

## Тряхнёт стариной

1 ►►  
То поражение не остудило творческий пыл Роя Джонса. Благо 49 предыдущих побед (при всего лишь одном поражении) и звание живой легенды позволяли делать капитал на имени. Следом за вторым альбомом были ещё несколько по отдельности вышедших песен и компьютерных игр, роли в широко известных американских фильмах «Боец», «Знакомство с Факерами-2», «Универсальный солдат-4».

### Как Майкл Джексон

Но пропорционально возросшей творческой активности Рой Джонс терял свою боксёрскую хватку. После памятного боя с Тарвером наш герой ещё 13 раз выходил на ринг и шесть раз сходил с него побеждённым. Последний его обидчиком в мае прошлого года стал наш боксёр-тяжеловес Денис Лебедев.

Тот бой, прошедший в Москве, вызвал небывалый зрительский ажиотаж. Уже открытая тренировка собрала порядка двух тысяч зрителей. На сам же бой все пять тысяч билетов разошлись, как горячие пирожки. Хотя цены были суровыми – от двух до 50 тысяч рублей.

В Москве я более значимая персона и обладаю большим именем, чем в США, – объяснял такой ажиотаж Рой Джонс в интервью каналу НВО. – Раньше я никогда не чувствовал себя так, как будто я Майкл Джексон. В Москве же я ощущал себя королём поп-музыки.

Ощущения эти усилились в апреле этого года. Рой Джонс выступил в Москве на разогреве перед боем за титул временного чемпиона мира по версии WBA между своим обидчиком Лебедевым и Шоном Коксом из Барбадоса. Зрители встретили легендарного боксёра овациями, а промоутеры задумались над тем, как на творчестве Роя Джонса можно было бы заработать.

### СПРАВКА «ОГ»

Рой Джонс – профессиональный боксёр. В любительских завоевал серебро Олимпиады-1988. Будучи профессионалом провёл 64 боя (56 побед, 8 поражений). Чемпион мира в средней (72,5 кг), второй средней (76,2 кг), полутяжёлой (79,3 кг) и тяжёлой (90,8 кг) весовых категориях.

С 1997 года снялся в восьми фильмах, записал два альбома и шесть синглов.



ВЛАДИМИР ВАКУПЕВ

## Затянувшийся поиск «Автомобилиста» проиграл шестой матч подряд

Алексей КОЗЛОВ, Евгений ЯЧМЕНЕВ

После поражения на своём льду со счётом 0:1 от братиславского «Слована» екатеринбургский «Автомобилист» стал по всем показателям худшей командой Континентальной хоккейной лиги.

### Место резервировано?

Перед каждым новым сезоном хоккейные болельщики в Екатеринбурге находятся в томительном ожидании – может быть, хоть на этот раз «Автомобилист» окажется хоть сколько-нибудь конкурентоспособным в Континентальной хоккейной лиге. Меняются тренеры, приходят и уходят игроки, а результат остаётся неизменным – последнее место в текущем рейтинге Лиги как будто прочно резервировано за «Автомобилистом».

Вроде бы нынешнее межсезонье было более или менее обнадёживающим. Обозначилось без крупных скандалов и форс-мажоров, которые неизменно сопровождали «Автомобилист» предыдущие несколько лет. Пригласили не самого звёздного, но вполне квалифицированного тренера. Успешно сыграли на двух предсезонных турнирах – «Каменном цветке» в Екатеринбурге и «Кубке Донбасса» в Донецке. Наконец, в присутствии губернатора Свердловской области подписали договор с ещё одним спонсором. И первые результаты настраивали на оптимистический лад. Если и проигрывала команда, то не безвольно, а борясь в каждом игровом эпизоде.

Но постепенно турнирная таблица снова обретает привычный вид – после десяти матчей у «Автомобили-

ста» всего 7 очков, и команда, как ни считай, прочно занимает сразу три последних места – в дивизионе Харламова, и в Западной конференции и во всей Континентальной хоккейной лиге. Поражение от «Слована» стало шестым подряд. Впрочем, в прошлом сезоне «Автомобилист» выдал серию из одиннадцати проигранных матчей (правда, с учётом тех, в которых команда уступила по буллитам и в овертайме).

### Всего 13 бросков за матч – ещё один антирекорд

Игра со «Слованом» стала худшей для нашей команды в текущем сезоне. Может быть, визуально екатеринбуржцы и боролись в чужой зоне, но вот по воротам практически не бросали. Делая шесть (!) бросков за два периода в створ ворот соперников, вряд ли можно рассчитывать на успех в игре. В одном из эпизодов хозяева, даже играя втроём против пятёрки «Слована», организовали опасную контратаку, но и тут не удалось довести дело до гола.

