



ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Вратарь «Синары» забил гол «Политеху»

В четвертом туре чемпионата России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» одержала домашнюю победу со счетом 4:1 над санкт-петербургским «Политехом».

Склонить чашу весов в свою пользу хозяевам удалось лишь в самом конце. На 44-й минуте отличился Денис Аширов, неделей ранее посланный за нарушение дисциплины в дубль, но, по словам главного тренера «Синары» Вадима Яшина, хорошо там поработавший и возвращенный обратно в основной состав. Когда же на последней минуте встречи гости выпустили «вратаря-гонялу», екатеринбуржцы еще дважды добились цели, причём один мяч — на счету голкипера «Синары» Сергея Зуева.

«К нашему сожалению, в Екатеринбурге есть Зуев, который мало того, что вытаскивает мяч, который казался, уже коснулся сетки, ещё и забивает решающий гол, — посоветовал после матча главный тренер гостей Евгений Куваев.

Набрал семь очков после четырёх матчей, «Синара» занимает четвертое место в турнирной таблице. Впереди московское «Динамо» — 12, «Газпром-Югра» (Югорск) — 10, «Дина» (Москва) — 8.

В следующем туре, 13 октября, «Синара» играет в Норильске с «Норильским никелем».

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) — «Политех» (Санкт-Петербург) — 4:1.
Голы: 1:0 Афанасьев (13), 1:1 Фёдоров (38), 2:1 Аширов (44), 3:1 Зуев (50), 4:1 Абрамов (50).

«Темп-СУМЗ» выиграл, уступая 0:21

Ревдинский «Темп-СУМЗ» стартовал в регулярном чемпионате России с гостевой победы в Барнауле над дебютантом мужской баскетбольной Суперлиги клубом «АлтайБаскет» со счётом 71:68.

«Размочить» счёт ревдинцы смогли лишь за 2.12 до первого перерыва — с двенадцатой (!) попытки — 2:21. Сибиряки ответили тремя очками, доведя отрыв до «плюс 22». Дух в первой четверти получился даже не холодным, а ледяным. В середине второй четверти разница в счёте достигла и вовсе 25 очков (31:6). И в этот момент хозяева остались в меньшинстве. После того, как ревдинец Максим Баранов совершил неспортивный фол на лидере «АлтайБаскета» Сергее Черновом (28 очков, 7 передач и 7 подборов по итогам матча), за одноклубника решил вступить находящийся в тот момент на скамейке запасных Евгений Дедовед. Судьи оценили подобное «благородство» удалением до конца матча.

За «избиение младенцев» в первой четверти ревдинцы сполна отплатили той же монетой в заключительном периоде, который они выиграли 20:5. Самыми результативными в составе свердловчан стали Максим Баранов (15 очков), Глеб Герасименко (14), и Сергей Хлопов (10).

Сегодня обе свердловские мужские баскетбольные команды играют первые кубковые матчи 1/8 финала. «Темп-СУМЗ» примет «Рязань», а екатеринбургский «Урал» в Саранске встретится с «Рускон-Мордовией».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Игры с огнём

Олимпийский свет увидят в трёх крупнейших городах области

Андрей КАЦА

7 октября 2013 года в Москве стартует эстафета олимпийского огня Игр-2014. Ровно за год до начала пути, который займёт 65 тысяч километров, организаторы зимней Олимпиады приоткрыли завесу тайны над «огненным маршрутом».

Огонь для 130 миллионов

Как уже сообщила «ОГ», разработка эстафеты олимпийского огня Игр-2014 была покрыта завесой тайны. Информацию о маршруте и хоть какие-то подробности прохождения главного символа Олимпиады по территории Рос-

сии удавалось узнать лишь по слухам и обрывкам разговорчиков чиновников. В прошедшие выходные кое-какие нюансы (в том числе и по эстафете в Свердловской области) стали известны широкой публике.

Во-первых, наша эстафета станет самой длинной в истории. За 123 дня огонь посетит 83 региона России и 2900 городов. Передвигаться между городами он будет как на традиционных видах транспорта (автомобиль, поезд и самолёт), так и на совсем уж экзотических (оленьих упряжках, русской тройке, батискафе и, возможно, даже космической ракете).

Во-вторых, эстафета олимпийского огня окажется в шаговой доступности для 90 процентов жителей на-

шей страны. Иными словами, маршрут следования олимпийской реликвии будет проложен максимум в часе езды от домов примерно 130 миллионов россиян.

В-третьих, огонь Игр посетит некоторые знаковые места нашей страны: Ясную Поляну, Куршскую косу в Калининградской области, вершины Авачинских вулканов, музей-заповедник в Кижях, Эльбур, Северный Полюс и многие другие. На батискафе зажжённый факел опустится на дно Байкала — самого глубокого озера планеты, а на ракете — поднимется на МКС.

