

Оправдание Б.Г.

В спектакле «Борис Годунов» Екатеринбургского оперного театра царь-ирод сам не хочет жить...

Ирина КЛЕПИКОВА

Из полудюжины версий «Бориса Годунова» А.Титель остановился на первой редакции оперы Мусоргского. Она более эксцентричная и жесткая. Нет лирической линии Марина Мнишек – Самозванец, нет знаменитой «сцены у фонтана». Единственной темой оперы становится недоверие к власти, брожение умов в кризисный момент России. И это лишь на руку режиссёру, у которого свои отношения с Историей. Для Александра Тителя она не только прошлое. Многие персонажи в повторяющейся по спирали отечественной истории для него – герои вечны и живы. Это и стало доминантой режиссёрского хода.

Нет, Титель не одел думских бояр в джинсы, не рассыпал царский указ о Самозванце по Интернету – это было бы слишком просто (хотя в кино такой вариант уже есть). Сценическое пространство спектакля, визуальный ряд, костюмы упрощены настолько, что вообще лишены временных знаков. И это обостряет суть конфликта до предела. Так было в России, но только ли в Смуту XVI-XVII веков? Юродивый с той самой копеечкой, что грезится его больному воображению в расплющенной баночке «пепси» – образ сегодняшнего бомжа. Бродяга Варлаам – безногий инвалид и обычно разудалая «Как во городе было во Казани...» звучит у него горьким отчаянием всех убогих, кого власть кинула на произвол судьбы. Ну а уж дума – вообще, самонаправившиеся современные аллози, даже в силу одноименного названия места действия. Дума, бояре-депутаты, власть. В этой сцене спектакль много что целует-напоминает: и хрущёвскую непарламент-



В 1983 году Александр Титель уже ставил «Бориса Годунова» на нашей сцене. Тогда спектакль предупреждал: коммунистическая идея перестала быть актуальной, близится смута. Нынешний спектакль – размышление: если Россия пойдёт по негативному пути развития, не превратится ли великая страна в пустую бочку из-под нефти?

скую распаянность, и судьбу опального Горбачёва в Форсе, и вполне сегодняшний «междусобойный» мордобой народных избранников. Из атрибутов царского величия в спектакле только скипетр и держава. Они – единственный светлый акцент в крошечном унынии и мраке (специально для этой премьеры все сценическое пространство покрасили в чёрный цвет, убрали кулисы). Согласившийся на царствие Годунов принимает скипетр и держава на фоне – как бы! – царских палат, которые визуальнo-то – обшарпанные,

лишённые хозяйской заботы стены. И народ славит нового царя по указке свьше, по розданному всем на листовках общему тексту (ох, как сильны намёки!). Две распротёршиеся, со скипетром и державой, руки Годунова над головами челяди – обещание надежд, которые... так и не сбываются. Спусти какое-то время – ещё одна мизансцена противостояния царя и народа. Только народ уже не славит, а криком кричит: «Лебедь Хлеба – голодным...». Кордон охраны (с автоматами на плечах!) убергает сановного властителя от народного гнева, тес-

на людей к обшарпанным стенам. И народ славит нового царя по указке свьше, по розданному всем на листовках общему тексту (ох, как сильны намёки!). Две распротёршиеся, со скипетром и державой, руки Годунова над головами челяди – обещание надежд, которые... так и не сбываются. Спусти какое-то время – ещё одна мизансцена противостояния царя и народа. Только народ уже не славит, а криком кричит: «Лебедь Хлеба – голодным...». Кордон охраны (с автоматами на плечах!) убергает сановного властителя от народного гнева, тес-

на людей к обшарпанным стенам. И народ славит нового царя по указке свьше, по розданному всем на листовках общему тексту (ох, как сильны намёки!). Две распротёршиеся, со скипетром и державой, руки Годунова над головами челяди – обещание надежд, которые... так и не сбываются. Спусти какое-то время – ещё одна мизансцена противостояния царя и народа. Только народ уже не славит, а криком кричит: «Лебедь Хлеба – голодным...». Кордон охраны (с автоматами на плечах!) убергает сановного властителя от народного гнева, тес-

КСТАТИ
Имеется с полдюжины версий «Бориса Годунова». Сам М.Мусоргский оставил две; его друг Н.Римский-Корсаков сделал ещё две, один вариант оркестровки оперы предложил Д.Шостакович и ещё два варианта были сделаны Джоном Гутманом и Каролом Ратгаузом в середине прошлого столетия для нью-йоркской Метрополитен-опера. Каждый из этих вариантов даёт своё решение проблемы, какие сцены, написанные Мусоргским, включить в контекст оперы, а какие исключить, а также предлагает свою последовательность сцен.

