



Чтобы зрители не мерзли холодными вечерами, организаторы принесли им теплые пледы, которые, увы, не всегда возвращали

От производства к производству

До Второй Уральской индустриальной биеннале осталось шесть дней

Анна АКимова

Организатор мощного проекта – Уральский филиал Государственного центра современного искусства. Его директор Алиса Прудникова рассказывает о первых результатах биеннального движения на Урале.

Биеннале ценна не фанальным вылеском в виде выставок раз в два года, а самим процессом подготовки. В 2010-м получилось две биеннале в одной. Мощный основной проект и масштабные разнаправленные спецпроекты. Это, с одной стороны, создавало некую сложность восприятия, с другой, сформировало диалог внутри проекта. На этот раз спецпроекты должны представить несколько разных взглядов на конкретную территорию и ситуацию. Арт-резиденция – новый стратегический ход, позволяющий выйти в малые города и осуществить амбициозную мечту – «каждому художнику по заводу!»

Осталась параллельная и образовательная программы, но появилась и интеллектуальная платформа. Цель – поместить проблематику биеннале в мировой гуманитарный контекст, создать ситуацию постоянного обсуждения.

– На Первой биеннале спецпроекты располагались на заводских площадках. Как их формат в этот раз?

– Лейтмотив – «производство и применение»: как современное искусство применимо к моей личной истории, почему оно – неотъемлемая часть жизни? Мы предлагаем поставить под вопрос понятие пассивного потребления, сосредоточившись на том, как само использование продукта меняет изначальные социальные и культурные смыслы. Дмитрий Озерков, руководитель департамента современного искусства Эрмитажа, придумал проект «от производства к производству» про медиализацию (возвращение к средневековым представлениям об устройстве мира, жизненных процессах... – прим.ред.), про кризис поточного производства вещей и явлений, отчетливо любой технической процесс вдруг оборачивается исполнением сложных магических ритуалов, весь смысл которых в овладении душами исполнителей». Проект будет представлен в ЦК «Орджоникидзе». Другой спецпроект (экскурсия Валентина Дьяконова) – институциональная критика – пойдет в Екатеринбургском музее ИЗО. Она сформули-



АЛЕКСЕЙ КИРИЛОВ

рует важные и непривычные вопросы для нашей достаточной неконфликтной музейной среды: что является собой сегодня музей, и как «читать» экспозицию с точки зрения актуальных процессов?

Продолжая эксперимент по взаимодействию с классическими институциями, специально для биеннале ставим балет в цехах Уралтрансмаша с участием солистов Екатеринбургского театра оперы и балета. Интересный тренд: предлагать людям, привыкшим работать в классических традициях, поставить спектакль в нетрадиционном пространстве.

Мы ушли от идеи, что спецпроект – обязательно действующее предприятие. Взаимодействие с заводами должно быть поэтапным процессом, осознанной потребностью предприятия. Иннопром показал: промышленные гиганты ищут способы «креативной подачи» своих стендов. В целом, лояльность со стороны заводов есть, но они пока не готовы к масштабному эксперименту и открытости идеям.

– У биеннале есть цель изменить зрителя?

– Все биеннале воспитывают и изменяют зрителя. Это очень серьезный процесс, растянутый во времени. Главная ценность биеннале – в город приходит проект, начинающий говорить со зрителем так, как с ним говорили в Нью-Йорке, Сиднее, других продвинутых культурных точках. И зритель невольно начинает подтягиваться к уровню этого диалога.

Индустриальная биеннале – стратегический партнер Экспо-2020, что подтолкнуло нас сформулировать ответы на ряд вопросов: чем мы можем быть интересны миру, каково наше культурное предложение, почему глобальный форум должен приехать именно к нам?

– Что удалось изменить Первой биеннале в отношении аудитории?

– Как минимум, она научила слову «биеннале»! Дала толчок серьезным разговорам про судьбу индустриальных пространств, архитектурное планирование городов. Заговорили о новой индустриализации: каким образом осуществлять старые промышленные территории и новые архитектурные идеи? Следующая стадия – формирование потребности в качественных и постоянных культурных проектах.

Мы не заявляем: «смотрим, мы привезли продвинутое искусство», а стремимся выслушать аудиторию, понять – чего она желает. При подготовке основного проекта куратор Яра Бубнова много внимания уделяла общению: спрашивала разных людей, есть ли у искусства границы? Для кого делается биеннале?

– На время Экспо-2020 придется уже Шестая биеннале. Какой она будет?

