Интервьюер должен «цеплять»

Когда повестка разговора «нагрета» дискуссионными неоднозначными вещами – общаться с гостями одно удовольствие!

Максим Путинцев, который стал одним из трёх финалистов премии «ТЭФИ-регион» 2012 в номинации «интервьюер», на этот раз выступил в непривычной для себя роли интервьюируемого. Ведущий программы «Акцент» на ОТВ и главный редактор радиостанции «Эхо Москвы-Екатеринбург» - о своих героях, любимых жанрах, будущем телеящика и премии «ТЭФИ-регион».

- Максим, в программе «Акцент» членам жюри «ТЭФИ-регион», его участникам, которые стали вашими собеседниками, вы задавали вопросы о жизнеспособности и популярности этой премии. А каково ваше отношение к «ТЭФИ» - живой ли это организм или изжившая себя история?

- Я почему задавал этот вопрос - потому, что в последние полтора года с ней были связаны скандалы, интриги, неприятности. Казалось, что всё — она уже умерла. Я считаю, «ТЭФИ» важна в первую очередь как возможность интерактива, общения конкурсантов между собой, обсуждения работ, критики. Это дополнительная возможность получения ценной информации от важных в нашей сфере людей. И в этом отношении премия «ТЭФИ-регион» действительно нужна.

- Вы стали финалистом «ТЭФИ», представив на суд жюри выпуск программы «Акцент», посвящённый назначению нового полпреда. Почему вы выбрали именно эту программу?

- Мы сделали этот выбор вместе с продюсером телеканала ОТВ по нескольким параметрам. Во-первых, была громкая тема, которую мы обсуждали — назначение полпредом Игоря Холманских с его заявлениями: «Мы с мужиками приедем - разберёмся!» Во-вторых, мой собеседник депутат Евгений Артюх оказался человеком очень интересным. Естественно, в этой конкретной ситуации он занял вполне очевидную позицию, но, тем не менее, это человек, который мыслит во время разговора, рассуждает, с которым можно создать любопытный диалог. Мне показалось, что это у нас неплохо получилось.

Таким образом, сложились сразу несколько вещей, которые и жюри смогли зацепить: это наличие громкой темы и любопытная беседа с разнообразными поворотами. Я спрашивал то, что считал важным и правильным для себя в тот момент спросить. Возможно, это были не самые удобные вопросы, ну а как иначе? Эта история (с назначением Холманских полпредом - **Прим.ред.**) была многими расценена как награда за публичное проявление лояльности в предвыборный период. И правильно ли людей впоследствии награждать высокими государственными должностями за такие шаги? Не говорит ли это о том, что задана новая модель поведения для тех людей, которые хотят в некий социальный лифт попасть? Разговор был не столько о назначении, сколько о том, куда мы движемся и как меняемся — как общество, как политическая система и так далее.

Максим Путинцев на церемонии вручения наград финалистам премии «ТЭФИ-Регион»

- Арина Шарапова на одном из мастер-классов для журналистов в рамках проведения «ТЭФИ» сказала о том, что ведущий новостей не должен привлекать внимание, акцент должен быть в первую очередь на информации. В жанре интервью, получается, всё с точностью наоборот?

- Интервьюер, конечно, должен цеплять. Наверное, с Шараповой в чём-то можно соглашаться, в чём-то нет. Но в целом да, в новостях главное - информация. В интервью тоже, конечно, главное - это гость. Твоя задача его раскрыть, каким-то образом оттенить его сильные и слабые стороны, попытаться погрузиться в тему, понять, что было бы интересно зрителю. Но если ты будешь безликим интервьюером, то получится безликое интервью. В этом смысле, если какие-то аналогии проводить с живописью, ты должен стать дополнительной краской в имеющейся палитре. Понятно, что основная роль у гостя, но ты ведущий, ты модератор, ты определяешь, в какую сторону пойдёт беседа. Очень часто в интервью важны не столько те ответы, которые будут получены, а вопросы: заданы ли те вопросы, которые должны быть заданы? Так что здесь, я считаю, никакой безликости быть не должно.

- Интервью - действительно ваш любимый жанр?

