

## «Свидание с Россией» закончилось

В Каменске-Уральском объявлены победители III фестиваля туристического кино

Дмитрий ХАНЧИН

У каждого, кто впервые узнаёт про этот фестиваль, возникает вопрос: что такое туристическое кино? Однозначного ответа не смогли дать и члены жюри в ходе финальной дискуссии.

«Свидание с Россией» в третий раз собрало на своих площадках в Каменске-Уральском и Верхотурье представителей власти, турбизнеса, кино, путешественников (часто они же – создатели фильмов), открывая новые маршруты и туристический потенциал родного края. За пять фестивальных дней было показано 68 картин, снятых режиссёрами России, Германии, Латвии и США. В основном – документальные. Хотя и без игровых нынче не обошлось. Перед объявлением итогов показали «Орду» Алексея Прошкина (фильм-победитель Московского кинофестиваля 2012 года).

На пресс-конференции члены жюри и режиссёры делились своим мнением о фестивале, фильмах и туризме. – Просмотрев все конкурсные фильмы, скажу, что мастера порой забывают про такой шикарный инструмент, как ножницы, увлекаясь самовыражением, забывают о чувстве меры. Надеюсь, в дальнейшем туристические фильмы будут не только прекрасными, но и более лаконичными, – говорит Владимир Макаренко, российский кинорежиссёр, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ. Основной тезис «Свидания» – утверждение, что кинематограф – лучшая помощь туризму. Александр Ильин, советник руководителя Федерального агентства по туризму РФ и ко-

ординатор фестиваля, подкрепил его следующими доводами: – После фильма «Властелин Колец» приток туристов в Новую Зеландию увеличился в разы, а после «Кода да Винчи» люди повалили в Лувр. Разве что после фильма «Пятница, 13-е» мало кто захочет к этому жуткому озеру. Но в целом кино – хорошая площадка для пропаганды. Мы не отдыхаем в России не только потому, что с этим связаны определённые экономические трудности и не потому, что не любим. Мы все ещё недостаточно знаем об удивительных туристических возможностях страны. В этом смысле фестиваль – прекрасный инструмент для решения туристических задач. Желание побывать там, где проводились съёмки, возникает после каждого фильма.

В ходе дискуссии прозвучала озабоченность, не будут ли заповедным российским местам вредны толпы туристов, поваливших после фильмов? Сошлись на том, что сначала нужно дожидаться, когда появятся эти толпы, а потом уже защищать памятники природы.

Церемонии награждения победителей вела известная актриса театра и кино Ольга Будина. Наибольшее число наград досталось москвичу Евгению Корженкову за фильм «Кукушка» в Крокодиловой бухте». Наградой был отмечен самый оригинальный киногерой (Даррелл Стивенсон из фильма «Следующий рубеж»), а также вручены специальные премии Гильдии киноведов и кинокритиков России и Уральской Ассоциации туризма. Гран-при III Международного фестиваля туристического кино «Свидание с Россией» жюри присудило фильму компании «Russian Travel Guide».



Трава по пояс стала антуражем Кубка России в Новоуральске в декабре прошлого года

# Час расплаты

Свердловская область потеряла самый статусный лыжегоночный старт сезона

Андрей КАЩА

Федерация лыжных гонок России (ФЛГР) опубликовала расписание соревнований на ближайший сезон 2012-2013 годов. Как оказалось, с проходящего традиционного в начале декабря в Новоуральске «Кубка Урала» на сей раз был снят статус этапа Кубка России. По меркам лыжных гонок это событие – звонкая оплеуха всему спортивному сообществу Свердловской области.

Кубок России – многоэтапные соревнования, которые в отечественном календаре по статусу уступают только чемпионату России. В прошлом сезоне промежуточные этапы прошли в Новоуральске, Чусовом (Пермский край) и Тюмени. Финал же состоялся не где-нибудь, а на олимпийской трассе в Сочи. Эти соревнования стали первым тестом для арены, где через полтора года будут соревноваться сильнейшие лыжники планеты. Согласитесь, этот факт о чём-то, да говорит. Попасть на олимпийскую трассу хотели многие, но по итогам трёх предварительных этапов такое право заслужили только лучшие из лучших.

2-4 декабря 2011 года на базе «Зелёный мыс», расположенной в нескольких километрах от Новоуральска, состоялась первая «проба пера»

для кандидатов на поездку в Сочи. В соревнованиях участвовали около 450 спортсменов со всей России. Организацией тех соревнований многие лыжники остались недовольны.

Главной причиной критики стала безобразно подготовленная трасса. Из-за малого количества снега на дистанции проступала трава, попадались камни и даже был виден асфальт. Об этих участниках Кубка России повредили десятки пар дорогих лыж. Некоторые из них после соревнований пришлось выкинуть.