– В стране происходит интересный процесс, который определит, какую роль будет играть культура, какова будет степень её свободы. Сегодня есть явный поворот в сторону крупных проектов, в этом плане биеннале совершенно четко отвечает подобным запросам. При этом очень важны постоянная поддержка и стимуляционные инициативы частных, фестивальных, проектных, образовательных. Это и создает культурное предложение, уникальные контексты, понимание того, что именно здесь тебе не обидно жить. Наверное, это и есть суть «индустриальной» нашей биеннале – она нацелена на производство и постоянное изменение самой себя и территории, на которой она происходит.

Как дома, но лучше

Посмотреть фильм на улице в центре города можно было в рамках проекта «На воздухе»

Елена ЧУРОЧКИНА

Кинотеатр под открытым небом всё лето был отличном досугом для екатеринбуржцев. В конце сезона мы подводим итоги «свежего кино».

Первый показ «На воздухе» прошёл 11 июня этого года. Каждую неделю в пятницу или в субботу в центре города показывали популярные зарубежные фильмы. Все состоялось восемь сеансов. Кинокартины выбирали сами организаторы. Основной критерий отбора – они должны быть универсальными и добрыми. Принципиально не рассматривались триллеры, блокбастеры или ужасы. Зрители на экране проектора увидели: «Испанский английский», «Рок волну», «Мои черничные ночи», «Ананасовый экспресс» и другие хорошие фильмы.

Конечно, в Москве и Санкт-Петербурге такими проектами никого не удивишь. Но есть принципиальное отличие нашего кинотеатра «На воздухе» от столичных. У нас – вход бесплатный и вместо привычных кресел – пледы и скамейки. Организатор проекта Анастасия Сич говорит, что идея проекта витала в воздухе всегда, сейчас же появились вдохновение и возможности для её реализации. «Многие говорили об этом, видели в американских фильмах, а мы взяли и сделали. У нас появились единомышленники и деньги, которые мы готовы были вложить в проект», – говорит Анастасия. Идея «На воздухе» вдохновила и других людей в городах России создать три кинотеатра под открытым небом.

В Екатеринбурге смотреть

фильм в таком формате приходило стабильно около 500 человек. Анастасия Сич считает, что смотреть кино на воздухе идет, потому что это особая атмосфера: романтика, единство, звезды на небе... Некоторых привлекает сюжет проекта с американскими традиционными кинотеатрами «драйв-ин» (специально отведенное место, на котором можно смотреть кино, сидя в своей машине). Постоянный зритель фильмов под открытым небом Дарья Руцкова говорит, что «На воздухе» – это что-то среднее между «драйв-ин» и обычным кинотеатром, и именно этим её и привлек такой проект. Некоторые могут сказать, что зрители приходят сюда, чтобы посмотреть кино только потому, что это бесплатно. Конечно, организаторы такой причины не исключают, но отмечают, что она не является главной.

Основатели кинотеатра планируют сделать показы ежегодными. Возможно, что «На воздухе» будет и осенью, но это при условии, если организаторы найдут тепловые пушки.

Сейчас Анастасия считает, что идея воплотилась успешно, и подобные мероприятия городу нужны. Спрос у горожан есть, в финансовом вопросе проблем тоже не возникает – зрители добровольно предлагают деньги на развитие проекта. Единственная реальная проблема – это неуважение. Бывали случаи, когда люди не возвращали пледы, предоставленные организаторами, или много мусора. Но ребята не опускают руки и продолжают развивать «На воздухе», потому что такие проекты учат быть благодарными.

Травы. Жесть.

