«Премьер-зал» замолчит на сутки

Сеть кинотеатров протестует против требования отдельных отчислений за саундтреки

Елена ЧУРОЧКИНА

27 августа в Екатеринбурге в День российского кино сеть кинотеатров «Премьер-зал» проведёт протестную акцию против требования Российского авторского общества (РАО). Они покажут немые фильмы известных отечественных режиссёров.

Гражданский кодекс обязует владельцев кинотеатров брать разрешение на воспроизведение композиций, звучащих в фильме, у их авторов. Если такого разрешения нет, то они должны выплачивать вознаграждение за музыку, звучащую абсолютно во всех картинах. РАО требует эти отчисления платить им, после чего авторское общество распределит все деньги между авторами композиций. Многих руководителей кинозалов это возмутило. Директор сети кинотеатров «Премьер-зал» Владимир Петелин считает такое обязательство абсурдным, поскольку предполагается, что кинотеатры, показывая аудиовизуальный продукт, уже заплатили за него определённую сумму и непонятно, зачем отдельно ещё платить за музыку.

После того, как кинотеатры получили от РАО требование о выплате вознаграждений, владельцы некоторых кинозалов обратились в суд с исковыми заявлениями. Они просят признать это требование незаконным. Но, как отмечают в региональном управлении авторского общества, ещё ни один кинотеатр в стране не выигрывал подобные дела. Наоборот, большинство уже смирились с этими требованиями и выплачивают РАО отчисления. По словам представителя по работе с правообладателями РАО Егора Логинова, те кинотеатры, которые не хотят платить гонорар и выставляют эту проблему напоказ, просто рекламируют себя. А различные акции протеста по делу об авторских отчислениях в РАО считают идущими вопреки закону, сравнивая их, например, с протестом населения против того, чтобы платить налоги. Региональное управление РАО намерено проводить проверки по кинотеатрам области, чтобы вычислить неплательщиков. За неуплату вознаграждения директоров кинотеатров могут привлечь к административной или даже уголовной ответственности.

Но хозяева кинотеатров не намерены так просто сдаваться. Акции кинопротеста прокатятся по многим регионам России. Они должны привлечь внимание людей к сложившейся ситуации.

По словам Владимира Петелина, эта проблема требует широкой огласки. Поэтому акция, которая пройдёт в День российского кино, должна показать большому числу зрителей, каким может стать кино в будущем, если не использовать в нём музыку. Кинотеатр покажет известные немые фильмы режиссёров Якова Протазанова и Сергея Эйзенштейна – «Праздник святого Йоргена», «Процесс о трёх миллионах», «Броненосец «Потёмкин».

P.S. Накануне в редакции «ОГ» состоялся «круглый стол», посвящённый проблемам авторского права. Участие в дискуссии приняли директор Свердловской филармонии Александр Колотурский, директор юридической фирмы «Юста Аура» Евгений Дедков, юрист творческого объединения «Уральские пельмени» Андрей Незнамов и другие эксперты. Подробный материал о прошедшем «круглом столе» читайте в ближайших номерах «ОГ».

Фильм С. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин» был, конечно, чёрно-белым, но режиссер-новатор вручную покрасил флаг в красный цвет, чтобы усилить, видимо, протестный момент...

Карикатура на Наполеона, пожелавшего сделать шаг из Парижа в Москву

Музейные уроки Бородино

В Уральском центре Ельцина в Екатеринбурге работает уникальная выставка, посвящённая двухсотлетию победы в войне 1812 года

Ирина ВОЛЬХИНА

«В чём уникальность?» – спрашиваю руководителя Центра Анатолия Кириллова. «Обратите внимание, такой коллекции памятных монет, посвящённых 1812 году, как у нас, больше нет нигде!» – убеждённо отвечает он.

Дело не только в нумизматике, хотя рассматривая коллекцию, с Анатолием Дмитриевичем, действительно, сложно не согласиться. Первый памятный рубль в России отчеканили в 1834-м. Повод – триумф 1812 года. Точнее, установка Александровской колонны – стремящегося ввысь символа победы России. В 1839-м в свет вышел рубль, посвящённый открытию памятника-часовни на Бородинском поле. В 1912-м – столетию победы в Отечественной войне... Все перечисленные монеты (в действительности на выставке их представлено много больше) – в витринах экспозиции.

