

Загадка «Мадонны»

В Нижнем Тагиле хранится картина, история которой похожа на остросюжетный детектив

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

...В 1924 году на чердаке господского дома в Нижнем Тагиле завхоз металлургического треста Иван Колеватов нашёл почерневшую пальмовую доску, на которой виднелись следы старой живописи. Колеватов отнёс её в краеведческий музей. Доску очистили от копоти и с удивлением обнаружили на ней изображение мадонны с младенцем и надпись по кромке платья – «RAPHAEL. URBINAS. PINGEBAT.MDIX» («Рафаэль Урбинский написал в 1509 году»). Оценив важность находки, директор музея Александр Словцов сразу же написал письмо в Главнауку (Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями РСФСР в 1921-1930 годах). Вскоре выяснилось, что найденная доска – лишь часть картины. На ней отсутствовало изображение старца Иосифа. Благодаря стараниям неутомимого Колеватова спустя несколько месяцев в одном из сараев города нашлась вторая часть. Картины кое-как соединили и выставили в музее.

Через год последовал ответ из Главнауки: в Нижний Тагил приедет знаменитый художник, искусствовед и реставратор Игорь Грабарь. «Когда в холодную дождливую ночь я ехал с тагильского вокзала в город, проклиная это вынужденное и явно нелепое путешествие, – писал он впоследствии, – у меня не было никаких иллюзий насчёт предстоявшего мне на утро посещения местного музея, где находился новоявленный «Рафаэль»...

Каково же было удивление учёного, когда в музее провинциального города он обнаружил бюст Демидова работы Антонио Кановы, портрет Авроры Шерваль кисти Карла Брюллова и полотна старых итальянских мастеров, в том числе Корреджо! Сюжет найденной картины Грабарь узнал сразу. Он хорошо был знаком с историей «Мадонны с вьюлью» (она же «Мадонна Лорето», «Мадонна дель Пополо» или просто «Святое семейство») Рафаэля. Учёный увёз «Мадонну» в Москву и приступил к реставрации. Позже он напишет исследование, где выдвинет предположение, что «Тагильская мадонна» (такое неофициальное название получила картина) действительно могла принадлежать кисти Рафаэля.

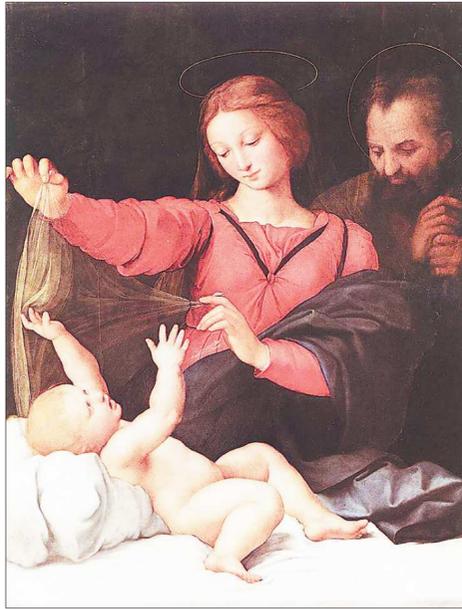
Запутанная история

Уже после выхода исследования Грабаря о находке сообщали в Италию. В туринской газете «La stampa» от 12 сентября 1928 года есть заметка со ссылкой на «L'International News Service» («Международное агентство новостей»), которая гласит: «Одна из самых известных картин Рафаэля «Мадонна с вьюлью» была найдена в куче мусора на чердаке одного из домов в уральском деревне. ...» Профессор И.Грабарь занимался поиском картины. После долгих исследований он узнал, что картина принадлежала состоятельной семье крестьян...». Очевидно, что автор новости не очень тщательно готовил заметку. Грабарь превратился в Грахара, вуль в шаль, город в деревню, а Демидовы в зажиточную крестьянскую семью, хранящую на чердаке шедевры мировой живописи.

