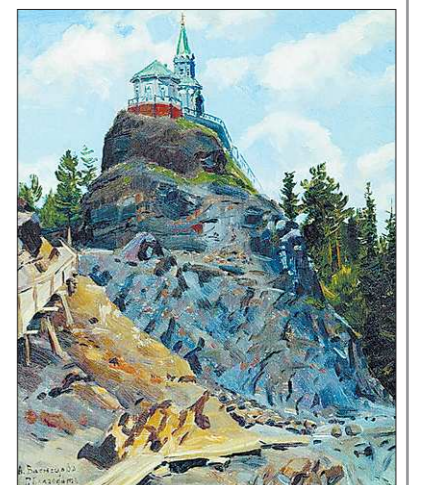
В 1928 году на Гороблагодатском руднике (Кушва) сдана в эксплуатацию первая в стране агломерационная, дробильная и магнитообогатительная фабрика по переработке железной руды.

Уже к началу XX века на руднике скопились огромные запасы относительно бедных руд — с содержанием железа менее 40%. Но и это было полбеды. Как писал в одном из своих отчётов горный начальник Гороблагодатских каменных заводов Александр Левитский: «...состав (вновь добываемых) руд заметно изменяется к худшему... между тем даже чистые чугуны с трудом ходят себе событ». Назрела необходимость научиться обогащать эти руды.

С этой целью в 1906 году Левитский выехал изучать технологию магнитного обогащения руд в Швецию и даже заключил со Стокгольмским металлургическим акционерным обществом договор о проведении опытов обогащения. Летом 1907 года в Швецию были отправлены четыре ящика разных сортов руд, а уже к октябрю оттуда прибыл отчёт, в котором указывалось, что опыты прошли успешно.

Начиная с этого времени с шведами начали вести переговоры о внедрении этих технологий, но из-за бюрократических проволочек переговоры так затянулись, что договор о строительстве агломерационной фабрики на Гороблагодатском руднике был заключён с шведской компанией лишь в 1917 году. А потом затянулось и строительство — по независящим от шведов причинам...

КСТАТИ. «Железную гору», о которой охотник-вогуг Степан Чумпину сообщил властям ещё в начале 30-х годов XVIII века, «Благодать» назвал Василий Татищев, исследовавший её в 1735 году. (название дано в честь императрицы Анны Иоанновны — имя Анна переводится с древнееврейского как «благодать»). Сегодня от той горы остались лишь многочисленные карьеры да небольшая холмик, на котором установлен памятник Чумпину и обзорная площадка.



Гора Благодать в 1890 году. Картина Аполлинария Васнецова

ISSN 2225-1529



9177225152000

12408