- Один из любимых. Благодаря работе на радио, я такой многостаночник. Нет такого жанра, в котором я бы не поработал. Новостями я занимался, тематическими программами тоже, и интервью, и «круглые столы» проводил, и дискуссионные программы, и интерактивы со слушателями. Это, наверное, самое интересное, что есть: интервью, «круглый стол» и интерактив со слушателями. Интерактив - особый жанр, который у нас, на «Эхе», в особой в чести, который помогает удерживать и привлекать аудиторию. Ты никогда не знаешь, кто тебе позвонит в следующий момент и что он будет говорить. Это и ведущего в тонусе держит постоянно, это и ответ на вопрос: а почему люди слушают нас? Да потому, что им интересно, что будет дальше. Ведущий должен обладать серьёзной реактивностью, то есть умением быстро реагировать на меняющуюся ситуацию.

- Программа «Акцент» на ОТВ — для чего она, в таком общем смысле? Чтобы зрители новую информацию получали или же с нужными людьми знакомились?

- По-разному. Наверное, ключевой момент — это возможность проговорить важнейшие на сегодня моменты и вещи. Чаще всего, конечно, это некое информационное интервью, когда есть тема и есть гость, который глубоко, хорошо её знает, который приходит и объясняет ключевые вещи. Но иногда бывают портретные мини-интервью с интересными персонами из разных сфер, когда нет чётко заданной новостной повестки, но есть человек, которого интересно показать в новом ракурсе. Так что у «Акцента» далеко не всегда какая-то утилитарная цель.

- Тогда, может, расскажете, есть ли эфиры, которые вас удивили? В приятном смысле.

- Я не ждал, а оно оказалось (смеётся). Да практически всегда! Бывают, конечно, ситуации, когда человеку нечего сказать, ты пытаешься его разговорить, но ничего не получается. Такое бывает крайне редко. В большинстве случае находишь ту жилку ценную, за которую можно потянуть и вытащить из человека интересные вещи. С теми людьми, которые приезжали на «ТЭФИ-регион», я беседовал с колоссальным удовольствием: это Швыдкой, Лошак, Гомельский. После Олимпиады ребята приезжали; Анжелика Тиманина очень яркое впечатление произвела: такая бойкая девушка, синхронистка. Егор Мехонцев - боксёр, казалось бы, должен быть суровым, хмурым. Ничего подобного! То же самое касается и политиков. Когда повестка «нагрета» дискуссионными неоднозначными вещами — общаться с ними одно удовольствие! Нужно стараться искать подход к каждому.

- Беседуя с Андреем Лошаком в программе «Акцент», вы заявили о своей нелюбви к телевидению. Несколько необычно это было услышать от телеведущего.

- Не то чтобы нелюбви. Я бы немного не так сказал. Во-первых, всем гостям, которые приезжали на «ТЭФИ», я задавал вопрос о будущем телевидения. На сегодняшний момент даже телевизионное сообщество приходит к выводу, что будущее не безоблачно, проблемы очевидны. Умная, думающая аудитория старается от телеящика оказаться подальше, и это проблема! На этот вызов надо давать ответы. Мне кажется, у нашего телевидения пока это не очень хорошо получается. Есть попытки на федеральных каналах, появилось много «нишевых» каналов, которые ориентированы на узкую аудиторию. Но, тем не менее, глобально это ситуацию пока не спасает.

Я со своей стороны выразил озабоченность именно этим. А у Лошака главная цель, как мне кажется, была объяснить, что за проект «Россия, полная затмения», который он недавно снял. Для него это очень важный, даже горький момент, потому что он занимается много лет телевизионной публицистикой и телевизионными расследованиями. Это его манифест о том, во что у нас превратилась расследовательская журналистика. В какую-то голимую пропаганду, в которой даже не факты, а вымысел сплошной. И, в общем-то, его позицию я готов разделить.

Если ответом на это становится отказ многих людей, адекватных людей, вообще смотреть телевизор, включать его, иметь его дома, то это серьёзный повод задуматься. Игнорировать эту тенденцию - большая ошибка.