В поисках усиления атаки главный тренер уральцев вновь перекроил три первые тройки, но каких-либо дивидендов этот шаг не принёс. Только что пополнивший состав «Автомобилиста» 30-летний форвард Станислав Жмакин, игравший в первом звене, по выражению главного тренера нашей команды Андрея Шаянова, «очень старался и много бросал», но сказывался недостаток взаимопонимания с партнёрами. Йозеф Страка (переведённый во второе звено) и Эдуард Гиматов (в третьем) по той же причине тоже провели не самый лучший свой матч. К слову, в сезоне 2009/2010 года Жмакин с 14-ю шайбами был лучшим бомбардиром екатеринбуржцев.

### Самые длинные безыгрышные серии «Автомобилиста» в КХЛ

Даты	И	ПО	ПБ	П	Ш
28.11.2011 – 29.12.2011	10	2	0	8	16-43
14.10.2011 – 29.10.2011	9	0	3	6	17-34
19.11.2010 – 01.12.2010	6	0	0	6	10-22
30.01.2011 – 20.02.2011	6	0	0	6	9-26
21.09.2011 – 02.10.2011	6	0	0	6	6-19
22.09.2012 – ?	6	0	0	6	8-20

Примечание: И – количество матчей; ПО – поражения в овертайме; ПБ – поражения по буллитам; Ш – количество заброшенных и пропущенных шайб.

На площадке было много силовой борьбы, и незадолго до финальной сирены после очередного силового приёма не выдержало даже заградительное стекло, и матч был прерван на пять минут, пока убирали осколки со льда. За 0:1 хозяева должны благодарить вратаря Кристофера Холта – единственное, пожалуй, светлое пятно в составе хозяев в этом матче. Если бы не его мастерство, счёт вполне мог быть и более крупным – цели достиг только один бросок из 37, сделанных гостями. Для сравнения, игроки «Автомобилиста» за весь матч бросили по воротам «Слована» 13 раз.

– Мы идём свою игру, – сказал после матча Андрей Шаянов. – Пытаемся внести перелом с помощью перестановок. Но поражения не добавляют оптимизма команде. «Слован» – команда жёсткая, грамотная тактически. Они практически не давали нам свободных зон. Отсюда было много ошибок в передачах. И, конечно, здорово выбивают из ритма игры удаления. Из-за этого кто-то проводит на льду больше времени, а кто-

то меньше, но в итоге нарушается игровая модель. Да и защитники у нас возрастные, с трудом выдерживают напряжённый календарь.

Решение этой проблемы тренерский штаб «Автомобилиста» видит в приглашении двух новых игроков в линию обороны – 24-летнего Евгения Курбатова из ЦСКА и его ровесника Кирилла Тулупова, игравшего за океаном в «Онтарио».

– Надеемся, что они укрепят последний рубеж, появится возможность как-то варьировать состав, давать игрокам отдыхать, – комментирует изменения в составе Андрей Шаянов. – Этот месяц игры идут через день, на пятый день после матча Шаянов. – Пытаемся внести перелом с помощью перестановок. Но поражения не добавляют оптимизма команде. «Слован» – команда жёсткая, грамотная тактически. Они практически не давали нам свободных зон. Отсюда было много ошибок в передачах. И, конечно, здорово выбивают из ритма игры удаления. Из-за этого кто-то проводит на льду больше времени, а кто-

Теперь «Автомобилисту» предстоит трёхматчевое турне по маршруту Новосибирск (6 октября) – Новокузнецк (8-го) – Хабаровск (10-го).

## Без очереди

### На «Текстуре» показали... рассказ

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Серовский театр драмы – единственный из театров Свердловской области – участвовал в специальной программе фестиваля театра и кино о современности «Текстура», что прошёл в Перми.

Главный режиссёр Юлия Батурина и артисты показали эскиз будущего спектакля «Жмурки» по рассказу американского писателя Эдда Мак-

бейна «Твоя очередь!». В Серове спектакль будет играть в непривычных для местных театралов условиях – сценой станет подвал ДК металлургов. Зрители и участники «Текстуры» приняли заявку на спектакль весьма оптимистично: несколько раз прерывали показ аплодисментами. Насколько ярко будут аплодировать в Серове, узнаем скоро. Премьера «Жмурок» намечена на конец осени.

# Вешалка, буфет и галоши

Новая экспозиция в областном краеведческом музее приглашает в театр

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Век Екатеринбургского оперного театра музейщики уместили в относительно небольшую по размерам (всего три зала), но роскошную по замыслу и воплощённой экспозицию «Сто сезонов экспез».

Входящего на выставку встречает вешалка с утверждением Станиславского. Далее, естественно, буфет: в витрине – оставшиеся от церемониального фуршета эклер и бутерброды. Вряд ли кто будет спорить, что антракт и буфет – неотъемлемая часть театра. Первый артефакт – молоток с сорочка зарубками-годами монтировщика декораций Владимира Ланских. Символ театральной верности.

