

Тень «Рубина»

1 Евгений ЯЧМЕНЁВ

Добраться до Центрального стадиона вечером было не просто. К примеру, улица Малышева в это время и без футбола представляет собой чуть ли не сплошную «пробку», а тут и подавно. Многие двигались к арене пешком. Судя по количеству народа у главного входа на арену, можно было ожидать аншлага. Так и случилось. При заявленной вместимости в 27 тысяч мест, по официальным данным на матче было 26 тысяч зрителей. Пустыми, как того требуют правила безопасности, остались лишь два сектора по соседству с тем, где расположились болельщики «Анжи».

Во время представления команды гостей самую бурную реакцию вызвало, разумеется, объявление фамилии Олега Шатова. История знает немало примеров, когда любимец трибун, едва поставив подпись под контрактом с другим клубом, тут же становится исчадием ада. К Шатову это не относится.

Ещё до матча Олег сказал что если забьёт «Уралу», то, из уважения к родной команде и местным болельщикам, воздержится от проявления радости. Когда он не забил свой послематчевый пенальти, досада на его лице соседствовала, похоже, с некоторым облегчением.



За 120 минут игрового времени против «Анжи» голкипер «Урала» Игорь Кот (на фото - в центре) не допустил ни одной ошибки

В дополнительное время махачкалинцы лишились Траоре, заработавшего красную карточку. Причём сначала московский арбитр Вячеслав Харламов вынес чернокожему гиганту предупреждение, а через несколько секунд удалил. Ситуация вызвала недоумение в ложе прессы, поскольку Траоре недовольства не высказывал, за что мог бы слопотать второй «горчичник».

— Когда Харламов зафиксировал нарушение со стороны Траоре, ему с той точки, где он находился, показалось, что

удар прямой ногой пришёлся в бедро игрока «Урала» Дениса Тумасяна, — пояснил корреспонденту «ОГ» ответственный секретарь Федерации футбола Свердловской области Виктор Клепиков. — Но после того, как Тумасян показал арбитру кровавые следы на груди от шипов, Харламов аннулировал жёлтую и показал прямую красную карточку.

Несмотря на 0:0 в основное и дополнительное время, матч получился очень даже зрелищным, причём по количеству голевых моментов

хозяева явно превосходили именитых гостей. Несколько раз только чудо спасало «Анжи» от гола. Игроки «Урала» раз за разом демонстрировали головокружительные финты, однажды получили шикарный пас пяткой на ход партнёра, выходящему к воротам соперника. Екатеринбургцы очень грамотно и почти без ошибок играли в защите, а если и ошибались, то всегда находились кто-то, кто мог подстраховать. Игорь Кот на последнем рубеже совершил несколько эффектных сейвов.

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) — «Анжи» (Махачкала) - 0:0. По пенальти - 2:4.

Екатеринбург, 27 сентября.
«Урал»: Кот, Ревякин, Вьештица, Тумасян, Данцев, Бочков, Берхамов (Асеев, 88), Сафрониди (Бирюков, 73), Гогниев, Щаницин, Чухлей.

«Анжи»: Помазан, Логашов, Гаджибеков, Тагирбеков, Жирков (Траоре, 68), Жисулей,

Габулов, Лахиялов (Сердеров, 103), Карсела, Смолов, Бурмистров (Шатов, 68).

Нереализованный пенальти: Гогниев, 105 (перекладина).

Послематчевые пенальти: Смолов - 0:1. Асеев - 1:1. Шатов - 1:1 (вратарь). Щаницин - 1:1 (вратарь). Сердеров - 1:2. Гогниев - 2:2. Тагирбеков - 2:3. Вьештица - 2:3 (вратарь). Жисулей - 2:4.

САМЫЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ МАТЧИ «УРАЛА» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ



В общем, «Урал» против одного из лидеров Премьер-лиги сыграл отлично и имел все шансы на победу. И разговоры о том, что в составе «Анжи» не играли Самуэль Это'о, Мубарак Буссуфа, Кристофер Самба и некоторые другие лидеры, вряд ли сто-

ит принимать всерьёз. Потому как у «Урала» по разным причинам отсутствовали сразу девять (!) игроков. Конечно, проигрывать такие матчи обидно. Но поскольку от них остаётся скорее положительное.



На пресс-конференции Гус Хиддинк узнал о том, что нынешний владелец Кубка России казанский «Рубин» в прошлом году также начал борьбу за трофей с победы по пенальти в Екатеринбурге. «Спасибо, что подсказали, — улыбнулся голландец. — Вы имеете в виду, что теперь нам предстоит пройти весь путь до конца?».