Кстати. При чём тут Демидовы? Скорее всего, «Тагильская мадонна» попала на Урал благодаря этому семейству. Известно, что Николай Демидов собирал предметы искусства эпохи Возрождения. В списке его коллекции значится 13 картин на сюжет «Святого семейства». Семь из них куллены в Италии, шесть – во Франции. Ванда Гасперович, президент центра российской культуры в Риме, занимается исследованием истории «Тагильской мадонны». Она написала нам, что нашла интересный документ в архиве Нижнего Тагила. «Это был полный список произведений коллекции Демидовых, которую Анатолий и Павел (сыновья Николая Демидова, – прим. «ОГ») после



Тагильская (слева) и французская версии картины различаются отсутствием/наличием нимбов над головами персонажей, положением пальцев на правой руке мадонны, фоном за спиной Иосифа...



По верхней кромке платья «Тагильской мадонны» идёт надпись «RAPHAEL. URBINAS. PINGEBAT. MDIX» — «Рафаэль Урбинский (художник родился в Урбино — «ОГ») написал в 1509»



Рафаэль Санти прожил всего 37 лет. Его самая знаменитая работа — «Сикстинская мадонна». Заказ на неё художник получил после того, как папа Юлий II увидел «Мадонну с вьюлью»

смерти отца вывозили из Флоренции в Петербург, – сообщает Ванда. «На первом месте в списке значилась «Мадонна с младенцем» школы Рафаэля. Возникают вопросы: почему не «Святое семейство» и почему не работа Рафаэля? В том же документе братья, обращаясь лично к Государю, просят освободить их от оплаты пошлины на ввоз предметов искусства. Я думаю, они просто хотели уменьшить значимость произведения, чтобы не переплачивать».

Путешествие длиной в полвека

«Мадонну с вьюлью» Рафаэль написал в 1509-1510 годах (по другой версии – в 1508-м) для римской церкви Санта-Мария дель Пополо (отсюда одно из названий произведения). Спустя почти столетие «Мадонна дель Пополо» и парный к ней «Портрет папы Юлия II» были подарены кардиналу Сфондрати. Тот позже продал обе картины другому итальянскому кардиналу и мещану – Шипионе Боргезе. В XVIII веке следы обоих произведений теряются. Считается, что долгое время «Мадонна с вьюлью» висела в святыне Богородицы в Лорето, где и получила третье название. По другой версии, там находилась лишь копия. В XIX веке «Мадонну» якобы покупает английский продавец Александр Дей. Затем, вследствие нескольких сделок, она попадает во Францию и достается Генриху Орлеанскому, пятому сыну последнего короля Франции Луи-Филиппа. От своего крестного отца, последнего принца Конде (род Конде – младшая ветвь венценосного дома Бурбонов – прим. «ОГ»), Генрих унаследовал обширные земли и богатое имущество. В 1884 году он подарил государству замок Шантийи (сейчас там находится

ЗА И ПРОТИВ

«Тагильская мадонна» – картина Рафаэля?

ДА: НЕТ:

1. Высокий уровень письма, авторские правки, которые обнаружены при реставрации.
2. Герб герцогов Орлеанских, который подтверждает, что картина точно была во Франции.
3. Подпись на вороту мадонны «RAPHAEL. URBINAS. PINGEBAT. MDIX».
4. Сходство с эскизами Рафаэля к работе.

Единственное сохранившееся описание картины Рафаэля встречается в «Жизнеописании» итальянского живописца XVI века Джорджо Вазари: «Изображено рождение Христа, где есть мадонна, накрывающая сына кисеей; последний до того прекрасен, что как по выражению головы, так и по всему облику сразу видно его божественное происхождение. Не менее младенца прекрасна голова и взгляд самой мадонны, в которой наряду с высочайшей красотой просвечивает приветливость и благочестие. Тут есть и Иосиф, который, опираясь обеими руками на посох и задумчиво углубившись в созерцание царя и царицы небес, стоит с удивлением святого старца».