Выставочный проект для музея получился прорывным. Можно было развесить афиши и костюмы в хронологию, отдать должное Музыкальному обществу, с которого, собственно, всё и закрутилось. Но – скучно. Театр сложно уместить в выставку: как экспонировать эмоции, оставшиеся после спектакля? Решили «сочинить» театраль-

ную пьесу в 10 картинах (театр и война, золотой век, театр и мода, театр и власть...) и поставили её в музейном пространстве. Здесь есть парты и оркестровая яма, занавес и цеха, балетный класс со станком, сцена.

Любопытный экспонат – небольшие старинные весы. На чашах две таблички – «баня» и «театр». Последняя перетянула. В споре, что важнее Екатеринбургскому театру в начале прошлого века жить чуть больше 60 тысяч человек, победил театр. Здание в центре города спроектировали совсем молодые архитекторы – Владимиру Семёнову и Константину Бабыкину было едва за 30. Результат их профессионального азарта – взмывший в небо «белый лебедь»: ни одного жилого здания выше театра не было. Чёрно-белая фотография – учения пожарных на здании оперного, как на первой высотке.

На огромном баннере парты и сцена, на которой царствуют артисты из первых золотых сезонов – Козловский, Лемешев, Аграновский, Мухомаров, Сливинская. Подлинный костюм из времени рождения театра, под «пригла-

дом» музыкального кружка и УОЛЕ – скрупулёзная реконструкция боярской одежды.

Начинался наш театр, как и Большой в столице, с «Жизни за царя». 29 сентября 1912 года. Спустя сто лет день в день давали тоже «царский» спектакль – «Борис Годунов». Одежда самодержца – уже на выставке: в музее её увидели раньше, чем на сцене. В витринах три царских костюма – три эпохи, три разных взгляда на отношения театра и власти. Разделяют их увесистые колокола, звуки которых в оперных партитурах – извечные символы тревоги. Поодаль – стул. Ему сто лет. На таких же точно ещё сидят в ложах театра.

Фотографии, подлинные афиши, подробнейшие эскизы костюмов, сами костюмы, солидные сопроводительные тексты и короткие пояснения, живописные портреты артистов – вещественное наполнение экспозиции. В оркестровой яме – старейшие арфа, скрипка, медные духовые. За кулисами можно всё трогать. Например, царское одеяние, шитое жемчугом и «каменьями», весящее с десяток килограммов. Тяжёл труд ар-



Редкий случай: в музее экспонаты можно трогать. Не только детям, но и взрослым

тиста. А вот мечи и шлемы, ключи от волшебных замков – почти воздушные. Театр – иллюзия.

В мире балета можно пригласить пуанты и попытаться встать в пятую позицию, держась за станок. Не умеете? Поможет фильм, идущий не-топ телевизором, рассказывающий, как правиль-

но надеть пуанты, как ходить в них.

В центре зала парит пачка самой титулованной свердловской балерины Нины Меновицкой, усыпанная лепестками роз. Наверное, там есть и шипы, без которых трудно представить балет. Мысленно проследив прыжок балерины к потолку, уви-

дите «Лебедя» Галины Улановой, плывущего под печальную музыку Сен-Санса.

Даутов, Вутрас, Китаева, Гольберг, Петров, Колобов, Черемская, Тител, Бражник, Архипова, Окатова, Нестягина – имена, составляющие славу свердловского екатеринбургского театра. Война, беда, но, невзирая на – каждый день зал полон. Паёк хлеба, положенный артистам. «Никак не могли точно отвести военные 400 гр. Ведь тот хлеб пекли из жёлтой муки, и кусочек был гораздо меньше», – говорит автор концепции «Ста чудес...» Татьяна Мосунова.

Какой театр без зрителя! Он здесь ассоциативно – через программки и бинокли, веера и дамские сумочки, карты билетов и галоши на каблучках, в которые вставляли изысканные туфельки. В таких платьях ходили на премьеры наши прабабушки, а в такой белой нейлоновой рубашке папа являл пригласил маму на свидание. Слушали Штокмолова. Его и сейчас можно послушать. Стоит подойти к его портрету, надеть наушники, и зазвучит знаменитая ария Су-санина.

## КУЛЬТПОХОД

### Композиторы больше не будут получать от проката фильмов?

Долгодлительный конфликт между российскими кинотеатрами и Российским авторским обществом (РАО), похоже, разрешился не в пользу последнего. По крайней мере в отношении кинотеатра «Салют»: апелляция на решение суда признала отсутствие обязанности кинотеатра осуществлять выплату авторского вознаграждения через РАО.

