Романс: наивность и мужество

Театр, не имеющий собственной крыши, открыл... 20-й сезон

Ирина КЛЕПИКОВА

Череду юбилейных сезонов уральских театров (так уж совпало) продолжил Театр русского романса. По традиции время встречи – октябрь. По той же традиции на открытии – гала-концерт и объявление планов сезона. И это несмотря на то, что двадцатый год в столице Среднего Урала театр работает, не имея собственного адреса.

Если и есть аналоги этого театра где-то ещё в России, то их немного. И существуют они явно в похожих условиях. Чиновники от культуры традиционно считают камерный жанр неприбыльным и маловостребованным.

–Да что вы?! – восклицает народная артистка СССР Вера Баева, бессменный, все эти годы, руководитель Театра русского романса. – На открытие юбилейного сезона собралось более 150 слушателей. Бывает и много больше. У нас есть поклонники жанра, которые с нами все эти 20 лет. И «кочуют» вслед за театром, где бы мы ни устраивали концерты...

Они начинали со встреч на площадке драмтеатра, потом переместились в Литературный квартал. Далее Театр русского романса приютил под своей крышей областной краеведческий музей, и вот сейчас встречи проходят в Горнометаллургическом колледже им. Ползунова.

–Спасибо руководству колледжа, – продолжает Вера Баева. – Театр, романс – совсем не их профиль, но здесь понимают, как важны эти встречи для горожан. В том числе – для молодых слушателей. На открытии двадцатого сезона многие обратили внимание на шестилетнюю девочку: как она слушала романсы! Вот с какого возраста начинается воспитание слушательской культуры, понимание и уважение жанра...

На открытии, по традиции, театр представил свои лучшие силы. Пели солист Екатеринбургского оперного Валентин Захаров, солистка симфонического хора Свердловской филармонии Яна Паклянова, молодые, но уже имеющие поклонников своего дара, певцы Ольга Пешкова и Алексей Петров. Пела и сама Вера Михайловна Баева. Любимица публики. Корифей жанра. Вдохновитель и главный энтузиаст Театра, который в равной степени совмещает в себе сегодня романтику, наивность жанра и мужество существования. Вопреки всему.

В репертуаре – Романс в самом широком смысле. Старинный русский. Цыганский. Городской. Романсы классиков (Шуберт, Глинка, Чайковский и т.д.) и авторов малоизвестных. В последние годы театр отказался от тематических встреч, разумно считая: на каждом концерте должно звучать разное, интересное многим. Во имя самого жанра. На федеральном уровне стандарт кажущейся невостребованности жанра сломал цикл «Романтика романса» телеканала «Культура». Еженедельные встречи (с телетрансляцией по выходным) собирают каждый раз с аншлагом огромный столичный зал. На Среднем Урале Театр русского романса борется за существование практически в одиночку и выживает усилиями энтузиастов. Уже два десятилетия.

О Поэте с любовью

Вечер, посвящённый 120-летию со дня рождения Марины Цветаевой, прошёл в Доме актёра

Елена ЧУРОЧКИНА

Ценители творчества великой поэтессы собрались в екатеринбургском Доме актёра, чтобы вспомнить произведения и жизнь неистовой Марины.

Звучали не только знаковые, но и малоизвестные цветаевские произведения из цикла «Стихи о Москве», «Разлука», «Лебединый стан». Не обошлось, конечно, и без известного «Мне нравится, что вы больны не мной». Некоторые зрители вместе с выступающими проговаривали любимые строчки. Помимо стихов, на сцене звучали романсы и инструментальная композиция Марка Иванцова.

Желание «прочесть» Цветаеву объединило как любителей, так и актёров различных театров Екатеринбурга и Свердловской области. Татьяна Исаева – актриса Нижнетагильского драматического театра, прочитала о разлуке и расставании с любимым человеком. Выступила и актриса екатеринбургского Камерного театра Людмила Агнетова, которая прочла стихотворения из позднего творчества Марины Цветаевой.

Но главным событием вечера всё же был поэтический спектакль Нянганского детского музыкально-драматического театра «И меня нет другой...» по произведениям Марины Цветаевой и её дочери Ариадны Эфрон. Режиссёр спектакля Людмила Девина, которая предстала в роли дочери, и актриса Ирина Токарева, сыгравшая великую поэтессу, до глубины души поразили тем, насколько сильно они прониклись судьбой семьи Цветаевой. Множество различных эмоций и чувств передали актрисы: от радости до страданий.