В Центре Ельцина есть фактически все монеты с символикой Отечественной войны 1812 года, выпущенные в России. Разумеется, в некоторых случаях речь идёт о копиях (сложно вообразить, сколько может стоить сегодня оригинал монеты 1834 года). Но и копии ещё нужно поискать. Представленную коллекцию собирали несколько лет. Как собственно и коллекцию книг, представленную на выставке. Два примера. В 1910 году была издана книга «Война Русскаго Народа съ Наполеономъ». Издатель озаботился размещением в книге не только информации, но и репродукций известных картин на тему наполеоновского нашествия. Сейчас редчайшее с пожелтевшими страницами издание – в свободном доступе. Рядом, в витрине, – роскошное тысячестраничное подарочное издание «Войны и мира». Книга-альбом в прямом смысле слова: около 1200 цветных и чёрно-белых репродукций произведений мировой живописи.

Не воспользоваться возможностью увидеть всё это – серьёзное упущение. Тем более, что Уральский центр Ельцина ориентирован на свободную работу посетителей с редкими, порой уникальными материалами. Здесь рады всем. Но первый адресат – ученик. Поэтому кроме экспозиции пришедших на выставку школьников ждёт обсуждение увиденного и фрагменты из фильмов, посвящённых борьбе с Наполеоном.

Французы в Москве

Взаимодействие со школами в Центре ведётся постоянно. За несколько лет работы Центра его мероприятия посетили около пятидесяти тысяч школьников из самых разных городов Свердловской области. В рамках Года истории, объявленного нынче в России, здесь пройдёт несколько познавательных проектов. Первый, посвящённый войне 1812 года, стартует одновременно с началом учебного года. Об этом в ближайший вторник Кириллов сообщит директорам екатеринбургских школ. Но учителя не ждут приглашений – проявляют инициативу, активно интересуются новыми проектами.

– Это был удивительный момент в истории страны, когда буквально всё население поднялось на защиту Отечества. И нельзя говорить об Отечественной войне 1812 года, не упомянув об Отечественной войне 1941-1945 годов. Параллели – поразительные. Очень важно донести до ребят значение победы русского народа над Наполеоновскими войсками, – считает Анатолий Кириллов.

«Не надо путать персонажей с человеком»

Сегодня исполняется 70 лет актрисе, уроженке Урала, Маргарите Тереховой

Ирина НИКОЛАЕВА

Впрочем, с не меньшим основанием на роль малой родины Тереховой претендует Узбекистан. Ещё в годы войны мать Тереховой с крохой на руках перебралась в Ташкент. И всё же кочевой театральной жизни девчушка с королевским именем с пелёнок хлебнула на Среднем Урале.

...Родители будущей актрисы довольно быстро расстались (повзрослев, Маргарита повторила судьбу матери). Галина Станиславовна воспитывала Риту одна. Ташкентское детство Терехова называет счастливым. Среди подрастающих мальчишек бойкая девчонка пользовалась популярностью. В школе возглавляла команду по баскетболу (кто знает, продлись увлечение спортом чуть дольше, возможно, интриганка леди Винтер была бы не столь зловещей). Однако, охлынув от спортивных успехов, девушка задумалась о карьере... актрисы, естественно.

Роль матери в фильме Андрея Тарковского «Зеркало» стала знаковой вехой в карьере Маргариты Тереховой

Девочка с косой

«Манило актёрское мастерство и великий город Москва». Ради них в 1961-м Маргарита оставляет Ташкент. Правда, девушка добралась до Москвы, когда вступительные экзамены в театральные вузы в основном... закончились. А экзамены во ВГИК Тереховa не прошла. Правда, повезло: её заметил театральный педагог Юрий Завадский, который взял «эту девочку с косой» на учёбу в свою студию при Театре имени Моссовета. Собственно, случай изменил жизнь. По окончании учёбы Терехову приняли в труппу. И понеслось... Клеопатра в спектакле «Цезарь и Клеопатра», Мари в «Глазами клоуна», Сонечка Мармеладова в спектакле по Достоевскому, Елизавета в «Царской охоте»... Параллельно она начинает сниматься в фильмах. Первые работы – «Здравствуй, это я!» и «Бегущая по волнам»...

...А вот косу длиннющую пришлось отрезать – «некогда было расчёсывать».