В матче «Автомобилист» – «Слован» единственную шайбу забил нападающий гостей Либор Гудачек (за кадром) в начале 28-й минуты, когда его команда имела численное преимущество

Суть дела такова: много лет РАО настаивало на том, что композиторы должны получать дополнительное вознаграждение с проката фильмов в отличие от режиссёров, художников и прочих создателей фильма. Норма закона архаичная, тянется со времён таёров, игравших в кинотеатрах. На её соблюдение настаивало только РАО, авторы же саундтреков к «Ледниковому периоду» или «Титанику» на ней не настаивали, более того – не подозревали о её существовании. Было много судов, исков, апелляций. И наконец в многолетней тяжбе забрезжил финал.

Как отмечает юрист, представляющий интересы «Салюта» в суде, «позиция апелляционного суда является полностью обоснованной, поскольку ещё в 2007 году была отменена норма, определявшая кинотеатры в качестве плательщиков дополнительного авторского вознаграждения. К аналогичному решению недавно пришёл Орджоникидзевский районный суд Екатеринбурга, отказавший в иске РАО о взыскании авторского вознаграждения с кинотеатра «Кинодом».

Наталья ДЕНИСОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Темп-СУМЗ» вышел в 1/8 финала Кубка России

Ревдинский «Темп-СУМЗ» без особых проблем преодолел первую стадию розыгрыша Кубка России по баскетболу среди мужских команд. В 1/16 финала наша команда обыграла в гостях иркутский «Иркут» (89-68).

В новый сезон ревдинцы выступают в значительно обновлённом составе. В первой официальной игре самыми результативными стали старожил «Темпа» Сергей Хлопов (на его счету «дабл-дабл» – 15 очков и 11 подборов) и новички: первый легионер в истории клуба – 26-летний украинский форвард Евгений Вороник (14 очков) и приглашённый из подмосковной «Спарты и К» 26-летний Дмитрий Качанко, который может сыграть на позиции атакующего защитника и лёгкого форварда (13 очков).

В 1/8 финала соперником «Темпа-СУМЗ» будет «Рязань». Первый матч состоится 9 октября в Ревде, ответный – 23 октября в Рязани. Тогда же екатеринбургский «Урал», стартовавший в турнире с этой стадии, сыграет с саранской «Рускон-Мордовией» – сначала в гостях, а затем дома.

А уже сегодня «Темп-СУМЗ» стартует в регулярном чемпионате мужской баскетбольной Суперлиги. Команда Романа Дювнина в прозакманует в Барнауле новички турнира – барнаульский «АлтайБаскет». «Урал» в первом туре свободен от игр.

### Новосибирск помог Первоуральску

В Кемерово завершился первый этап розыгрыша Кубка России по хоккею с мячом. Первоуральский «Уральский трубник» лишь благодаря ничьей в матче новосибирского «Сибсельмаша» с кемеровским «Кузбассом» сохранил четвёртое место в группе, дающее право на выход в следующий раунд.

«Трубники» стартовали не очень удачно – с двух поражений от иркутской «Байкал-Энергии» (1:7) и хабаровского «СКА-Нефтяника» (3:4), но затем разгромили абаканский клуб «Саяны-Хакасия» (9:4). Во многом ключевым для дальнейших перспектив первоуральцев стала игра с хозяевами – кемеровским «Кузбассом». Упорнейший поединок, два удаления и 80 минут штрафного времени у «Уральского трубника» против 40 у хозяев и итоговое 6:5 в пользу нашей команды.

Далее последовал разгром от красноярского «Енисея» (2:12) и ничья с «Сибсельмашем» (6:6). «Кузбассу» для выхода в следующий раунд нужна была только победа в последнем туре над аутсайдером группы «Сибсельмашем», но не имевшие уже никаких турнирных мотиваций новосибирцы преподнесли сюрприз, вырвав ничью (5:5). Этот результат позволил «Уральскому трубнику» по результатам личной встречи занять четвёртое место и выйти в плей-офф Кубка России. В 1/4 финала соперником первоуральцев будет победитель Западной группы московское «Динамо». Игры финальной стадии пройдут со 2 по 4 ноября. Место пока не определено.

Итоговое положение команд Восточной группы: «Байкал-Энергия», «Енисей» – по 15 очков, «СКА-Нефтяник» – 9, «Уральский трубник», «Кузбасс» – по 7, «Саяны-Хакасия» – 6, «Сибсельмаш» – 2.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» на конкурсной основе

### ТРЕБУЕТСЯ ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТИРАЖА.

Навыки: работа с клиентами, оформление заказов и подписки. Образование окончное высшее по специальности: менеджер по продажам или маркетинг и реклама.

Резюме отправлять: [dostavka@oblgazeta.ru](mailto:dostavka@oblgazeta.ru) с темой письма «Резюме».