(Материал подготовлен пресс-службой ОТВ)

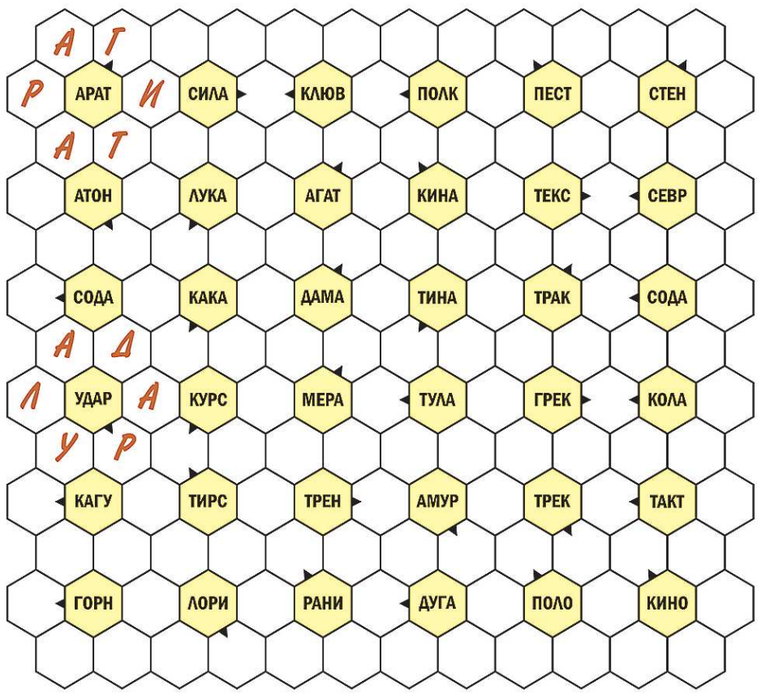
Все подробности, анонсы и программу телепередач смотрите на сайте www.obltv.ru

ОТДЫХАЙ!

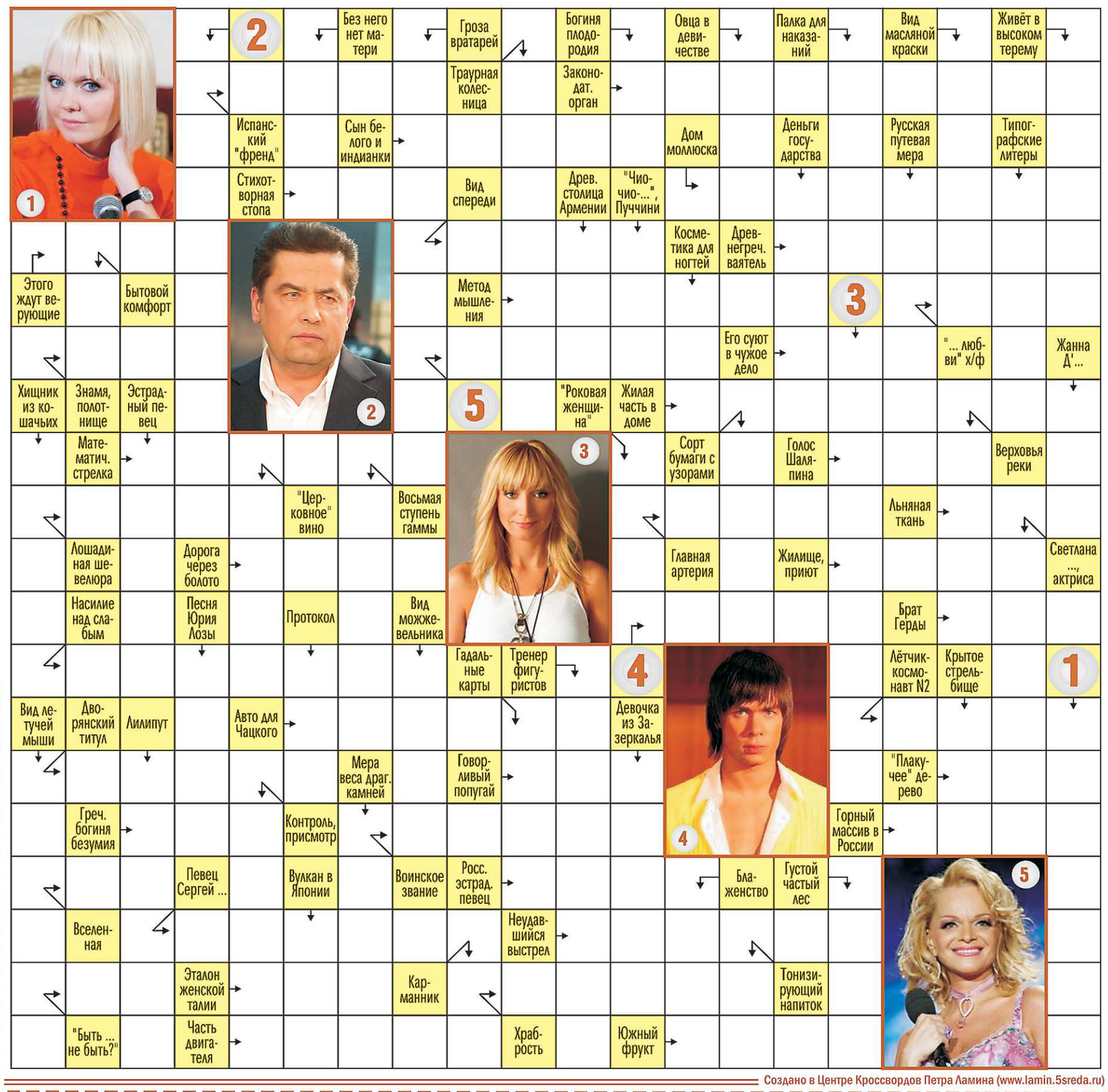
интеллектуальные развлечения от Петра Ламина