Доверенное «Зеркало»

Кинорежиссёры ломали головы: почему при умной, чуть рассудочной игре Тереховой её образы завораживают? Вехи кинокарьеры – фильмы «Зеркало», «Монолог», «Только для сумасшедших или сестра милосердия»... Некоторые отмечали: она – идеальная актриса на роли женщин, несущих в себе интригу. Когда Андрей Тарковский задумал снять автобиографическую картину «Зеркало», он доверил две главные женские роли Маргарите Тереховой. Именно – доверил: речь шла о ролях матери и жены. И не ошибся. Образы, сотканные актрисой, спокойны и пронзительно лиричны. Спутать их с чем-либо в отечественном кино невозможно. Всенародная известность пришла в 1977-м после музыкального фильма Яна Фрида «Собака на сене». И всё же главный дуэт с Михаилом Боярским – впереди...

Леди Винтер

«Д'Артаньян и три мушкетёра» побил все рекорды популярности. Миледи сделала Маргариту Тереховой суперзвездой. Между тем, в Госкино актрису далеко не сразу утвердили. Но режиссёр Юнгвальд-Хилькевич, на этот раз швырнув документы, заявил: «Не буду я снимать ваших «Мушкетёров» или буду снимать так, как я хочу!». Шантаж сработал. И тогда, и спустя десятилетия очевидно: шантаж был оправдан, шантаж был необходим.

Первый кадр

В послужном списке – десятки киноролей. В этот момент она начинает всё сначала. Утверждает: «Нет никакой разницы, сниматься или снимать». И в начале 1990-х ставит спектакль по любимому Гарсиа Лорке «Когда пройдёт пять лет». Несколько позже – «Без вины виноватые» Островского. Наконец фильм – чеховская «Чайка», в котором Терехова-режиссёр задействовала собственных детей.

Скандалы, интриги, расследования

...Журналисты «отстукивают» в новостях круглые даты: 50, 55, 60... Нынче – 70. Именинница в юбилейные дни в бессчётном количестве интервью год за годом повторяет: «...когда поступала во ВГИК, слышала: «Вот эта девочка с косой поступит»...», «...по-прежнему храню верность своему театру Моссовета...», «...сниматься у Тарковского – подарок судьбы, сплошная радость и наслаждение...», «...годы в Ташкенте – золотая пора моего детства», «Не надо путать персонажей с человеком»...

Однако в преддверии последнего юбилея журналисты в общении с Маргаритой Борисовной, увы, проявились не с самой лучшей стороны... Пересказывать коллизии общения великой актрисы с недобросовестными корреспондентами смысла не вижу. А вот упомянуть о реакции разъярённой аудитории на публикацию откровенно таблоидных материалов, о её проблемах со здоровьем, наверное, стоит. «Маргарита Терехова – Великая актриса! Она была красива, сейчас она так же красива! Все с возрастом меняются...». «Да, время не щадит никого, кто знает, что будет с нами? Но, что бы ни писали и ни говорили о Маргарите Тереховой, я преклоняюсь перед её талантом и красотой. Маргарита Терехова – это гордость нашего отечественного кинематографа и точка!!!».

27 АВГУСТА – ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

Уважаемые кинематографисты и работники киновидеопроката Свердловской области!

Поздравляю вас с Днём российского кино!

Этот праздник любят и считают своим также миллионы зрителей – поклонников данного вида искусства.

Свердловская область традиционно играет заметную роль в развитии отечественного кинематографа. Почти 70 лет на Среднем Урале работает Свердловская киностудия – одна из крупнейших в стране. Наш регион был и остаётся оплотом российской кинодокументалистики. Именно в Екатеринбурге уже более 20 лет проводится самый крупный и престижный российский фестиваль неигрового кино «Россия».

Мы по праву гордимся нашими талантливыми кинематографистами, художественные, документальные и анимационные фильмы которых удостоены множества престижных наград. Среди них Иван Головнёв, Нина Бисярина, Сергей Айнутдинов, Алексей Федорченко и другие. Новый фильм нашего земляка, драматурга и режиссёра Василия Сигарева «Жить» в этом году стал призёром российского фестиваля «Кинотавр» и фестиваля «GoEast» в Германии.

Радует, что кино на Среднем Урале вновь обрело массовую популярность. Это свидетельствует о повышении уровня жизни свердловчан и высоком качестве организации кинопроката. В Свердловской области действуют 238 кинозалов, рассчитанных на 48 тысяч зрительских мест. В минувшем году кинотеатры Среднего Урала посетило рекордное количество зрителей – свыше 3 миллионов 700 тысяч человек. Это на 72 процента больше, чем в 2010 году.