Догадки. Версии. Предположения

Но если на «Мадонне» из Конде присутствует инвентарный номер Боргезе, то на картине из Нижнего Тагила есть герб герцогов Орлеанских! О чём это говорит? Версий много. Например, по предположению Грабаря, «Святое семейство» было написано Рафаэлем как протооригинал картины, хранящейся в Конде. Или это работа учеников великого мастера. А возможно, что это поздняя талантливая копия, и мы даже не знаем, где её исторический путь расхотился с оригиналом. Безусловно, наличие герба на картине говорит о том, что когда-то она была во Франции. Об этом же свидетельствуют обрывки французских газет XVII века, которые Игорь Грабарь обнаружил на тыльнике «Мадонны» при реставрации. Ещё один значимый факт: в «Мадонне с вьюлью», и в «Тагильской мадонне» фигура Иосифа была не раз переписана позже, и, скорее всего, не автором. При реставрации картины из Конде под красочным слоем с изображением старца был обнаружен пейзаж, похожий на тот, что присутствует в произведении Рафаэля «Мадонна в голубой диадеме». О чём это может свидетельствовать, остаётся только догадываться.

Искусствовед из Милана Витторио Моретти подробнее занимался подписями великого художника, но и у него появились сомнения насчёт картины из Нижнего Тагила: «Рафаэль часто подписывал свои работы, но обычно зашифровано. Например, на его фреске «Афинская школа» у ворота оденяния художника Содо-

ТОЛЬКО МНЕНИЯ

Виктория МАРКОВА, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С.Пушкина, специалист по эпохе Возрождения:

«Я считаю, что «Тагильская мадонна» – копия, но копия старая, XVI века, и потому интересная. Таких копий в мире существует несколько».

Марина СВИДЕРСКАЯ, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ:

«Боясь, что в «тагильском случае» мы имеем дело с работой просвещенного в феодальной истории искусств позднего кописта».

Светлана ДУБОВСКОВА, реставратор:
«Я не специалист по творчеству Рафаэля, но если бы я не знала предысторию, то скорее отнесла «Тагильскую мадонну» к оригиналу по пластике и мягкости форм она ближе к известным работам художника. Эта картина мне кажется более гармоничной и цельной за счёт ритма линий, цветовых отношений. Что касается недостатков, то их можно списать на неудачную реставрацию, о которой писал Грабарь. Однако в «Мадонне с вьюлью» из Конде имеются более удачные тональные решения».

Ольга ПИЧУГИНА, преподаватель кафедры музееведения и прикладной культурологии УрФУ, специалист по западноевропейской живописи XIV-XVII веков:

«Что касается «Тагильской мадонны», то это копия. Она, скорее всего, была создана в позднее время и, возможно, мастером-неитальянцем. Не исключено, что она могла быть копией с копии, о чем свидетельствуют многочисленные искажения в рисунке, неточность ракурсов, зачернённые тени и общий характер светотеневой моделировки. На тагильской работе имеются многочисленные записи (следы позднейших подновлений), и это типично для картины столь почтенного возраста».

Витторио МОРЕТТИ, искусствовед:
«Я не думаю, что это Рафаэль. Во-первых, очень неясная история у этой картины, не совсем понятно, как она попала в Нижний Тагил. Во-вторых, по художественным достоинствам она явно проигрывает картине из Конде. Хотя Рафаэль писал по-разному, и поэтому экспертам сложно разобраться».

Ванда ГАСПЕРОВИЧ, президент центра российской культуры в Риме:
«Мне кажется, что сам Рафаэль мог исполнить Мадонну и младенца, поэтому и подписал картину. А остальные части были сделаны его помощниками. В таких случаях в итальянских музеях под картиной пишут: «Рафаэль и мастерская». Было бы интересно организовать выставку и поставить обе картины рядом».

на, как сообщают сотрудники, возможно, в XVI столетии неизвестным итальянским мастером. «Если собрать всех мадонн на сюжет «Святого семейства» в одном месте, можно было бы наглядно сравнить, какие работы могут претендовать на звание оригинала, а какие нет», – считает Елена Ильина, заместитель директора по научной работе Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

Его слова подтверждает Ольга Пичугина, преподаватель кафедры музееведения и прикладной культурологии УрФУ, специалист по западноевропейской живописи XIV–XVII веков: «Подпись отнюдь не является гарантией оригинальности произведения. У практикующих экспертов наличие чётко читаемой подписи всегда вызывает определённые опасения. Практика нанесения подписей выдающихся мастеров на копии произведения или работы малоизвестных художников была широко распространена уже во второй половине XVII-XVIII веков и не считалась деянием криминальным».