Рулада под гитару

К заданным словам добавляйте по две буквы, составляйте новые слова и вписывайте их по часовой стрелке. Для примера два слова уже вписаны.



Встречайте хит-парад



Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

ОТВЕТЫ НА ПРЕДЫДУЩИЕ ЗАДАНИЯ

Олеся **По строкам:** Судзиловская. Коллектор. Демон. Особа. Аск. Сев. Орда. Короб. Азбука. Поток. Амбразура. Октан. Вандализм. Скакалка. Язва. Безмен. Сатира. Твид. Поп. Бравада. Рало. Осло. Заклад. Ластик. Воин. Кора. Кантон. Арарат. **По столбцам:** Парадокс. Отрезок. Кибитка. Силикон. Клад. Кокос. Канва. Браво. Лоо. Секам. Ални. Радон. Логово. Банк. Реал. Вол. Даба. Волна. Езда. Опара. Кок. Обоз. Лязг. Доска. Тембр. Туризм. Пастор. Яго. Двор. Звено. Лира. Рында. Карман. Прокат.

Глас пиита 1. Тенор – рядно – офорт. 2. Класс – скарб – битюг. 3. Демон – нытик – кузен. 4. Бенди – илька – апорт. 5. Стерх – хакер – рывок. 6. Чудак – кварк – клёст. 7. Франт – такси – исток. 8. Манго – отсек – косяк. 9. Слово – орлан – наяда. 10. Дупло – опоек – кефир. 11. Моряк – кювет – титул. 12. Диета – анонс – слюда. 13. Редут – танго – остов. 14. Фауна – азарт – точка. 15. Ангар – решка – аверс. 16. Брасс – смерд – диван. **В выделенных строках: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся». Ф. Тютчев.**

«Титаник» **1.** Командировка. **2.** Архимандрит. **3.** Тумбочка. **4.** Аллеманда. **5.** Акафист. **6.** Триумф. **7.** Форшмак. **8.** Конгресс. **9.** Сеньорита. **10.** Анданте. Из букв, попавших в кружочки – КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ.

Знатоки **По горизонтали: 1.** Киноварь. **4.** Эрудит. **9.** Дозор. **10.** Лабаз. **13.** Идол. **15.** Монгол. **18.** Марш. **19.** Вахлак. **22.** Ива. **23.** Океан. **26.** Зона. **29.** Брага. **32.** Аврал. **34.** Паз. **35.** Идо. **36.** Титул. **37.** Анонс. **38.** Пир. **39.** Одр. **40.** Грамм. **43.** Кредо. **45.** Аблаут. **47.** Удав. **48.** Нуга. **49.** Разлом. **50.** Друзь. **По вертикали: 1.** Козлов. **2.** Ведьма. **3.** Резон. **5.** Рало. **6.** Дуб. **7.** Туз. **8.** Трио. **11.** Алмаз. **12.** Адрон. **14.** Длина. **16.** Око. **17.** Гнев. **20.** Аир. **21.** Луг. **24.** Казарка. **25.** Арборетум. **27.** Окоп. **28.** Антресоль. **29.** Битюг. **30.** Астра. **31.** Апломб. **33.** Листопад. **41.** Руда. **42.** Мавр. **44.** Руно. **46.** Лаз.