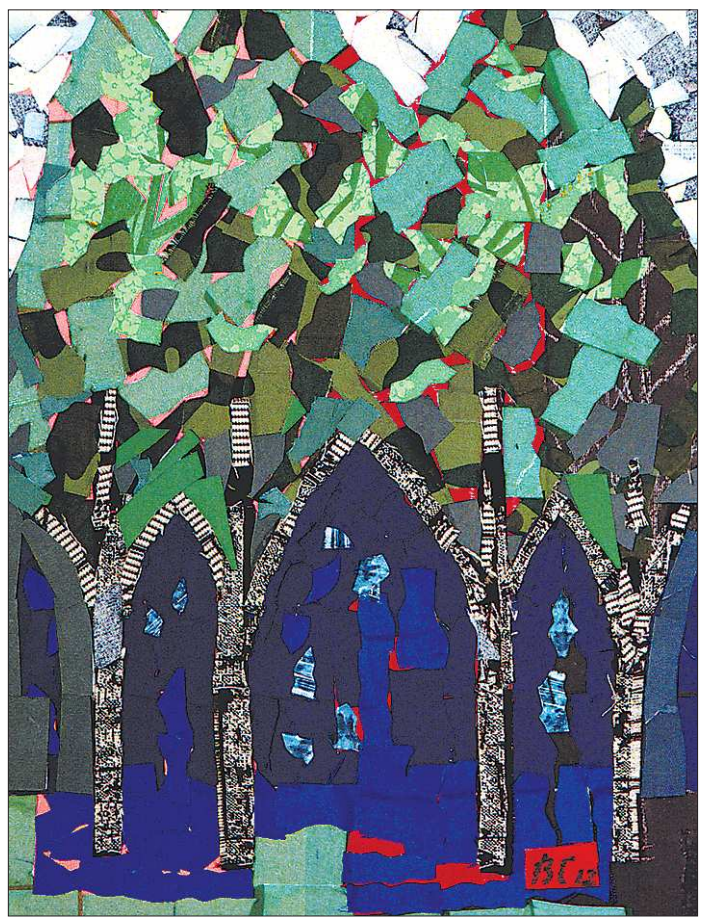
В музее истории Екатеринбурга — скульптура и графика Вениамина Степанова

Наталья ПОДКОРЯТОВА

Одно из предназначенных людей искусства – удивлять. Известный уральский живописец Вениамин Степанов удивил. Причем не только тех, кто встречается с его творчеством впервые, но и тех (в особенности их!), кто знает его, казалось бы, досконально...

Пролистав вышедший к выставке буклет, можно подумать, что Вениамин Арсентьевич увлекся мозаикой: из неровных, но аккуратных кусочков собраны картины. Главный персонаж большинства из них – травы: луговые, полевые, лесные, болотные. Одинокие, задумавшиеся, воинственные, пассивные. Увидев же работы вживую, многие, наверняка, удивятся, что собраны они из кусочков ткани – разноцветной, разнофактурной, разной размерной. Технику, в которой сработал их художник, он обозначил как скульптурную аппликацию.

Квадратики шелка с крупным и мелким горохом, с принтом «под даматинцев», фрагменты зелёной шотландки... Позвольте себе некую отстраненность взгляда, и перед вами – прозрачный берёзовый лес зарож-



Аппликация «Храм в лесу»

дающейся весны. Из той же серии «Этюд», датированной нынешним годом, работа «Упавающие листья»: среди ещё яркой зелени и пестро-

ты цветов три бежево-серых листа издали напоминают склонившийся парус, протрещенное сердце, грустную театральную маску.

ДОСЬЕ

Вениамин СТЕПАНОВ

1941 – родился в г. Красногорское Удмуртской АССР.
1963 – окончил Уральское училище прикладных искусств (Нижний Тагил).
1964 – работал в Специальном художественно-конструкторском бюро (в дальнейшем – ВНИИТЭ).
1966–1970 – семинарские занятия в Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР. Член Союза художников России. Основные виды творчества – графика, живопись, монументальное искусство, дизайн.
С 1964 – участие в отечественных и международных выставках.

Персональные выставки:

- 1981 – Свердловск;
- 1984 – Чита;
- 1987 – Москва;
- 1991, 2001, 2002 – Екатеринбург;
- 1993 – Челябинск;
- 2000 – Ижевск.

Произведения находятся в художественных музеях Екатеринбурга, Челябинска, Перми, Кургана, Ижевска, Уфы, Барнаула, Ирбита, Читы, Красноярска, в частных собраниях в России, Италии, США, Франции, Венгрии, Австрии, Израиле.

Художник выполнил ряд заказов по оформлению общественных зданий, метро, жилой среды в творческом сотрудничестве с архитекторами, строителями, мастерами-исполнителями.

Невозможно не вспомнить знаменитого испанца Антонио Гауди, которого на все его архитектурные творения вдохновляла исключительно природа: увидел изогнутый осенний лист – почему бы его форму не придать крыше, задержал взгляд на извивающемся вверх стебле – может, по-

пробовать повторить в стене дома?

Степанов перевёл своё ощущение травы не только на холст с помощью текстиля. Скульптурная составляющая экспозиции – изделия разных десятилетий из цинка, жести, дерева, латуни, керамики. Трещишь иную жестяную травинку, и она ше-

КСТАТИ



Леонид ТИШКОВ (Москва), художник, карикатурист, книжный иллюстратор.

