

# Все шлют по одному адресу

К чему оказался не готов автор «НЭ», вернувшийся в Россию, спустя четыре года жизни за границей?

**Буквально за неделю до того, как я взялся писать это письмо для «Новой Эры», мы с мамой вернулись в Россию из Великобритании, где прожили четыре с небольшим года. Каким ветром мою семью занесло в Англию и каким «сквозняком выдуло» обратно в Россию, рассказывать не буду – это к теме относится мало и роли не играет. Скажу только, что, когда живёшь среди педантов-англичан, невольно проникаешься атмосферой всеобщей пунктуальности и культуры, и становится непросто свикнуться с российскими нравами.**

Я, как и положено хорошо воспитанным маменькиным сыночкам, изголодавшимся по русскому печатному тексту, направился в Библиотеку им.Белинского, поехал на автобусе. Сколько я не ездил в автобусах в Лондоне, ни разу мне не наступили на ногу, не толкнули и не обругали. Здесь же было целой проблемой попасть в набитый автобус, вернее протиснуться! В автобусе не вздохнуть, не пошевелиться так, чтобы на тебя не сыпалась ругань и мат. Рукописная памятка у дверей водительской кабины строго запрещала кричать и ругаться, поэтому даже когда на мою ногу уверенно встал грязный мужчина и попросил «сдвинуть телеса», мне пришлось по-британски вежливо попросить его подвинуться на несколько сантиметров в любую сторону. Он сдвинулся-таки, послав меня по известному адресу. Тогда я с сожалением вновь открыл для себя всю «прелесть» русского общественного транспорта.

К счастью, в библиотеке обошлось без приключений, и это меня порадовало. Уходил я с



Фото Александра ЗАЙЦЕВА.

**После долгой разлуки с родной страной приходится заново привыкать к её недостаткам.**

этого «островка культуры» крайне неохотно – не очень-то хотелось обратно в автобус. Я решил прогуляться пешком и вспомнить подзабытые маршруты. В моём случае – маршрут до ближайшего книжного магазина.

Из книжного я вышел с книгой Миккеля Биркегора «Тайна "Libri di Luca"» и «Алхимиком» Коэльо и со своим новым сокровищем

отправился до дендропарка. Там я нашел скамейку и уселся читать «Тайну "Libri..."». На соседнюю скамейку примостились две очаровательные подружки. И в мои уши потёк нескончаемый поток матерных эпитетов, которые они применяли, видимо, к третьей девушке, отсутствовавшей там. Я отвык от такого. Через некоторое время я обратился к девушкам с просьбой говорить об отсутствующих либо хорошо, либо ничего, и потише. Ответом на мою просьбу была ругань, но уже в мой адрес, и уже через несколько фраз меня буквально погребли под завалами трехэтажных матерных конструкций и послали туда, откуда я, так сказать, шагнул в этот мир и заново начал жизненный свой путь в России. Идти туда мне, конечно, не хотелось, поэтому я просто переместился в другую часть парка на другую скамейку, одиноко стоящую. Тишина, покой... обёртки невзесь от чего, скромно засунутые в щели между досками скамейки, бутылка из коричневого стекла с недопитым содержимым и чувство неоправданного патриотизма: «Вот она, моя Родина!».

Домой я возвращался на такси. Новым взглядом окинул свой подъезд. Да, вот они, родные... надписи на стене, изобличающие некую Марину в её безнравственности, сигаретные бычки на подоконниках, изобличающие в невоспитанности тех, кто бросил их на произвол судьбы в подъезде, и рукодельная табличка: «Ваша очередь убирать подъезд!» на двери нашей квартиры. Да, вот она, моя Родина, родина Толстого, Чехова, Достоевского и Пушкина, Гуфа, Киркорова, перманентного идиотизма и «Пусси-Райот»...

**Максим НЫРКОВ, 19 лет.**

## Видео на любителя

(Окончание.  
Начало на стр. 1)

Украинский певец и композитор Валентин Стрыкало тоже стал популярным благодаря видеосервису Ютуб. Его песни получили известность после того, как он в 2008 году опубликовал видеоролики с обращениями к российским певцам – Диме Билану, Тимати, Потапу и Насте Каменских, Максим и группе «Чай вдвоём».

Да мало ли ещё таких – звёзд, которых «зажёл» Ютуб? Всё это было бы хорошо, если бы не было так печально. Большинство подобных исполнителей далеко не профессионалы, их ролики порой сняты на камеру мобильного телефона и чрезвычайно глупы. Для народа эти люди – развлечение на один день, знаменитости, которых сегодня цитируют и обсуждают, а завтра забудут. Их видео, некогда занимавшие первые места в списках рекомендаций, будут храниться где-то на задворках великого и ужасного Ютуба.