Правительство Свердловской области делает всё возможное, чтобы киноискусство стало ещё доступнее, в особенности жителям сельской местности и удалённых от центра территорий, поддерживает и развивает сеть кинопроката. В городах области работает свыше сотни государственных, муниципальных и частных стационарных и передвижных киноустановок. Обслуживание сельских и отдалённых территорий осуществляют мобильные кинотеатры и автоклубы.

От всей души желаю всем работникам кино крепкого здоровья, счастья, благополучия, творческих идей, вдохновения и неизменного интереса со стороны публики, а зрителям – ярких кинопремьер, новых встреч с любимыми актёрами и режиссёрами!

Губернатор Свердловской области
Евгений КУЙВАШЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В молодёжную сборную России попали три екатеринбуржца

Сегодня в Польше стартует чемпионат Европы по волейболу среди молодёжи. В состав сборной России включены три воспитанника екатеринбургского клуба «Локомотив-Изумруд»: связующий Павел Субота, нападающий Георгий Кочетов и либеро Кирилл Ярошенко.

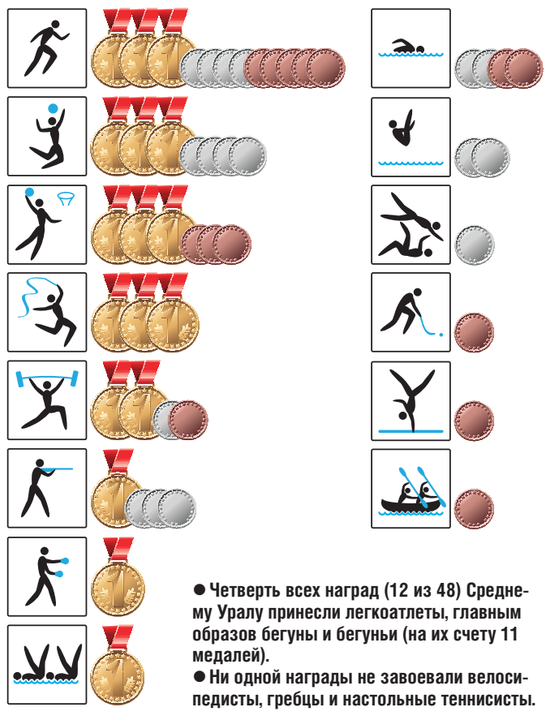
«Локомотив-Изумруд» в последнее время не блещет (нынешней весной он опять вылетел из суперлиги), но вот его группа подготовки работает по-прежнему отлично и регулярно выдаёт на-гора молодые таланты. В прошлом году в составе российской молодёжки, ставшей сильнейшей в мире, играл наш земляк Алексей Кабешов. Годом ранее тот же Кабешов, а также Иван Никишин и Никита Стуленков стали чемпионами Европы. Кстати, в 2001 году такое же звание получил Николай Апаликов, который две недели назад выиграл со взрослой сборной России Олимпийские игры. Будем надеяться, что и наши новые звёздочки доберутся до таких же вершин.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ЭХО ОЛИМПИАДЫ

Главные медаледобытчики - бегуньи и волейболистки

На Олимпиадах спортсмены Свердловской области выступали в 17-ти видах спорта. Медали были завоеваны в 14-ти из них.



- **Четверть всех наград (12 из 48) Среднему Уралу принесли легкоатлеты, главным образов бегуны и бегуньи (на их счету 11 медалей).**
- **Ни одной награды не завоевали велосипедисты, гребцы и настольные теннисисты.**

ЕВГЕНИЙ СУВОРОВ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

29 августа 2012 года с 10.20 до 14.00 и 30 августа с 10.20 до 14.00 в связи с проведением соревнований «Чемпионат и первенство Свердловской области по велоспорту-шоссе» вводится ограничение движения транспортных средств на участке станция Решёты—Палкинский торфяник автодороги Екатеринбург—Первоуральск.

Министерство транспорта и связи Свердловской области

Государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» на конкурсной основе

требуются главный бухгалтер

с опытом работы в бюджетных учреждениях в должностях главного бухгалтера, заместителя главного бухгалтера

и бухгалтер-экономист

Резюме отправлять: 1@oblgazeta.ru; факс 355-26-67.