

Плюс один

В Екатеринбурге появился новый театр

Ирина ВОЛЬХИНА

В столицу Среднего Урала вернулся «золотомасочный» кукольник Андрей Ефимов. Уже этот факт – добрый знак для Екатеринбурга театрального. Более того, Ефимов приехал не погостить – создать театр. Есть название – «Философия марионетки» («ФМ»). На финишной прямой – два спектакля. Региональный министр культуры заверил в своём расположении. Дело за малым – требуется сцена. Но и её отсутствие не повод откладывать премьеры, уверен режиссёр, актёр, художник театра кукол Андрей Ефимов.

«Первое время «ФМ» будет разездным. Идеология и репертуарная политика театра разработаны. Есть сценарий, фонограмма, эскизы, чертёжи... Думаю, постепенно мы найдём для театра постоянное место. Но я не переживаю по поводу крыши над головой: кочевая жизнь вполне естественна для театра кукол. Даже в стационарном театре я делал спектакли, которые не зависели бы от технических условий сцены.

«Название театра кому-то может показаться оксюморном: марионетка – тот, кем управляют...»

«Термин «марионетка» скомпрометирован частым употреблением в политических процессах. Я же использую его исключительно как профессиональный термин. Марионетка – театральная кукла. Больше ничего. «Философия марионетки» – способ размышления о природе мира. Убей воробья – кардинально изменится вселенная: не произойдут важнейшие события, которые спровоцировала, казалось бы, пичужка... Так и в кукольных мирах. Только в Советском Союзе театр кукол стал детским. Это сложившийся стереотип. Как правило, театры кукол располагают весьма скромным предложением для взрослых. Я же считаю, люди хотят серьёзного разговора. Они про-

сто не представляют, что вести его можно в кукольном театре. Много раз после спектакля ко мне приходили зрители и говорили, что никогда не думали, что во время кукольного спектакля можно испытать душевное потрясение. Однажды подошёл режиссёр театра драмы. Он смотрел «Иллюзион» и сказал: «В твоём пятиминутном эпизоде столько заложено, что мне порой не удаётся выразить за три часа». Театр кукол вообще не может иметь деления на возраст. Скудно делать детский спектакль, не имея в виду родителей, которые обязательно придут в театр. Мне интересно выстраивать параллельную смысловую линию для взрослых. Ребёнок не обратит на неё внимания: адресат другой.

«Театр невозможно создать в одиночку...»

«Труппа «ФМ» сегодня – два человека: я и Евгений Ишанов, актёр Нижневартовского театра кукол, который переживает с семьёй в Екатеринбурге. Он и подсказал идею первого проекта – диптиха по произведениям Людмилы Петрушевской для детей и взрослых. Года два назад Людмила Стефановна сама предложила мне сделать спектакль на её песни, а я спектакля не увидел. Показал диск с песнями Жене, и он вдруг говорит: «Это же история про дом!». Представьте, многоквартирный дом. В каждой квартире кто-то живёт. У каждого персонажа – своя история и... своя песня, спетая Петрушевской. Дом – модель мира, живой организм, где всё взаимосвязано... Спектакль для детей будет называться «Буква «А»: чёрное телевидение атакует». Планируем показать его уже в октябре. Спектакль для взрослых – «Петрушевская, 38».

«Вы говорите: «Дом – живой персонаж». В более ранних интервью произносили: «Кукла надлена душой, она живёт, даже если я к ней не притрагиваюсь». Непосвящённый зритель спросит: «Какова ваша роль?»...»

«Когда во время спектакля я общаюсь со зрителем, моё тело как выразительное средство имеет совершенно второстепенное значение. Телом является кукла, взаимодействуя с которой говорит моя душа. Если зритель не видит кукольника, значит, актёр – мастер, значит, произошло волшебство переселения души. Занавес опущен. Я положил куклу и ушёл. Но часть моей души осталась в ней.

«Обратный процесс происходит? Что даёт вам кукла?»

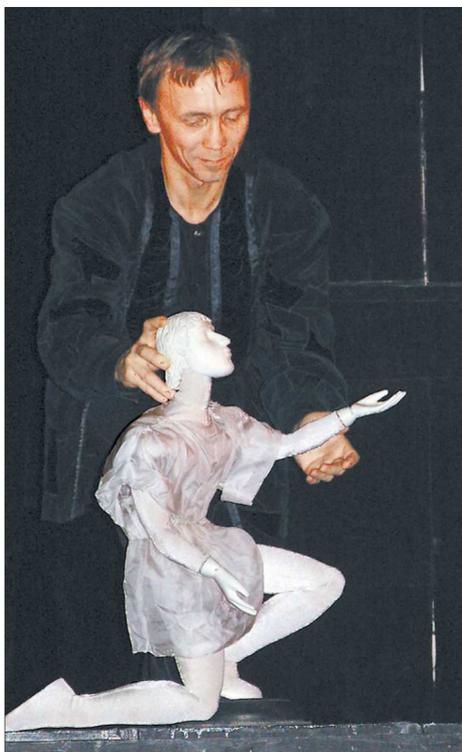
«В сущности, когда делаешь спектакль – ведёшь диалог с самим собой. Успех, авторская внятность зависит от твоей ответственности. Задумав спектакль, ты задумал создать новую вселенную. В ней уже существуют законы. Прогнозируешь их, махнёшь рукой, скажешь: «И так сойдёт» – вселенная не родится. Или будет несовершенна, негармонична. Разгадать законы других миров, можно только разгадав себя, угадав тончайшие движения своих эмоций, переживаний, мыслей. Рассказывая историю – раскрываешь частичку себя. Я могу сделать куклу и ощущать дискомфорт, понимая: создал персонаж родственной спектаклю, но всё же из другого мира. Начинаю перделывать, добиваясь большей ясности... Так происходит учёба. Так кукла меня учит.