мо на заседании думы. Однако предписанный сюжетом финал наступает не сразу. Годунова ещё пытаются спасти. «Скорая». Врачи. Капельница. (Повторю: все надсюжетные поступки и смыслы не нарушают ни либретто, ни партитуру). Но царь всея Руси сам не хочет жить. Не в силах. Борис срывает капельницу. И медленное его угасание, агония – ещё один символ. Руки, так недавно окрылённо взметнувшие над толпой державу и скипетр, ослабевают. Одна безжизненно прижата к груди. Другой Борис Годунов безнадёжно цепляется за ржавую лестницу, которая вела его вверх (или вниз?) в власти. В его державе-тюрьме. У Пушкина и Мусоргского смерть настаивает царя-ирода как кара. В спектакле Годунов, осознавший содеянное со страной и народом, фактически сам подписывает себе приговор. Выбирает наказание, а не спасение. И это – хотя бы косвенно! – оправдание ему. Его душевным мукам. Сановное окружение угрызениями совести не страдает. И потому почти панихойдой звучат причитания Юродивого: «Лейтес, лейтес, слёзы горькие...».

Последние семь-восемь лет активно обогащавший свой репертуар шедеврами классики, театр впервые так мощно открыл в этой классике современные смыслы. Теперь только бы не снизить полёт...

КУЛЬТПОХОД

Первую награду фестиваля «Россия» уже вручили

На церемонии открытия крупнейшего документального форума страны президент «России» Георгий Негашев вручил традиционную фестивальную статуэтку директору кинотеатра «Салют» Сергею Федякову. За верность и преданность «России» и по случаю предстоящего столетия старейшего уральского кинотеатра. Именно в «Салюте» проходили показы первого фестиваля документального кино «Россия» в 1988 году. Именно здесь объявлял об открытии и закрытии главного документального форума страны. Праздновать вековой юбилей кинотеатр будет в декабре. Планов много. И творческих, и строительных. Уже пообещали, что появятся два новых зала.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК» вышла в полуфинал Кубка России

Поражения в трёх матчах из пяти не помешали волейболисткам екатеринбургской «Уралочки» выйти в полуфинал Кубка России. Как уже сообщала «ОГ», в четвёртой группе вместе с «Уралочкой» за право выхода в полуфинал Кубка России боролись ещё пять команд. Но итогом розыгрыша кругового турнира, который состоялся в Екатеринбурге, только одна из них – самая худшая – отсевалась из дальнейшего розыгрыша. Нашим волейболисткам дважды в трёх сетах удалось одержать верх над командой Высшей лиги «Б» «Олимпком» (Новосибирская область) и Высшей лиги «А» «Автотдор-Метаром» (Челябинск). Зато подопечные Николая Карполя трижды уступили своим прямым конкурентам по Суперлиге – омской «Омичке» (2:3), «Тюмени-ТюмГУ» (1:3) и «Уфимочке-УГНТУ» (2:3). Две победы и три поражения позволили нашей команде занять четвёртое место. Главным тренер «Уралочки-НТМК» Николай Карполь посчитал показанный результат приемлемым.

«Задача, которую мы ставили, выполнена, – отметил наставник нашей команды. – Но отмену, что подготовка к чемпионату России идёт очень сложно. Это связано с тем, что многие игроки не работали с нами целое лето. Филиппова пока совершенно не в форме, Артамонова не тренировалась полтора месяца после Олимпиады. Кто-то уже набрал форму, кто-то ещё нет, сейчас нужно находить баланс. Полуфинальный раунд состоится 25-28 ноября. Соперниками «Уралочки-НТМК» стали «Автотдор-Метар», а также «Заречье-Одинцово» и «Ленинградка» (Санкт-Петербург). Всего полуфинальных групп четыре. Города, где состоятся матчи, определятся 12 октября. В «Финал Четырёх» (22-23 декабря) выйдут победители кварталов.

Алексей КОЗЛОВ

«Автомобилист» опустился на последнее место

Екатеринбургские хоккеисты в рамках чемпионата КХЛ на своей площадке уступили пражскому «Льву» – 3:5. Это пятый матч подряд, в котором уральцам не удалось взять ни одного очка. До повторения антирекорда всех времён остался один шаг. Неудачи нашей команды в последних матчах закономерно отразились на посещаемости. На поединок с одним из лидеров конференции «Запад» пришло 3 100 человек – худший показатель для КРК «Уралец» в этом сезоне.

«Автомобилист» предстал перед зрителями в сильно «перестроенном» варианте. В частности, в первую пятёрку вместо Иржи Стражи был поставлен 18-летний Эдуард Гиматов. Этот ход оказался удачным: все шайбы екатеринбуржцев забило именно это звено (отличился в том числе и Гиматов). Но другие пятёрки поддержать порыв лидеров не сумели. В составе «Льва» играют два хоккеиста с одинаковыми именами и фамилиями – Юрий Микуш. Поэтому в нашем протоколе они обозначены как Микуш-нападающий и Микуш-защитник. Судьбу матча решила игра в неравных составах. «Автомобилист» трижды (!) получил преимущество в два хоккеиста, но сумел забросить только одну шайбу. «Лев» же, четырежды имея перевес лишь в одного игрока, забил два гола. Програв пятый матч подряд, «Автомобилист» опустился на последнее место в дивизионе (6), конференции «Восток» (12) и всей КХЛ (26).