82 км — по Среднему Уралу

В Свердловскую область

огонь прибудет на спецпоезде из Тюмени в первой половине декабря. «Я пока не могу раскрывать всех деталей маршрута эстафеты, — сказал министр физкультуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт. — Но отмечу, что наш этап эстафеты расписан уже буквально по минутам. Огонь побывает в трёх городах: Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Каменске-Уральском — 4 км (20 факелоносцев). Огонь Игр-2014 смоет пронести не только известные в своих городах и области жители, но и обычные уральцы. Условия участия в эстафете будут объявлены зимой. Имена счастливых участников определятся через год. Список из 410 человек нужно будет представить в оргкомитет «Сочи-2014» к 30 ноября следующего года.

Самый длинный маршрут, естественно, проложен

по улицам Екатеринбурга — 60 км пути. Его «осветят» 300 человек. В Нижнем Тагиле огонь преодолеет 18 км (90 факелоносцев), а в Каменске-Уральском — 4 км (20 факелоносцев).

«Главная цель эстафеты олимпийского огня — показать жителям России нашу область, её достижения, рассказать о выдающихся личностях, — говорит Рапопорт. — Для этого в Интернете будет запущен специальный сайт, на котором в режиме реального времени можно следить за прохождением огня. Такой же точно сайт действовал во время Олимпийских и Паралимпийских игр в Лондоне. Уверен, что мы сможем достойно представить наш регион».

По словам министра, уже разработаны базовые сценарии для торжественных церемоний приёма огня в наших городах. Также определены и точные маршруты

эстафеты. На центральных площадях Екатеринбурга, Нижнего Тагила и Каменска-Уральского огонь будет зажигать ровно в 20 часов 14 минут.

«Уверен, что мы сможем достойно представить наш регион».



Андрей Титов: «Ух-ты!»

«Россия» катится. Вперёд и без остановок

1

«Спрос на такие фильмы есть. Мы убедились. Это очень жизненное кино, в нём настоящая Россия. Резонанс в городе был очень большой», — говорит директор кинотеатра Зоя Кольцова.

Уральские корни обнаружены и в других фильмах-победителях. Приз Уполномоченного по правам человека «За гражданскую позицию» получила москвичка Юлия Киселева. Но когда она вышла получать приз, призналась, что выпускница журфака, что родом из Екатеринбурга. Приз за операторское мастерство получил фильм другой выпускницы журфака Светланы Быченко «Куклушкин сад». Отчего всё так? Может потому, что истинные журналисты, как и документалисты, живут не в придуманном мире, а в реальном, видят жизнь такой, какая она есть на самом деле.

Жюри фестиваля, каждый год состоящее из разных людей, являет стойкую тенден-

цию к нестандартным ходам. На прошлогодней церемонии закрытия они разложили на голое «Уральскую рябину». В этом году запевали по очереди: сначала выдал потрясающее соло первый проректор УрФУ Дмитрий Бутров, завершил церемонию Владимир Гостюхин, зычно и душевно спевший на белорусском в знак безграничной дружбы двух народов. Ещё одна новация жюри, вызвавшая одобрение в зале: шорт-лист фильмов, «рекомендованных» для просмотра российскому правительству. Председатель жюри Сергей Пускепалис, озвучивая список, сказал: «Мы бы очень хотели, чтобы наши министры и другие чиновники увидели тот народ, который у них есть».

Финал церемонии традиционный — его президент Георгий Негашев провозгласил: «Да здравствует XXIV Открытый фестиваль документального кино «Россия». Зал добавил: «В Екатеринбурге» (в смысле, не в Москве).

Театр и роман

«Мастера и Маргариту» впервые поставили на профессиональной сцене Среднего Урала

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Восемьдесят первый сезон Свердловский театр драмы открыл премьерой. Играли самый знаменитый роман Булгакова в постановке Григория Лифанова.

Роман за годы жизни давно уже разошёлся на цитаты. Порой не замечаем, как говорим булгаковскими строками про нехорошую квартиру, про то, что Аннушка уже купила масло, про квартирный вопрос, который всё испортил, про то, что никогда и ничего не надо пропускать, в особенности у тех, кто сильнее вас. Или вот такое — «Единственное, что он сказал, это, что в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость». Театр драмы трусости не имеет, напротив — он отчаянно смел, коль взялся за во всех смыслах объёмный и непростой роман.

Уложить всё его нутро, все его сюжетные и смысловые линии в одно сценическое, хоть и трёхчасовое действие, невероятно сложно. Если вообще возможно. Режиссёр, он же автор инсценировки, считает, что вряд ли кто из артистов (причём лицедеев в широком смысле слова) готов играть Иешуа и потому линию Понтия Пилата сыграл к минимуму — пара эпизодов чётки, да в программку вложенные библейские главы. Тема народа и власти тоже весьма ассоциативна, практи-



Про любовь, про душу, про дьявола она, кажется, знает всё

чески уведена в зрительский домysel.

