

Замешаны в фанке

Молодой уральский квартет в своей музыке соединяет несколько жанров и не любит петь на русском языке

Завтра в Екатеринбурге пройдёт концерт уральской группы «The Ginger», играющей живой хип-хоп в лучших олдскульных традициях Запада. Кто эти ребята и чего они успели добиться за свою недолгую музыкальную деятельность?

Нередко живые выступления этой команды проходят на одной сцене с матерыми рок-музыкантами. С тем же успехом эту группу реально встретить и на какой-нибудь хип-хоп-вечеринке. Под их ритмичную и местами тяжёлую музыку можно одинаково расталкивать окружающих тебя людей в слэме или просто в такт качать руками. На концерты этого коллектива в равных количествах приходят и ребята, которым ближе по духу качественный хип-хоп, и те, кто на дух не переносят ничего, кроме живой инструментальной музыки.

Несмотря на то что группа образовалась совсем недавно и имеет всего несколько записанных треков, они уже умудрились одержать победу в региональном этапе международного музыкального фестиваля «Emergenza». После чего отправились в Москву, где представили Екатеринбург в национальном финале, где удостоились специального приза. Их название «The Ginger» переводится как «имбирь».

КУРС НА ЗАПАД

Когда узнаёшь, что все участники екатеринбургского квартета с детства были поклонниками таких зарубежных музыкантов, как Джимми Хендрикс, который стал пионером фанк-рока, группы The Roots, известной своим инструментальным подходом к хип-хопу, всё встаёт на свои места. Сразу понятно, откуда в группе вокалист, которой практикует речитатив, несвойственный инструментальной музыке, появились музыканты с «живыми» инструментами, играющие фанк и рок-н-ролл. Даже для такого города, как Екатеринбург, в котором представлено широчайшее разнообразие жанров и стилей на любой вкус, музыка ребят звучит небанально. Да, поют на английском, да, играть стараются тоже на западный манер, в первую очередь заботясь о качестве звука – но услышав их один раз, хочется возвращаться к ним ещё и ещё. В какой-то момент даже появляется желание узнать, что за люди всё это исполняют.

ТЕХНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Их четверо, живут они в Екатеринбурге, в свободное от репетиций время работают. Зарабатывать музыкой, чтобы ни в чём себе не отказывать, пока не удаётся, но в планах на будущее этот пункт не на последнем месте. Таким составом играют примерно два года. Как ни странно, практически все учились на технических специальностях: вокалист и автор песен Антон Тарасенко – на физика, барабанщик Денис Дрездов – на программиста, бас-гитарист Владимир Семенович – на физика-технолога. С музыкальной сферой связана только специальность гитариста Игоря Тельминова, у него незаконченное образование звукорежиссёра.

– Около трёх лет назад мы с Игги (Игорем) играли в одной фанк-группе, но коллектив распался. – вспоминает барабанщик «The Ginger» Денис, – У нас остались какие-то собственные наработки и мечты писать музыку, смешивая различные жанры: фанк, рок-н-ролл, хип-хоп и так далее. Потом Игорь сказал, что у него есть знакомый вокалист, с которым он когда-то играл. Попробовали поработать с Точей (Антоном) – всё понравилось. Со временем к нам подтянулся Володя. Так возникла наша группа.

Но если собрать первых трёх членов коллектива не составило никакого труда, то поиски бас-гитариста затянулись на довольно



В группе всего четыре музыканта, но и этого, как признаются ребята, иногда бывает очень много.

долгий период. Ребята рассказывают, что даже расклеивали объявления в надежде, что на него откликнется какой-нибудь хороший музыкант.

К нам на прослушивание приезжало по несколько человек в день. Некоторые кандидаты умудрились завалиться не совсем трезвыми и с бутылкой в руках или зачем-то привозили с собой жён. Было весело. Но нам категорически никто не нравился, потому что не было того человека, который бы разобрался в фанке и хип-хопе. Пока мы не познакомились с Вовой, который первоначально поразил нас не своей игрой, а заявлением, что учил нашего бывшего бас-гитариста. После таких слов мы просто не могли не взять его в команду, – рассказывает Антон Тарасенко.

«Я ИГРАЮ НА БАСУ, ХОЧЕШЬ, СПРАВКУ ПРИНЕСУ?»

Музыкальный жанр, в котором выступают парни, сложно охарактеризовать одним словом. Можно, конечно, сказать, что это чистой воды фанк, но в то же время в некоторых композициях откуда-то появляются звуки губной гармоники, на которой играет Антон, и всё это становится больше похожим на откровенное кантри. Где-то, наоборот, метроном разгоняется до 130 ударов в минуту, создавая предпосылки к настоящему рок-н-роллу. И это не говоря уже о вокалисте, чью манеру исполнять песни и одеваться можно сравнить разве что с олдскульными западными хип-хоперами образца 80-х.