По данным «ОГ», после соревнований участники написали письмо в ФЛГР, в котором озвучили свои претензии. Московские спортивные функционеры отреагировали незамедлительно. В том же месяце на президиуме ФЛГР было принято решение снять с «Кубка Урала» статус этапа Кубка России. Это, безусловно, отразится на интересе к нашим соревнованиям со стороны спортсменов.

К сожалению, за два дня корреспонденту «ОГ» не удалось получить комментарий от технического делегата тех соревнований тюменца Валерия Махта, который следил за всеми оргмоментами Кубка России в Новоуральске. По словам независимых специалистов, у «Зелёного мыса», кроме трассы, есть и другие «слабые места». К примеру, многих не устраивают усло-

КСТАТИ

Организация Кубка России в Новоуральске – не единственная проблема свердловского лыжного спорта. Как уже сообщала «ОГ», в течение последних нескольких лет наша областная команда переживает массовый исход спортсменов в другие регионы. Самым титулованным «эмигрантом» стал призёр Олимпиады-2006 Иван Альпов, выступающий сейчас за Тюменскую область. Также награды престижных международных стартов для других регионов завоевывали и другие экс-свердловчане: Евгений Белов, Евгения Шаповалова, Полина Медведева, Мария Гуцина, Инна и Кристина Смирновы. Из свежих примеров: 8 сентября завершилась двухлетняя дисквалификация у призёра чемпионата мира-2007 екатеринбуржца Ни-

колая Панкратова, который был обвинён в перевозке запрещённых к употреблению в спорте препаратов. В день окончания дисквалификации в Ижевске он вышел на старт индивидуальной гонки биатлонного этапа Кубка России. Правда, представлял на соревнованиях не Свердловскую область, а ХМАО.

Контакты со Свердловской областью у меня нет около двух лет – с тех пор, как стало известно о моих проблемах. Стало быстро понятно, что этому региону я больше не нужен. И когда руку помощи протянул Ханты-Мансийск, я с благодарностью откликнулся. Постараюсь сделать так, чтобы наше сотрудничество было взаимовыгодным», – сказал после финиша Панкратов в интервью «Лыжному спорту».

вия проживания, питания, места для подготовки лыж. Судьи и хронометристы вынуждены работать в маленьком вагончике, похожем на те киоски из 90-х годов, в которых торговали пивом и сигаретами.

Изменится ли ситуация в ближайшие годы – неизвестно. Президент Федерации лыжных гонок Свердловской области, замминистра строительства и инфраструктуры региона Дмитрий Нисковских оказался недоступен для комментария. Но, как рассказал «ОГ» Николай Бондаренко, замдиректора санатория «Зелёный мыс», не так давно оздоровительный центр «Зелёный мыс», на базе которого и проходят соревнования, был передан от Уральско-

го электрохимического комбината в распоряжение Училища олимпийского резерва: «Я уже встречался с руководством УОРа, и мы обсуждали эту проблему. Конечно, мы все заинтересованы в том, чтобы на «Зелёном мысу» проходили лыжные соревнования уровня Кубка России и к нам приезжали сильнейшие лыжники страны (в том числе и члены национальной сборной). Поэтому мы приложим все силы для возвращения столь статусных соревнований к нам. Но для этого в первую очередь надо улучшить спортивную инфраструктуру «Зелёного мыса». Это уже задача УОРа – создать здесь современный учебно-тренировочный центр».

## Макулатура? Ценность!

Елена ЧУРОЧКИНА

Издания, представленные на выставке, для одних стали приветом из прошлого, для других, более молодых, неизвестны совсем. Практически все они – о культуре или о культурных темах. Организатор «RARiteta» Тина Гарник делает акцент на том, что эти журналы независимые, самостоятельные, все они издавались без рекламы.

Зачастую они создавались молодыми энтузиастами – журналистами, культурологами. Организаторы выставки отмечают: рождение изданий о культуре – один из символов активной культурной жизни и хорошей гуманитарной школы, которыми уже в то время славились Екатеринбург.

Небезразличным людям хотелось рассказать об андеграундной культуре – это, наконец, стало возможно. Тогда она активно развивалась и так же активно критиковалась властью. В конце 90-х – начале 2000-х появилась ещё одна причина: студентам факультетов, связанных с искусством и культурой, особо негде было проявить себя, поэтому они сами начинали создавать такие платформы.

Внешне совершенно разные журналы по содержанию очень похожи, но это в данном случае не минус. В кругу людей, интересующихся искусством, обсуждались одни и те же темы, проблемы. Отсюда и своя «начинка» журналов: разные люди по-разному говорили об одном, общем. Но любопытно: представленные раритеты интересны своими историями.