КУЛЬТПОХОД

Капелла мальчиков и юношей Детской филармонии с успехом выступила в Болгарии

На Международном фестивале-конкурсе хоров и вокальных ансамблей «Славься!» 30 юных певцов под руководством Вячеслава Кульмаметьева получили диплом лауреатов I степени в номинациях «духовная музыка» и «светская музыка».

Около 20 хороших коллективов из разных европейских стран представляли программы из традиционных церковных песнопений и произведений светских композиторов. Капеллы мальчиков и юношей исполнили вокальные шедевры Мусоргского и Чайковского, обработку украинской народной песни «Щедрик». Жюри отметило высокий уровень академической манеры исполнения, чистоту звука и артистизм мальчишеского коллектива. При том, что Капелла в новом составе существует чуть более года, она продемонстрировала совсем недетский уровень исполнительного мастерства.

У юных исполнителей из Екатеринбургской появились свои постоянные слушатели из Набережных Челнов, Челябинска и Киева, которые дежурили и следовали маршруту всех концертных выступлений Капеллы.

Наталья ПОДКОРЬТОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Пресса узнала города, которые не примут чемпионат мира-2018

Сегодня в Москве будут объявлены 11 российских городов, которые в 2018 году примут матчи чемпионата мира по футболу. Накануне торжественного события в прессу просочилась информация, кто из 13 претендентов оказался лишним.

В расширенный список городов, борющихся за право принять чемпионат мира, входили Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Нижний Новгород, Казань, Самара, Волгоград, Ярославль, Саранск, Ростов-на-Дону, Краснодар, Сочи и Екатеринбург. В четверг в Цюрихе (Швейцария) состоялось заседание исполнительного комитета ФИФА, на котором были определены 11 счастливых городов. По информации «Советского спорта», лишними оказались Волгоград и Саранск.

Стоит отметить, что при определении городов, которые примут матчи чемпионата мира, ФИФА обратила внимание на десять основных направлений: спортивная и транспортная инфраструктура, безопасность, наличие гостиниц, экология, медицина, городское хозяйство, организация связей с общественностью и СМИ, уровень развития спорта в регионе.

Андрей КАЩА

В Серове возрождён хоккейный «Металлург»

Серовский «Металлург» стартовал во втором дивизионе Молодёжной хоккейной лиги. Серовчане трижды проиграли сверстникам из тагильского клуба «Юниор-Спутник» (0:1, 4:7, 0:8).

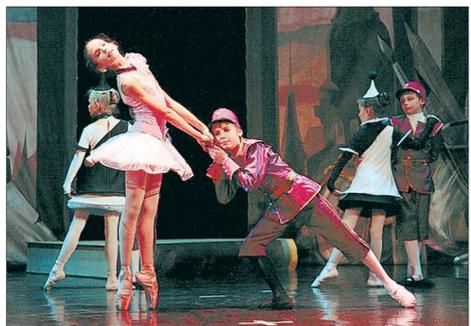
Первый блин вышел комом, что не удивительно — подготовка к дебютному сезону «Металлурга» начал позднее, нежели другие клубы. Тем не менее, руководство команды надеется, что ледовая дружина по ходу турнира прибавит и сможет побороться за место в плей-офф.

Возрождение «Металлурга» после четырёхлетнего перерыва стало возможным благодаря договорённости губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева с управляющим директором МХЛ Дмитрием Ефимовым, при поддержке областного министерства физкультуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области. Фонда поддержки спорта высших достижений и администрации Серова, а также предпринимателей и предпритрий города. Екатеринбургский «Автомобилист» помог приобрести экипировку и спортивный инвентарь.

Команду тренирует Данил Катаев — в недавнем прошлом игрок «Металлурга», работавший после окончания спортивной карьеры с детскими командами клуба. Практически все хоккеисты — местные воспитанники 1994/1995 годов рождения. За исключением 20-летнего нападающего Виталия Закиева (он родом из Верхней Туры, выпускник школы нижекамского «Нефтехимика») и 19-летнего Дмитрия Нагибина из Екатеринбурга (ранее выступал за «Авто» и «Буревестник»).

Стоит отметить, что в нынешнем сезоне МХЛ «Металлург» выступает в дивизионе «Урал — Западная Сибирь» вместе с ещё семью командами из Тагила, Омска, Кургана, Челябинска, Красноярска, Барнаула и Ангарска. Для выхода в плей-офф серовчанам надо занять место не ниже четвёртого.