Спектакль познакомил зрителей с биографией Цветаевой и стихами, которые с точностью характеризуют судьбоносные периоды жизни и творчества поэта. Людмила Девина постаралась сделать так, чтобы в её работе Марина Ивановна была показана со всех сторон. И ей это удалось.

В итоге – рассказ о детстве Цветаевой и описание дома, в котором она жила. Конечно, говорится и о встрече с будущим мужем – Сергеем Эфроном, которая изменила всю жизнь поэтессы. Это было в 1911 году – тогда 19-летняя Марина, увидев Сергея на пляже, загадала: «Если он подарит мне сердолик, я выйду за него замуж». Камень был подарен, и уже на следующий год свадьба состоялась, а судьбоносный сердолик она хранила всю жизнь.

Не забыли и одного из самых важных людей в жизни Цветаевой – Александра Блока, её любимейшего поэта. Ему в 1922 году она посвятила «Стихи к Блоку». Рассказали и о том, как Цветаева относилась к молодым поэтам – она была крайне добра к ним, всегда предлагала свою помощь и часто видела в них писательский дар, даже если его и не было.

На сцене сменилось настроение – от приподнятого оно перешло в трагическое. Режиссёр не упустила ни одного важного события и постаралась рассказать обо всех предпосылках к самоубийству. Долгая разлука с мужем, уехавшим на войну, эмиграция. Цветаева вместе с дочерью поехала за мужем, сначала они поселились в Берлине, потом в Праге и Париже. Затем разлука с дочерью и возвращение за ней же в СССР, где Марина поняла, что здесь она ещё более одинокая и ненужная, нежели за границей. Череда всех этих событий окончательно вывела из колеи Цветаеву.

И вдруг на сцене гаснет свет в лампе, стоящей на рабочем столе поэтессы – символ вынужденной, как пишет сама Цветаева в предсмертной записке, смерти.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Евгения Эстес (слева) дебютировала в «Уралочке» в 1991 году, для Александры Пасынковой нынешний сезон в команде – 11-й

Ставка на своих

«Уралочка» надеется вновь попасть на пьедестал чемпионата России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в 22-й раз стартует чемпионат России по волейболу среди женщин. Четырнадцать раз победа в этом турнире доставалась свердловской команде «Уралочка». И лишь четыре раза нашей легендарной команды не было на пьедестале.

Претендовать на победу в нынешнем сезоне «Уралочка-НТМК» вряд ли сможет. Всё-таки уровень динамовских команд из Казани и Москвы значительно выше, и именно они, скорее всего, весной и определят в очном противостоянии обладателя титула. Перед свердловчанками стоит задача отстоять в российском рейтинге третью позицию, которую команда Николая Карполя завоёвывала трижды за последние пять лет.

–И это при том, что мы имеем один из самых скромных бюджетов среди всех команд Суперлиги, – подчёркивает самый титулованный в мире волейбольный тренер.

Не имея возможности приглашать сильных игроков со стороны, клуб вынужден делать ставку на своих воспитанниц, благо школа «Уралочки» за время своего существования дала путёвку в жизнь многим волейболисткам, которые хоть и разлетелись по разным городам и странам, но рано или поздно всё равно возвращаются в родное гнездо.

Вот и нынче в Екатеринбург вернулась 30-летняя связующая Кира Якимова, девять лет представлявшая свердловскую школу волейбола в Белоруссии, где пять раз становилась чемпионкой, один раз серебряным и трижды бронзовым призёром национального чемпионата. В начале 2000-х годов она играла за дочерние команды «Уралочки», привлекалась в юношескую и молодёжную сборные России. После годичной аренды в казанском «Динамо» вернулась и Мария Белобородова.

Потеря по большому счёту одна – центральная блокирующая Марина Марюхнич, которая продолжит карьеру в краснодарском «Динамо». Нет в команде также Ирины Кирилловой, которая играла за «Уралочку» на финише прошлого сезона, но она ещё может вернуться. У клуба осталась незанятой одна вакансия легионера и, по словам Карполя, по ходу сезона её могут занять либо имеющая хорватский паспорт Кириллова, либо не менее легендарная кубинка Юмилка Руис. Выбор будет зависеть от того, какая позиции у «Уралочки» окажется наиболее проблемной.

На недавней пресс-конференции в информационном агентстве «ИТАР-ТАСС-Урал» бессменный с 1969 года тренер «Уралочки» Николай Карполь говорил не столько о команде, сколько о ситуации в волейболе в целом. Сетовал на то, что при возросших финансовых возможностях клубов практически в загоне массовый волейбол. При всём нынешнем обилии форм досуга, уверен Карполь, если бы в парках было больше оборудованных волейбольных площадок, они бы не пустовали.