«Микс – мы и культура сегодня» появился в 1989 году. Он содержал научные статьи, переводы и публицистику. Для умного литературного журнала «Микс» имел небывалый по современным меркам тираж – 25000 экземпляров. «Витта» – первый глянецовый журнал, появившийся в середине 90-х не только в Екатеринбурге, но и на Урале. Сейчас всё это уже не просто журналы, а история конкретных людей: изда-



Журнал «Ю» – качественное глянецовое (по техническим характеристикам) издание, которое печаталось в Праге. В свет вышел всего один выпуск, хотя второй уже был полностью готов

телей, авторов. Листая номера, видишь первые творческие шаги известных сегодня деятелей культуры: писателя Андрея Матвеева, художника Павла Ложкина и архитектора Олега Бухарова.

Выставка «RARiteta» интересна и практически. Можно учиться на ошибках других, просматривая номера старых изданий: очевидны минусы в подборе тем, композиции материала или в способах расположения публикаций на полосе. Некоторые редакторы журналов сами признаются: когда они их создавали, то по-настоящему гордились своим детищем. Спустя годы они считают, что это не самая лучшая работа в их творческой жизни. Одних не устраивают собственные стили или аргументация, других – «неподъёмный» масштаб текстов.

На выставке можно не только посмотреть журналы (многие из них в единственном экземпляре), но и поговорить на злободневные темы культуры. Для организаторов экспозиция – не главная цель, важнее – обсудить с экспертами проблемы. Какое будущее у журналов об искусстве и есть ли оно вообще? Как много сейчас людей, способных качественно писать о культуре? В рамках выставки в течение недели пройдут творческие встречи и дискуссии.

## Какая жесть! 1:6!

Екатеринбургские хоккеисты потерпели самое крупное поражение в сезоне

Владимир ПЕТРЕНКО

В шестом для себя матче чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургский «Автомобилист» проиграл в Казани «Ак Барсу» со счётом 1:6.

К хорошему быстро привыкаешь. Вроде бы что удивительного в том, что шестая команда лиги по итогам прошлого сезона и единственный лидер в нынешнем чемпионате громит на своей площадке клуб, занявший в итоговом рейтинге сезона 2011/2012 предпоследнее место из двадцати трёх?

Аппетит приходит во время еды, а у хоккейных болельщиков он разыгрывается и вовсе стремительно. И старт «Автомобилиста» в новом сезоне в целом настроил на оптимистический лад. И если совсем недавно 1:6 от одного из сильнейших клубов России посчитали бы неизбежным, совпавшим на то, что зарплата лидеров казанского клуба едва ли не сопоставима с общей платёжной ведомостью «Автомобилиста», то сейчас результат воспринимается как неудовлетворительный. И это по-своему хорошо. Значит, растёт в сознании болельщиков уровень той планки, которую должен брать клуб, представляющий Свердловскую область в сильнейшей хоккейной лиге Европы.



ПРОТОКОЛ

«Ак Барс» – «Автомобилист» – 6:1 (0:0, 3:0, 3:1). 24 сентября. 2990 зрителей (антирекорд сезона для «Автомобилиста»)

Время	Счёт	Автор гола	Примечание
22.34	1:0	Абдуллин	
28.15	2:0	Песонен	В большинстве
33.53	3:0	Абдуллин	
47.27	3:1	Шпирко	В большинстве
54.22	4:1	Терещенко	В меньшинстве
58.35	5:1	Никунин	В большинстве
59.21	6:1	Капанен	

зани получилась незачётной. Пока и, несмотря на крупный счёт, ситуация на площадке вовсе не выглядела для гостей безнадёжной. В середине третьего периода при счёте 3:0 в пользу казанцев Растислав Шпирко забил ответную шайбу и «Автомобилист» появился шанс

возродить интригу. Наша команда получила численное преимущество, но воспользоваться моментом не смогла, а напротив, играя в большинстве, пропустила четвёртый гол. А в последние две минуты матча «барсы» забили ещё две шайбы.

КСТАТИ

Самым результативным игроком матча стал экс-игрок «Автомобилиста» Денис Абдуллин, набравший 3 очка по системе «гол-пас». На его счету две заброшенных шайбы и одна результативная передача.

В составе «Автомобилиста» дебютировал в КХЛ обладатель Кубка Стэнли 2004 года нападающий Дмитрий Афанасенков, партнёрами которого по звену стали братья Стрельцовы. Именитый новичок чаще всех в «Автомобилисте» бил по воротам соперников (четыре раза), но ни один его бросок не достиг цели. В итоге всё три нападающих завершило матч с худшим в команде показателем «плюс/минус» – «минус 2».