Одна из сложностей этого романа для любого режиссёра заложена самим Булгаковым, который создал колоритные образы главных героев и не очень главных (разве можно назвать Варенуху или Лиходеева «второстепенными» персонажами?), выписал яркие сцены, ставшие хрестоматийными. У всех, кто читал-перечитывал роман, видел другие спектакли и экранизации, есть собственные нарисованные жизненным опытом и фантазией образы. И потому говорить, попадает ли в образ Мастера Александр Борисов, и достаточно ли Маргариты у Екатерины Черятниковой, вряд ли возможно. У каждого свой Мастер и своя Маргарита.

Что совершенно точно, по-

становички не увлеклись бытом и вещественными мелочами, отчего спектакль получился вневременной. В меру подпущено мистики и волшебства — скамейки движутся сами по себе, киоск «Соки-Воды» превращается в фишинговую тумбу, Коровьев показывает немудрёные фокусы, Маргарита действительно летает над сценой. Сценария предельно функциональна, без особого символизма, как, скажем, у Давида Боровского, но не перегружена мелочами, есть много придумок — врывающийся в центр сцены трамвай, аскетичная психушка, эффектная сцена бала с достаточно деликатно решённым нарядом Маргариты. Пространство в этот момент кажется бесконечным, огромным, уходящим куда-то в воды Исети.

Связующее звено всех сце-

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Наталья ВЕТРОВА, генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея:

— В целом впечатление хорошее. Ещё раз убедилась, что нашим актёрам всё по плечу. Очень понравились Воланд и его команда: точные актёрские попадания. Есть сильные сцены, например, сцена бала. Отличная сценария. Показалось странным отсутствие Пилата, мне трудно представить роман без Прокуратора. Хотя, наверное, невозможно в драматическом спектакле воплотить всё, что задумывал Булгаков. О чём спектакль? Я думаю про то, что люди мало изменились. Ещё бы раз сходил, слушаю какое-то время. Есть что осмыслить.

Леонид БЫКОВ, театральный критик:

— Когда из трёхмерного вытекает только полторы плоскости, они проливаются довольно старательно. Я думаю, спектакль бы состоялся, будь у него другое название. Слишком большой зазор между ним и романом. Хотя те страницы, которые вошли, актёрски и режиссёрски воплощены профессионально. Постановка наверняка будет иметь успех. Но не случайно в фойе продался текст романа: надо его читать. Спектакль не замещает литературный источник. Но ещё раз пройдю. Через какое-то время. Надеюсь, театр поработает над спектаклем. Он умеет это делать.

нических линий романа воландовская свита: бесстрастный Воланд (Вячеслав Хархота), змеино-пластичный Коровьев (Игорь Кожевин), ласково-наглая Гелла (Алёна Малкова), развязно-брутальный Азazel (Александр Кусков) и абсолютный Бегемот (великолепный Андрей Кылов). Это явно то, что можно записать в «актив» спектакля. Про «пассив» после первого спектакля говорить не стану: многое ещё должно устояться. Главный же «актив» — хочется взять Булгакова и перечитать роман.

«Автомобилист» установил клубный антирекорд

В 11-м для себя матче чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» уступил на выезде одному из лидеров Восточной конференции — новосибирской «Сибирь» — со счётом 2:3. Наша команда не может набрать очков уже семь матчей подряд. Раньше безочковые серии длились не более шести встреч.

● Накануне подвига «Автомобилист» расторнул контракт с нападающим Дмитрием Афанасьевым, который был самым титулованным игроком в нынешнем составе уральского клуба. Обладатель Кубка Стэнли 2004 года сыграл за уральцев три матча, голов не забил, результативных передач не сделал, заработал две минуты штрафа и отрицательный показатель надёжности («минус 3»).

● Судьба матча в Новосибирске решилась в начале третьего периода, когда при счёте 1:1 хозяева забили два гола в течение 13 секунд.

● Команды заработали на двоих девять удалений, но ни одно из них реализовано не было.

● За 1.43 до окончания основного времени матча у хозяев на льду оказались шесть полевых игроков, но судьи этого не заметили. За такое нарушение «Сибирь» должна была быть наказана как минимум удалением.

● Последние минуту 37 секунд гости играли с пустыми воротами. За восемь секунд до сирены прекрасный шанс заработать счёт имел Иосиф Страка, но воспользоваться им не сумел.

● После 11 встреч «Автомобилист» имеет по-прежнему 7 очков. Отставание от зоны плей-офф, куда команда должна попасть по итогам регулярного чемпионата, почти вдвое больше — 12 очков. Правда, у екатеринбуржцев по сравнению с конкурентами есть две-три игры в запасе.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ПРОТОКОЛ

«Сибирь» — «Автомобилист» — 3:2 (0:0, 1:1, 2:1). 6 октября. Новосибирск. 6 тыс. зрителей

Время	Счёт	Автор гола
28.01	1:0	Санников
30.26	1:1	В. Стрельцов
43.13	2:1	Копейкин
43.26	3:1	Кудроч
53.39	3:2	Соколов