–Никакой фитнес не заменит тех возможностей, которые открывает для физического развития волейбол, – согласна с мэтром капитан «Уралочки» Евгения Эстес, единственная в мире представительница игровых видов спорта, участвовавшая в шести Олимпиадах.

Ещё одна проблема, на которую обращает внимание Карполь – недостаточная квалификация нынешних тренеров. И приводит такой красноречивый факт – если в прежние времена тричетыре тренера школы «Уралочки» открывали для волейбола сотни талантов, в том числе десятки чемпионок Европы, мира и Олимпийских игр, то сейчас работают двадцать тренеров, а новых «звёздочек» практически нет уже много лет.

Ведущие российские клубы возглавляют иностранцы – сербка Светлана Илич в московском «Динамо», голландец Авитал Сэлинджер в Краснодаре, серб Зоран Терзич в Омске... Лишь казанское «Динамо» возглавляет отечественный специалист Ришат Галязутдинов, в прошлом – помощник Карполя в «Уралочке».

ФОРМУЛА ЧЕМПИОНАТА РОССИИ

В регулярном чемпионате, который будет проходить с 11 октября по 5 апреля, 12 команд сыграют между собой в два круга (по матчу дома и на выезде). Начисляться очки будут, как и прежде, по «итальянской системе»: за победу со счётом 3:0 или 3:1 – три очка, за победу 3:2 – два очка, за поражение 2:3 – одно очко, за поражение 1:3 или 0:3 очки начисляться не будут. Неявка на матч – минус одно очко. При равенстве очков у двух и более команд их место в турнирной таблице будет определяться по следующим критериям: число побед, соотношение сетов, соотношение мячей.

В плей-офф, который начнётся 10 апреля, выйдут восемь сильнейших команд по итогам регулярного чемпионата. В четвертьфинальной серии пары будут сформированы следующим образом: победитель встретится с командой, ставшей восьмой, серебряный призёр – с командой, ставшей шестой, и т.д. Четвертьфинальные серии будут длиться до двух побед одной из команд. В полуфинале и финале – до трёх побед. Завершится чемпионат не позднее 15 мая.

ПЛЕЙ-ОФФ

Четвертьфинал: 10, 14, 17 апреля.
Полуфинал: 22-23, 27-28 апреля и 1 мая.
Серия за третье место: 6-7, 11-12 и 15 мая.
Финал: 6-7, 11-12 и 15 мая.

Места с пятого по восьмое не разыгрываются, а распределяются между неудачниками четвертьфиналов по результатам регулярного чемпионата.

ПЛЕЙ-АУТ. Команды, занявшие в регулярном чемпионате места с девятого по 12-е, сыграют двухкруговой турнир. Первый круг – 12-14 апреля на площадке команды, занявшей девятое место, а второй круг – 26-28 апреля на площадке команды, ставшей десятой. При подсчёте будут учитываться очки, набранные командами в регулярном чемпионате. Два аутсайдера покинут Суперлигу.

РАСПИСАНИЕ МАТЧЕЙ «УРАЛОЧКИ» В РЕГУЛЯРНОМ ЧЕМПИОНАТЕ

Дома	Команда	В гостях
11 октября	«Енисей» (Красноярск)	8 января
19 октября	«Тюмень-ТюмГУ»	2 февраля
5 ноября	«Северсталь» (Череповец)	18 февраля
18 ноября	«Заречье» (Одинцово)	14 марта
16 декабря	«Динамо» (Краснодар)	28 марта
29 декабря	«Омичка» (Омск)	1 апреля
12 января	«Динамо» (Казань)	15 октября
10 февраля	«Динамо» (Москва)	28 октября
22 февраля	«Факел» (Новый Уренгой)	9 ноября
18 марта	«Уфимочка-УГНТУ» (Уфа)	2 декабря
5 апреля	«Протон» (Саратовская обл.)	4 января

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

13-й матч оказался для «Автомобилиста» несчастливым

Вчера екатеринбургский «Автомобилист» сыграл свой 13-й матч в рамках нынешнего чемпионата КХЛ. В Хабаровске уральские хоккеисты проиграли «Амуру» — 1:5 (0:2,1:1,0:2).

Счёт встречи выглядит разгромным, однако борьба на самом деле была упорной, и её исход был неясен почти до самого конца. Когда пошла последняя минута матча, хозяева вели 3:1, то есть выровнять положение было вполне реально. За 50 секунд до сирены наставник «Автомобилиста» Андрей Шаянов заменил голкипера Евгения Лобанова на шестого полевого игрока. Увы, приём не сработал: через 21 секунду «Амур» забил в пустые ворота. Лобанов вернулся на площадку и получил ещё один гол.