Если сравнивать иностранные биеннале с Уральской, наша – самая оригинальная. Подобных проектов не знаю. Думаю, поэтому художники и ценители так стремятся попасть в Екатеринбург. А теперь и в другие заповедные места Урала. Где ещё можно пообывать на таких гигантах, как ВИЗ или Уралмаш? Индустриальная биеннале ценна тем, что художники погружаются в стихию завода, изучают историю края, приближаются к народу. И люди откликаются, начинают интересоваться современным искусством. На Уральской биеннале происходит смычка творчества и труда. Художники в цехах ищут вдохновения. Его там больше, чем в домашней мастерской! Художники индустриальной биеннале не боятся запачкать руки.

«Арт-резиденция» Уральской биеннале – проекты, которые создаются на основе промышленных объектов. Моя задача – рассказать о Верхотурском коньковом заводе. Меня интересует живая история людей. Кроме того, сыграли личные мотивы: в моей семье у многих были коньки – это были коньки уральского завода. В Верхотурье я впервые. Место уникальное! Познакомился с ветеранами завода. За несколько дней прожил с ними целую жизнь. Пока снимали фильм про завод, будто вместе с ними стоял у ключного станка, обтачивал лезвия, никелировал коньки. Завод потряс – судьба великая и печальная! Место силы верхотурцев. Завод закрылся, но уникальное столетнее здание надо сохранить! Моё предложение – открыть зал заводов Верхотурья в местном музее. Нельзя просто забыть советское время. Непростое, неоднозначное, но великое! Важно сохранить память о людях, объединённых трудом.

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургский Дом музыки приобрёл рояль премиум класса «Kaysenburg»

Бренд славится великолепной линейкой фортепиано премиум класса, отвечающей запросам самых взыскательных музыкантов.

В Доме музыки уверены: покупка рояля расширит репертуар и привлечёт новых исполнителей.

Оценить звучание музыкального инструмента зрители смогут в Международном дне музыки. В концерте примут участие: камерный оркестр «В-А-С-Н», хор «Доместик» имени В.Копанева, солисты Екатеринбургского театра оперы и балета.

Елена ЧУРОЧКИНА

В Герценке можно «прочитать» фотоистории о культуре

Библиотека им.Герцена в Екатеринбурге представляет выставку Сергея Щёктова-Александрова «Фоторассказы о культуре. Пять историй».

Сергей Щёктов-Александров – член Союза журналистов России, фотограф с двадцатилетним стажем, организатор ряда просветительских проектов.

Передвижная фотовыставка – сборник фоторепортажей из разных точек земного шара. В чём принципиальное отличие культурной жизни Среднего Урала и Нью-Йорка? Чем «дышат» жители Красноярского края, Нижегородской области, Тюменской области?

«Фоторассказы» в 2012-13 годах «прочитают» в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Нижегородской области.

Выставка работает до конца сентября. Вход свободный.

Руслан ХИСАМУТДИНОВ

В «Салоте» показали «Войну»

Единственный показ фильма про арт-группу «Война» прошёл в екатеринбургском кинотеатре «Салот».

Режиссёр Андрей Грязев представил на суд зрителя документальный фильм «Завтра». Лента посвящена провокационной арт-группе «Война». Фильм представлен в программе «Форум молодого кино» Берлинского кинофестиваля и уже приглашен на пятнадцатый международный кинофестиваль.

Герои фильма – косяк «Войны» (Олег Воронников, Наталья Сокол, Леонид Николаев). В фильме есть отчеты о перформансах группы, но главное в «Завтра» – наблюдение за буднями героев.

«Они всегда против всего, это основа их позиции», – описал своих героев Грязев. Фильм уже спровоцировал жаркие споры о творчестве радикальной арт-группы. Кстати, «Войне» фильм не понравился. Участники группы назвали картину трусливой и поверхностной.

Трамвай с символикой журнала «Урал» курсирует по Екатеринбургу

Необычный трамвай колесит по тринадцатому городскому маршруту с 31 августа.

На бортах трамвая красуется символика единственного толстого литературного журнала Свердловской области. В этом сезоне издание исполнит 55 лет.

«Урал» – журнал с историей и биографией. Здесь были опубликованы произведения Николая Никонорова, Бориса Рыжого, Дюна Фаулза, Франца Кафки, Владимира Набокова, Агаты Кристи... Здесь же в разные годы выступали ведущие современные прозаики, поэты и драматурги. Среди них Ольга Славникова, Александр Иличевский, Александр Кушнер, Майя Никитина, Николай Коляда, Василий Сигарев...

Ирина НИКОЛАЕВА

ЕКАТЕРИНБУРГ

Матч отборочного цикла к молодёжному чемпионату Европы-2013 по футболу

10 сентября Начало в 21.30

РОССИЯ – МОЛДАВИЯ

Приди и поддержи свою команду!