Что бы случилось, не будь у молодёжи такой возможности прославиться? Не думаю, что мы потеряли бы много. Глупые и пошлые шуточки с Ютуба, которые так любят вводить в свой обиход молодёжь, не разошлись бы в массы. Но с другой стороны, люди, поистине обладающие талантом, никогда бы не смогли поделить своим творчеством со всеми.

**Ксения ОВЧИННИКОВА,**  
17 лет.  
г.Новоуральск.

# Гитарный перебор

Песня солдата изменила моё отношение к армии

**Решили мы как-то с друзьями попеть под гитару на вокзале. Взяли инструмент, пришли на место. Недалеко от нас стояла группа солдат. Почти сразу после того, как мы начали петь, к нам подошёл один из них и сказал, обращаясь ко мне: «Знаешь что-нибудь армейское?».**

Мы исполнили «Всё идёт по плану». На наш взгляд, она соответствовала просьбе солдата больше, чем любая другая из нашего репертуара. После спели ещё множество песен и вовсе забыли про армейцев. Потом к нам подошли четыре солдата, а среди них – наш «заказчик». Я уже собирался ответить, мол, мы не знаем армейских песен. Но последовал вовсе не «заказ». Один из служивых представился Николаем и попросил инструмент:

–Я так давно не играл, а очень хочется...

Моя знакомая великодушно дала ему свою гитару.

–Я хорошо пою, – сказал он и не обманул.

Николай спел восемь или девять песен. В каждой из них присутствовали такие выражения, как «казарма», «старшина», «построение» или «наряды вне очереди». Тройка солдат и тройка школьников слушали внимательно, и эта картина уже начинала казаться абсурдной. После пятой или шестой песни к нам подошёл старшина.

–Яковенко! Ты что тут устроил?!

–Товарищ старшина, ну пожалуйста... – ответил исполнитель.

–Яковенко!

После нескольких просьб других солдат и просьбы моей знакомой гитаристки старшина закурил и стал слушать. Когда прозвучал последний аккорд, Николай объявил, что будет играть песню собственного сочинения. Она была, кажется, самой «армейской» из исполненных им. Старшина разозлился: «Всё! Отдавай гитару!». Николай снова стал упрашивать: «Последнюю! О любви!». То, что это песня о любви, подтвердили все стоявшие рядом солдаты. Их даже стало больше.



Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

**Оказывается, в армии солдат скучает не только по дому, но и по хорошим песням.**

Последняя песня была о любви к «казарме, которую мы никогда не забудем, старшине, воспитавшему мужчин». Она сопровождалась выкриками старшины типа «Яковенко! Кончай уже!», «Солдат называется!» и прочее. У меня не создалось впечатления, будто солдат пел с издёвкой. Похоже, он действительно не понимал всей комичности своего положения. Яковенко закончил, отблагодарил слушателей и собрался уходить. Но знакомство завершилось печальной нотой. Я спросил:

–А в казарму не разрешают гитару-то брать?

–Разрешают. Мою разбили. О голову... –

сказал он, похлопав макушку, отдал гитару и ушёл...

Этот случай оставил у меня определённый осадок... И заставил задуматься о том, почему парней пугает перспектива оказаться в армии. Я поговорил со сверстниками на эту тему. Вопрос вызвал быстрые и уверенные ответы. Кто-то не хочет терять год. Кто-то боится потерять девушку. Кто-то считает, что служба в армии угрожает физическому и психическому здоровью. Все опрошенные основывались на рассказах старших. А что происходит там на самом деле сегодня?

**Александр БРЕДИХИН, 16 лет.**

## КОРОТКО

**Полигон спортивного туризма открывается в Екатеринбурге**

Комплекс для подготовки туристов открылся на площадке возле отделения туризма и краеведения Дворца молодёжи. Это единственный в уральском регионе полигон, предназначенный для спортивного туризма. Он содержит элементы, подходящие как для профессионалов, так и для школьников: бревно с перилами, траверс склона, параллельные перила, вертикальный маятник с гимнастической страховкой...

Презентация полигона проходит сегодня в рамках Дня открытых дверей Дворца молодёжи. В программе показательные выступления мастеров спорта, проходные этапы пешеходных дистанций.

**Екатерина ГРАДОБОВА.**