У екатеринбуржцев единственную шайбу забросил капитан команды Алексей Симаков во втором периоде при счёте 0:2.

«Автомобилист» завершил сибирское турне, набрав в трёх матчах два очка. Наша команда занимает последнее (26) место в лиге.

Следующая игра состоится в субботу — дома против питерского СКА.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Динамо» разделило победы с чемпионом

В четвёртом туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургское «Динамо» на выезде разделило победы с казанскими одноклубниками.

Казанское «Динамо» – действующий чемпион России и лидер нынешнего розыгрыша национального первенства.

В первом поединке двух «Динамо» сильнее оказались хозяева поля – 5:4. Хотя по ходу матча екатеринбуржцы вели 2:0, 3:1. Исход встречи определил гол пакистанского легионера казанцев Саеда Варси.

В повторном поединке нашей команде удалось взять реванш – 2:0. Оба гола уральцы забили уже в первом тайме.

По итогам восьми матчей у нашей команды 16 очков, и она делит второе место с московским «Измайлово». Лидером осталось казанское «Динамо» (17 очков).

В последнем туре осенней части чемпионата, который состоится 19-20 октября, екатеринбуржцы принимают «Измайлово».

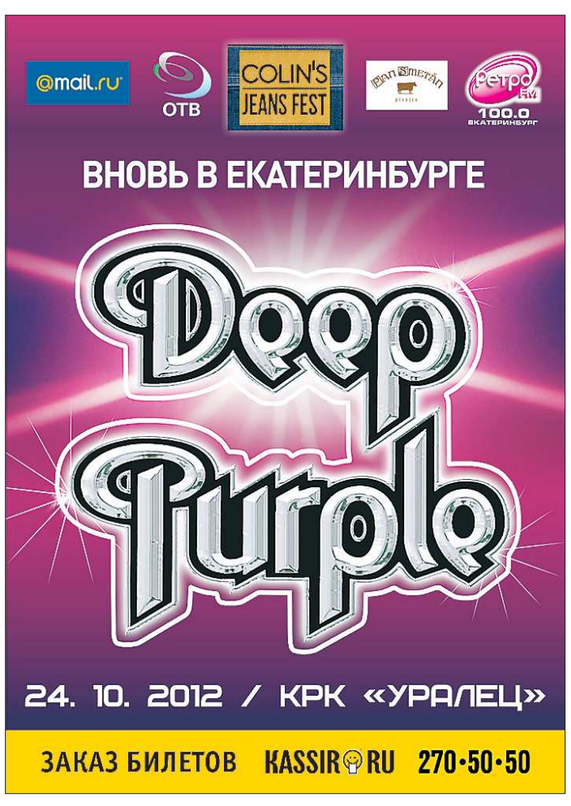
Алексей КОЗЛОВ

«Урал» и «Темп-СУМЗ» проиграли первые кубковые матчи

Оба представителя Свердловской области проиграли первые матчи 1/8 финала Кубка России по баскетболу среди мужчин.

Екатеринбургский «Урал» играл в Саранске с «Рускон-Мордовией» и после первой четверти имел двузначный перевес (21:11), но затем «грифоны» сбились на индивидуальную игру и к большому перерыву преимущество растеряли. В заключительной десятиминутке подопечные Олега Окулова вновь вышли вперёд, но хозяева серией трёхочковых бросков счёт сравняли. За 10 секунд до финальной сирены Максим Дыбовский вывел «Урал» вперёд (73:71), и на последнюю атаку у хозяев оставалось две секунды, но за это время они успели вывести на 3-очковый бросок Фёдора Ключникова, который не промахнулся – 74:73 в пользу «Рускон-Мордовии».

«Темп-СУМЗ» принимал бронзового призёра чемпионата Суперлиги 2012 года «Рязань». Исход матча решили несколько неочевидных судейских решений в концовке, а за 25 секунд до финальной сирены при счёте 85:84 в пользу гостей арбитры допустили грубейшую ошибку, зафиксировав аут у Максима Баранова, когда мяч не покидал площадки, а самого игрока с неё просто вытолкнули. «Темп-СУМЗ» проиграл – 84:88.

Кто выйдет в 1/4 финала, определится после ответных матчей 23 октября. «Урал» играет дома, а «Темп-СУМЗ» – на выезде.

Евгений ЯЧМЕНЁВ