Владимир ПЕТРЕНКО



Танец о первой любви

Станцевали Андерсена

Детский театр балета «Щелкунчик» открыл 25-й сезон

Наталья ПОДКОРЬТОВА

Единственный в своём роде российский театр, в котором танцуют только дети, созданный четверть века назад Михаилом Коганом, новый сезон традиционно начинает премьеры. Юные танцовщики и их педагоги пригласили зрителей на «Стойкого оловянного солдата».

Знакомая с детства история о нежном чувстве Солдатика и Балерины из коробочки с игрушками, как и все сказки Андерсена совсем недетская. Точнее, она, как сказали бы сейчас, для семейного прочтения. В том смысле, что каждое поколение найдёт в ней своё: дети будут сопереживать злоключениям отважного маленького воина, взрослые наверняка вздохнут, что в реальной жизни и не такие кульбиты судьба устраивает, и финал не всегда бывает счастливым.

Сценическую историю для «Щелкунчика» придумала московский балетмейстер-постановщик Анна Куликова. Спектакль вышел не розово-рафинированным, не воздушным, а одновременно трепетным и озорным, пленительным и динамичным. Оригинально специально написанной музыкой к балету «Стойкий оловянный солдатик» не существует. Музыкальная ткань постановки — пэчворк, в котором соединены фрагменты оперетт Йозефа и Йоганна Штраусов.

Главный герой (12-летний Вова Листов) — настоящий маленький Солдат: серьёзный, сдержанный, благородный. Но за внешней строгостью лихорадочно бьётся пылкое честное сердце. Иначе и не возникло бы первое, почти хрустальное, чувство между ним и тре-

петной Балериной (Майя Шелупкина), которое они пронесли через воду и огонь, встречались с Рыбками и Каплями дождя, Крысами и Шахматами. Последние выглядят в спектакле очень элегантно. Крохотные Пешки в чёрно-белых костюмах — весьма самостоятельные фигуры, осознающие своё место и значимость в любой шахматной партии. Проказник Тролль (11-летний Артём Резанов), выскакивающий из табачной коробочки, — беспечен, изворотлив, очень экспрессивен. Он наверняка смутит юных театралов, ибо оказывается совсем не коварным, а в лучшем случае обаятельным забиякой. В танцевальном рисунке армия солдатиков, в трио Крыс переплетаются классика, современный танец и открытый тинейджерский драйв. Вообще, мужские, точнее, мальчишеские, партии, — главная удача спектакля.

За один час его герои и зрители переносятся из детской комнаты в подводное царство, на ночную мостовую, в сточную канаву и возвращаются обратно, переживая противоречивые чувства. Финал — эффектно-красивый, но неизбежно печальный.

«Стойкий оловянный солдатик» — один из самых массовых спектаклей театра последнего времени, в котором занято более 50 юных танцовщиков от 8 до 16 лет. Пожалуй, впервые в спектакле «Щелкунчик» прибегает к чудесам анимации. Пока это только проба пера, но очень интересная. Добродетели (благородство, отвага, верность), которыми надеются главные персонажи, сегодня не слишком в чести. Но именно их присутствие делает спектакль романтичным, а игрушечные страсти перестают быть игрушечными.

Успеть за 60 дней

Открытие трамплинов в Нижнем Тагиле может быть опять перенесено

Андрей КАЩА

Нижний Тагил рискует не успеть сдать в эксплуатацию комплекс трамплинов для летающих лыжников на горе Долгой, на котором в марте будущего года планируется проведение этапа Континентального кубка. Если к концу 2012 года этого не произойдёт, то Международная федерация лыжного спорта (FIS) не привезёт на Урал соревнования сильнейших спортсменов планеты.

В конце мая «ОГ» уже писала, что первоначально открытие трамплинов планировалось в середине лета. Но из-за срыва финансирования и нерасторопности проектировщиков сроки были сорваны. Специалисты немецкой компании «Ски-Лайн трек» до сих пор не приступили к монтажу горы разгона и приземления на двух самых больших трамплинах комплекса мощностью 90 и 120 метров.

Изначально планировалось, что их работа начнётся ещё 2 мая, — говорит вице-президент Федерации прыжков на лыжах с трамплина России Владимир Славский, курирующий возведение стадиона. — Месяц назад генподрядчик возведения объекта «Тагилстрой» подписал документ, в котором пообещал подготовить всё для укладки покрытия к 15 сентября. Но теперь уже у немцев возникли определённые сложности, поскольку подготовиться к укладке покрытия — это тоже непростое и требует времени. Плюс немцы не захотели укладывать покрытие при минусовой температуре. Но мы пообещали им создать все необходимые тепловые условия. Немцы сейчас готовятся к приезду на Урал. Официально пока не подтверждено, но мы планируем, что они начнут свою работу в первой половине октября.