Владимир ВАСИЛЬЕВ



Одна умывальная комната на этаж – несколько поколений свердловских олимпийцев выросли в этих «спартанских» условиях

Ржавый отблеск медалей

–Мы сейчас получили деньги от областного министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики, затеяли большой ремонт (откуда и строительный мусор на территории УОРа, привлёкший внимание губернатора – прим. «ОГ»), – рассказывает Сергей Степанов. – Полностью поменять освещение, с учётом требований безопасности установим видекамеры. Ни один посторонний человек на территорию училища не зайдёт. Вслед за столовой на очереди строительство нового общежития на 300 мест. Как только оно появится, мы туда переведём всех ребят и будем ремонтировать старые общежития. Степанов подводит к маку, что стоит в его кабинете, и начинает показывать, что здесь должно быть через несколько лет. –Вот здесь расположится крытый легкоатлетический манеж, здесь – летняя площадка для метательных дисциплин, – Сергей Владимирович не производит впечатления романтического мечтателя, что придаёт веса его

словам. – А через дорогу у нас Челябинский филиал академии физической культуры. Парадокс – у нас нет своего профильного института, который бы занимался подготовкой специалистов. В ближайшем будущем на имеющейся базе планируется открыть Центр олимпийской подготовки, где перспективные юные спортсмены могли бы жить, учиться и тренироваться с пятого класса средней школы и вплоть до получения диплома о высшем образовании. –Тогда уже будет серьёзная подготовка спортсменов в соответствии с современными требованиями, по-другому сейчас нельзя, – говорит Сергей Степанов. – Мы очень рады, что на нас обратили внимание областные власти. Большое спасибо Евгению Владимировичу Куйвашеву за то, что приехал, посмотрел, как мы тут живём. Мы хотим сделать лучшее училище олимпийского резерва в России. И сделаем обязательно. К слову, в ближайших планах губернатора посещение филиала УОРа в Верхней Пышме, а также комплекса трамплинов под Нижним Тагилом.

Телеграммы «Зазеркалья»

В Ирбите прошёл фестиваль спектаклей для детей

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Группы из Абакана и Озёрска, Тобольска и Первоуральска, Екатеринбург и Каменска привезли в старинный уральский город – на родину старейшего в регионе театра – спектакли для самого важного зрителя. «Зазеркалье», инициатором которого стал нынешний главный режиссёр театр Леван Доуна, стартовало в статусе межрегионального.

О том, что спектакли для детей востребованы как никогда, говорит хотя бы тот факт, что за десять дней на фестивале побывало около шести тысяч зрителей – седьмая часть населения Ирбита. Более того, скорость покупки билетов тоже побила все рекорды, ведь они появились в кассе всего за две недели до начала «Зазеркалья». Приходили в фестиваль зал театра им. Островского родители с детьми и бабушки с внуками, шли целыми классами и просто девочки-подростки. На спектакль, на два, на три. Семья Половнёвых (мама, папа, сын) посмотрела все (!) спектакли фестиваля. Жанровая палитра «Зазеркалья» оказалась весьма разномастной – современная сказка для детей и взрослых, чёрная, озорная и романтическая комедия, мелодрама, романтическая сказка, игра в сказку, индоафриканские игры, житейская фантазия. Зрители же, по наблюдениям организаторов, ориентировались при выборе не на это, не на город, не на режиссёра – на название: «Кукарямба», «Ма-



лыш и Карлсон», «Снежная королева», «Про Иванушку-дурачка», «Мотоцикл». Большая часть знакомое и проверенное временем. Другого пока не придумано и не написано. Хозяева показали под финал премьеру – красивую сказку-притчу «Бэмби», получившую спецприз фестиваля. Несмотря на диснеевское происхождение, спектакль получился совсем не мультик. Молодые артисты говорили совсем о недетском – об ответственности за тех, кого приручаешь, о человеческой подлости, о любви и благородстве... Подводя некоторые итоги, члены жюри сошлись на том, что фестиваль вышел не провинциальный, что приехали хорошие детские спектакли, что есть театры, которые их ставят. – Дети сегодня забыты,

на них в крайнем случае забывают, а что у них внутри – никого не волнует. Традиции ходить семей в театр, обсуждать увиденное – исчезают. Важнее, чем поход в театр, чем этот трепет, в детстве мало что есть. Театр – это всё: школа, воспитание, думы, культура, первое понимание ценностей, что есть друг, враг, добро, зло, зачем жить, как жить. И это всё фестиваль демонстрировал. Каждый спектакль – телеграмма в зал. Мы увидели разные сценические решения, стремление и старания быть доступным современным детям. И отклик на эти старания были молниеносные в зале, – размышляет Ксения Кузнецова, доцент кафедры речи и ВГИКа. Слава богу, не подтвердился опасения, что на фестиваль съедутся утренни-

В детских спектаклях всё должно быть настоящим – и чувства, и музыка

Государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» на конкурсной основе **ТРЕБУЕТСЯ ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТИРАЖА.** Навыки: работа с клиентами, оформление заказов и подписки. Образование оконченное высшее по специальностям: менеджер по продажам или маркетинг и реклама. Резюме отправлять: dostavka@oblgazeta.ru с темой письма «Резюме».