Расспрашивая о том, кто и как приобщился к музыке, выясняется, что отец Игоря музыкант, по этой причине и нынешнему гитаристу «The Ginger» в детстве не удалось отвертеться от музыкальной школы. Денис в свою очередь несколько лет занимался у известного барабанщика Юрия Бобрушкина. У Антона ещё с детства как-то не задалось с музыкальным образованием. В возрасте семи лет его привели на занятия по сольфеджио, где он появился всего два раза. Музыканты из группы смеются, что, наверное, заходил посмотреть расписание. Потом его хотели отдать в музыкальную школу по классу саксофона, но там зачем-то потенциального саксофониста попросили спеть песню. На этом карьера юного духовика закончилась. После Антон записался в хор, где занимался довольно длительное время. Впоследствии он стал брать уроки у преподавателя вокала.

Вова о своём музыкальном прошлом особо не распространяется. Отшучивается: «Я играю на басу, хочешь, справку принесу?».

«EMERGENZA»

Глядя на общение ребят внутри коллектива, создаётся впечатление, что они вовсе не переживают за своё будущее. Но, скорее, все эти шуточки и стёб, отпускаемые парнями – лишь способ разрядки обстановки, которая нередко накаляется на частых репетициях группы. Не будь в них серьёзности, наверно, они бы не стали представителями Екатеринбургa на международном фестивале музыки «Emergenza».

– Заявку на участие мы подали за день до окончания регистрации, – вспоминает бас-гитарист группы Владимир, – Поэтому мы не смогли попасть в число основных конкурсантов. Но одна из заявленных групп отказалась участвовать, и выбор организаторов кем их заменить пал на нас. Это было неожиданно, ведь мы были в самом конце очереди.

Парни одержали победу в региональном этапе, в котором участвовало около 30 музыкальных групп. После этого они отправились в Москву представлять Урал на национальном финале. Каждой группе давался сет продолжительностью 25 минут, за время которого они должны были показать, на что способны. Выступления коллектива всегда очень энергичны и в плане музыки, и в плане поведения на сцене. К тому же фанк-музыка и задумывалась как танцевальная, так что устоять на месте под звуки молодых уральских музыкантов просто невозможно. В силу своих нечастых выступлений ребята сохраняют одну из самых важных составляющих творчества – искренность. Фишкой «The Ginger» на московском этапе стало выступление вместе с танцевальной командой, которая специально готовила танец под их песню. Пробыться в международный финал у группы не получилось, зато они единственные стали обладателями специального приза: разогрев концерта одного из мировых исполнителей, который приедет в Россию.

НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ...

Участники группы рассказывают, что участие в конкурсе стало для них неоценимым опытом. Плюс ко всему удалось завести новые знакомства. На хороших друзей «The Ginger» везло изначально: в их команде есть техник Алексей, безвозмездно помо-

гающий им на выступлениях, или звукорежиссёр Сергей – очень близкий человек для всей «банды» «The Ginger». Да и вообще, по словам ребят, на протяжении всего их творческого пути всегда находились люди, которые помогли им не сбиться с верной дороги.

«The Ginger» выделяется на общем фоне тем, что позиционирует себя как «концертная группа». Ребята считают, что в идеале им хотелось бы давать три концерта в неделю. Они стараются много репетировать, чтобы на сцене звучать ничуть не хуже, чем в записи. Пусть даже у них и записано всего несколько песен, но это цельные композиции, не требующие никакой доработки. То, что парни постоянно ищут подходящее звучание, дополняют старый материал новыми аранжировками, заставляет их откладывать запись материала до момента, когда каждому будет ясно, что всё звучит так, как надо.

ЯЗЫК МУЗЫКИ

О чём все англоязычные песни «The Ginger»? Можно с уверенностью сказать, что это городская лирика о любви, затрагивающая и злободневные темы. Как говорит Антон, английский язык более ритмичный и музыкальный, нежели русский. Но часто бывает так, что некоторые мысли можно донести только на родном языке. Поэтому сейчас в репертуаре группы стали появляться и русскоязычные композиции.

В ближайшем будущем «The Ginger» собираются снять клип, который планируют отдать в ротацию на пару музыкальных каналов. Также ребята планируют организовать небольшой тур по российским городам, чтобы понять, какие песни публике ближе. После обката материала можно будет задумываться и о записи дебютной пластинки.

Александр ПОНОМАРЁВ.

Слова песни «Gangst'a» Автор: Антон Тарасенко

Ставь на минимум, у меня нет слов.
Из снов

Не видим основ, видя Восток.
Немного рифм у меня под ногами,
Искрами, камень о камень,
Высекаю руками их.

Пусто...или устал
От отсутствия смысловой нагрузки –
Так по-русски...

Не в ногу со временем и немного ниже
темени
В больные головы на куски, с хрустом.

(и это все, что я тебе скажу)
Что ты хочешь от такого парня, как я?
No way, I'm not gangst'a
No way, I'm not (a nut)

Эй, гэнста, покажи текста!
Мне не понять, я из другого теста.
Времени и места нет, твой флоу умней
не станет,
Утришь листами, что ты написал,
И до к маме,
Хорош спамить,
Стимулируешь память,
Да ты крутой парень, вижу, ты крутой па-
рень,
Выпьё за тебя в баре...молока.
Пока!

(и это все, что я тебе скажу)
Что ты хочешь от такого парня, как я?
No way, I'm not gangst'a
No way, I'm not (a nut)