Голкипер екатеринбуржцев Крис Холт отразил 37 бросков из 43 по своим воротам. Коэффициент надёжности (86 процентов) у него по итогам матча оказался хуже, чем у казанского вратаря Эмиля Гарипова (95,8), отразившего 23 броска из 24-х.

## КУЛЬТПОХОД

У «Бориса Годунова» будет два Фёдора

Два ученика Свердловского мужского хорового колледжа из пятого и шестого классов участвуют в новой постановке Екатеринбургского академического театра оперы и балета «Борис Годунов», премьера которой состоится 29 и 30 сентября.

Николай Цивилёв и Егор Головач исполняют в разных составах роль царевича Фёдора, сына Бориса Годунова. Это первое выступление лицеистов на сцене профессионального театра.

Спектакль обещает стать культурным событием: его режиссёр – лауреат Государственной премии России Александр Тителъ – известен как новатор в жанре русской оперы. Об участии в проекте юных исполнителей между театром и колледжем подписан договор. Спрос с молодых артистов полноценный, роль у них непроста, фигура царевича Фёдора имеет трагический облик. Но работать в коллективе опытных и доброжелательных «взрослых певцов» легко, наших мальчишек там любят и ценят.

Марина РОМАНОВА

## Открытый музейный форум России проходит на Урале

Столь представительное и авторитетное собрание хранителей древностей приезжает к нам впервые.

Всю неделю приехавшие со всей страны музейщики будут совершать (с помощью местных коллег) точечное погружение в Урал (разработано несколько специальных экскурсий по знаковым местам области), итогом которого станут дискуссии, «круглые столы» и весьма любопытная мастерская «Собрать(ь) Урал». Главная задача – найти символы Урала, места силы, которые помогут выйти территории на качественно иной уровень развития.

Одновременно с этим проходит открытый конкурс музейных проектов. Двенадцать музеев России (из Саратова, Перми, Хабаровска, Тобольска и других городов) представили на суд экспертов уже реализованные и соприкоснувшиеся с реальной жизнью музейные идеи. Екатеринбург представляет областной краеведческий музей с экспозицией «Магия древних».

Итого конкурса будут подведены в конце недели. Проект-победитель отправится в Хорватию на международный музейный форум «Лучшее в сфере наследия».

Наталья ПОДКОРБИТОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральские волейболисты вышли в полуфинал Кубка России

По итогам предварительного этапа, прошедшего в два круга, екатеринбургский клуб «Локомотив-Измурд» занял третье место в группе № 5.

Во втором туре, который состоялся на минувшей неделе в Краснодаре, наши спортсмены в четырёх матчах одержали две победы: над дублем уфимского «Урала» (3:2) и калужской «Окой» (3:0). В двух других встречах, в которых екатеринбуржцам противостояли клубы суперлиги – краснодарское «Динамо» и основной состав «Урала», «Локомотив-Измурд» проиграл с одинаковым счётом 0:3.

В итоге к восьми очкам, завоеванным в первом круге, наша команда добавила ещё пять и уверенно заняла третье место (последнее, дающее пропуск к следующему раунду).

Кроме «Локомотива-Измурда» в полуфинальный этап соревнований допущены ещё 16 команд. Одна из них получит право на проведение «Финала шести» и от полуфиналов будет освобождена. Остальные клубы будут разбиты на четыре группы (по четыре участника в каждой). В решающую стадию выйдут победители и одна команда по выбору Всероссийской федерации волейбола.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## Теннисисты «УГМК» стартовали в Лиге чемпионов с поражения

Мастера маленькой ракетки из верхнепышминой «УГМК» уступили на старте главного клубного турнира Старого света в гостях бренскому «Вердеру».

Матч против немецкой команды стал первым для нашей дружины в новом сезоне. В стартовой игре поединка китайский легионер «УГМК» Ху Инчао победил в трёх сетах румына Адриана Крысана. Но затем с аналогичным счётом теннисисты «УГМК» уступили три встречи подряд. Датчанин Майкл Мэйз был разгромлен Чи-Юан Чуаном из Тайваня. Новичок «УГМК» хорват Тан Руй Уу уступил англичанину Полу Дринкхоллу. В четвертой же встрече дня Ху Инчао потерпел поражение от Чи-Юан Чуана. Общий счёт поединка – 3:1 в пользу «Вердера».

Во втором матче группового этапа Лиги чемпионов «УГМК» 4 октября в гостях встретится с французским «Понтуазом», который, в свою очередь, также уступил «Вердеру» со счётом 0:3.

Андрей КАЩА