Вместе с тем, на портале Федеральной целевой программы «Развитие физиче-

ской культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы» несколько дней назад появилась информация, что первая очередь комплекса, в которую входят трамплины, будет открыта только в марте следующего года (когда в Тагиле уже должен быть проведён Континентальный кубок), а вторая очередь (лыжный стадион) — в середине следующего года. По словам Славского, это недопустимо.

— Надо категорически прекратить любые разговоры о сдаче первой очереди объекта в следующем году, — говорит он. — Нам надо сдать трамплины к 1 декабря. Они фактически готовы. Чего тянуть? У нас в Сочи с января проходят соревнования и сборы, а официальное открытие состоится только в конце года. Такая же ситуация и с вашими соседями из Чайковского Пермского края. Все уже работают. Правильно сказал ваш вице-губернатор Сергей Носов: надо обрубить мосты,

чтобы всем нам некуда было отступать. От себя добавлю: здесь чисто психологический момент. Надо открывать трамплины к 1 декабря, чтобы в январе провести на них тестовые соревнования, без которых FIS не разрешит проведение Континентального кубка.

По словам директора тагильской спортшколы «Аист» Якова Миленко, который занимается непосредственной координацией строительных работ на Долгой, сейчас всё упирается именно в вопрос с немцами. — Если в октябре они приступят к укладке покрытия и сделают всё оперативно, то мы, конечно, постараемся открыться в декабре. Поэтому какая-то ясность появится с приездом специалистов из Германии. Тем более, что накануне их визита на Долгую должен приехать губернатор Свердловской области. Думаю, он придаст стройке дополнительный импульс.

Колесо «России» докатилось до Тагила

Октябрь на Урале начинается с самого авторитетного и представительного просмотра документального кино

Наталья ПОДКОРЬТОВА

XXIII фестиваль Открытый фестиваль документального кино «Россия» соберётся в Екатеринбурге тех, кто находится по ту и другую сторону экрана.

Как обычно, место всех фестивальных встреч и конкурсных просмотров — Дом Кино. Как всегда еженеделе будет работать пресс-клуб, как и в прежние годы у фестивалей обширная информационная программа. Из ярких новинок — вовлечение в кинодокументальную орбиту Нижнего Тагила. В местном кинотеатре «Красногвардеец» горожане, неравнодушные к этому жанру кино, увидят практически точную копию «России», и с полным сознанием дела проболтуют за понравившийся фильм, тем самым определяя обладателя приза зрительских симпатий «Роза ветров». Администрация города вру-

чит собственный приз 5 октября вместе с другими специальными и официальными наградами фестиваля.

Отборочная комиссия во главе с бессменным Андреем Шемякиным включила в конкурс 29 фильмов, выбрав из них более чем трёхсот заявленных. Екатеринбург на фестивале представят Владимир Голубев («Прибежище»), Владислав Тарик («Два города — одна любовь») и Андрей Титов («Чрезвычайные будни»). Также за призы фестиваля будут бороться работы документалистов Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Краснодара, Новосибирска, Бишкека и Минска. В списке уважаемые в кинемире имена и фамилии — Ирина Уральская, Юрий Шиллер, Виктор Косаковский, Виктор Аслук, последняя работа Максима Капитановского, к сожалению, две недели назад ушедшего из жизни.

Жюри XXIII фестиваля возглавит заслуженный ар-



Так выглядят официальные призы фестиваля

тист России Сергей Пускепалис. Компанию ему составят заслуженный артист РСФСР и народный артист Белоруссии, наш земляк Владимир Гостюхин, кинорежиссёр, сценарист и продюсер Иван Твердовский, а также первый проректор УрФУ Дмитрий Бургов.

Генеральное консультирование США в Екатеринбурге в рамках параллельной программы покажет фильм американского режиссёра-документалиста Генри Корра, которые будет представлять сам автор. Начаты много лет назад проект Андрея Шемякина «Антология документального кино XX столетия» продолжится ретроспективной из времени холодной войны. Не обошли внимание и два 80-летия — Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и Андрея Тарковского.

Завершится деловая часть фестиваля «круглым столом» на тему «Автомат Калашникова вместо комбайна? Существует ли сегодня актуальная документалистика?». Независимо от того, найдут ли его участники ответы на поставленные вопросы, вечером 5 октября XXIII «Россия» завершится раздачей слонов.

Государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» на конкурсной основе **ТРЕБУЕТСЯ ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТИРАЖА.** Навыки: работа с клиентами, оформление заказов и подписки. Образование окончное высшее по специальностям: менеджер по продажам или маркетинг и реклама. Резюме отправлять: dostavka@oblgazeta.ru с темой письма «Резюме».