Черта ещё не подведена
По данным музея Конде, на сегодняшний день в мире насчитывается около 120 копий и гравюр «Мадонны с вьюлью» (в книге Игоря Грабаря фигурирует цифра 40). В собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств также хранится написанная на дереве достаточно наивная «Мадонна», повторяющая композицию оригинала, выполнен-

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» одержал две победы на турнире в Донецке



Супергол Алексея Симакова, красиво обыгравшего защитника и вратаря соперников, принёс «Автомобилисту» победу над питерским СКА

Екатеринбургские хоккеисты лидируют после двух матчей на предсезонном турнире на Кубок Донбасса.

В первом периоде уральцы обыграли хозяев турнира – новичка КХЛ «Донбасс». Уже в первом периоде уральцы смогли забить две шайбы – отличились Йозеф Страка и Александр Стрельцов. Но во второй 20-минутке украинцы сравняли счёт. Третий отрезок игры, как и последующий за ним пятиминутный овертайм, успеха ни одной из команд не принесли.

Победитель матча определялся в серии буллитов. Нападающие «шофёров» Дмитрий Афанасенков и Страка свои попытки реализовали, а вот хоккеисты «Донбасса» переиграть вратаря «Автомобилиста» Евгения Лобанова не смогли.

Второй матч екатеринбуржцев против питерского СКА складывался по противоположному сценарию. По ходу игры теперь уже уральцам пришлось наверстывать отставание в две шайбы. От поражения «Автомобилист» спасли точные броски Растислава Ширко и Йозефа Страки. Стоит также отметить голкипера нашей команды Кристофера Холта, который не только отразил 52 броска из 54-х, но и не позволил в середине третьего периода реализовать буллит Максиму Афиненову.

Победу же для нашей команды шайбу на 63-й минуте забил Алексей Симаков. По итогам двух матчей «Автомобилист» лидирует в турнире с четырьмя очками. Столько же баллов у «Донбасса». У череповецкой «Северстали» и пражского «Льва» – по три очка. СКА имеет в своём активе один балл.

Вчера вечером «шофёры» играли с «Северсталью».

Алексей КОЗЛОВ

Первым в Кубке России стартует «Старый соболь»

Три команды Свердловской области примут участие в XII розыгрыше Кубка России по баскетболу среди мужчин. Турнир начнётся с предварительного раунда, который пройдёт в середине сентября.

Шестнадцать команд Высшей лиги, разбитые на четыре группы, определят квартет, который выйдет в следующий раунд. Одна из групп сыграет в Нижнем Тагиле 14-16 сентября. Соперниками местного «Старого соболя» будут тобольский «Нефтехимик», иркутский «Иркут» и омский БК 17х16.

В 1/16 финала в борьбу за трофей включатся команды Суперлиги, в том числе лединский «Темп-СУМЗ». На этой стадии победитель будет определяться в одном матче, свердловчане, скорее всего, проведут его в гостях. Наконец с 1/8 финала выступление в турнире начнут пять команд Профессиональной баскетбольной лиги и три сильнейших клуба Суперлиги (екатеринбургский «Урал», сургутский «Университет-Югра» и «Рязань»). Матчи этой стадии намечены на 9 и 23 октября.

Напомним, что в предыдущем розыгрыше екатеринбургский «Урал» впервые принял участие в «Финале четырёх» этого турнира, а игрок «грифонов» Лоренцо Гордон вошёл в символическую сборную как лучший центровый.

Владимир ПЕТРЕНКО

ЕКАТЕРИНБУРГ Центральный стадион

Матчи отборочного цикла к молодёжному чемпионату Европы-2013 по футболу

6 сентября Начало в 20.00
РОССИЯ – ПОЛЬША

10 сентября Начало в 21.30
РОССИЯ – МОЛДАВИЯ

Приди и поддержи свою команду!

P.S. Автором публикации были использованы материалы исследования Игоря Грабаря, документы из архива Нижнетагильского музея изобразительных искусств, а также материалы собственного расследования Ванды Гасперович.