«Стало быть, для вас кукольный театр – многолетняя медитация?»

«Можно и так сказать. Любое искусство – язык общения автора с миром и собой. Мой язык – куклы. Если удаётся подобрать точные «слова» для выражения мыслей и чувств, ощущая счастье: удалось выразить и донести свою любовь до зрителя. В такие моменты появляется радость от осуществления: актёры и зрители рады находиться в одном зале, смотреть в глаза друг другу. Это и есть главная цель – радость от того, что твоё переживание разделит другой. Дороже этого ничего не может быть. Больше всего люди страшатся потерять качество общения.

«ФМ» – ещё одна духовная прививка...»

«Надеюсь, да. Станиславский сказал: «Любите искусство в себе, а не себя в искус-



Андрей Ефимов – в спектакле «Иллюзион»

стве». Я вижу порой, как некоторые мои коллеги делают выбор не в пользу искусства. Но когда отпавшая точка – показаться, самоутвердиться, сразу можно сказать – ничего не выйдет. Любить то, что ты делаешь – всё равно что любить себя. Иначе о чём ты собрался витать? Сделай спектакль ради самого себя – всё равно что сказать: «Вы пришли ко мне в дом, но я вас не люблю. Я не позаботился, чтобы спектакль был интересным, чтобы история была рассказана ярко и необычно. Я не хочу поделиться с вами своей любовью. Дрожею, я ею и не обладаю. Но я хочу получить аллодисменты, цветы и признание».

«Если аллодисменты жиденькие, режиссёр, скорее всего, не интересно с самим собой?»

«Да. Любой замысел требует ответа на вопрос: «Ради чего?». А творческая энергия возникает только, когда есть понимание. Если нет – лучше полежать на диване, книжку почитать.»



Эф и Эм – первые жители театра «ФМ». В спектаклях они будут задействованы не всегда. Их роль, скорее, представительская: встречать гостей, представлять театр на городских праздниках...

ДОСЬЕ «ОГ»

Андрей Михайлович ЕФИМОВ – режиссёр, драматург, актёр, художник театра кукол, композитор. Заслуженный артист России.

Родился в деревне Курманка Свердловской области. Окончил Свердловское театральное училище по специальности «Актёр театра кукол». С 1983 года работает в Екатеринбургском театре кукол актёром-кукловодом. В 1985-м ставит свой первый спектакль «Стойкий оловянный солдатик». В 1991-м уходит из театра и создаёт собственный театр кукол «Иллюзион». Первую авторскую постановку «Огни забытого трактора» удалось осуществить в 1994-м (спектакль получил множество наград). В 1996-м Ефимов возвращается в Екатеринбургский театр кукол. В 1997-м получает Национальную театральную премию «Золотая маска» за спектакль «Картинки с выставки». В 2009 году уходит из театра. В 2010-2011 годах работает главным режиссёром в Нижневартовском театре кукол. В июле 2012 года организует частный театр кукол «ФМ» в Екатеринбурге. За весь период работы в кукольном театре получил множество призов отечественных и зарубежных фестивалей.

«Если аллодисменты жиденькие, режиссёр, скорее всего, не интересно с самим собой?»

«Да. Любой замысел требует ответа на вопрос: «Ради чего?». А творческая энергия возникает только, когда есть понимание. Если нет – лучше полежать на диване, книжку почитать.»

Сильные или «голодные»?

Соперником футбольного «Урала» в кубковом матче будет новичок ФНЛ

Евгений ЯЧМЕНЁВ

2 сентября футболисты екатеринбургского «Урала» стартуют в розыгрыше Кубка России-2012-2013 гостевым матчем с новичком ФНЛ клубом «Уфа». Эта игра пройдёт в рамках 1/32 финала второго по значимости турнира в стране.

«Уфа» – клуб из молодых да ранний. Существует всего третий сезон. Он создавался на базе игравшего во втором дивизионе «Башинвест-Динамо» сразу с планами на выход в Премьер-лигу. Достаточно сказать, что на пост главного тренера был приглашён Андрей Канчельскис – один из самых титулованных футболистов конца прошлого века и один из немногих, кто смог стать не дубой, а реальной звездой европейского уровня. В роли консультанта руководство башкирского клуба хотело видеть самого Анатолия Бышовца. Но мэтр в итоге отказался, сказав, что Канчельскис справится и без него.

Правда, в мае нынешнего года Канчельскис сменил Игорь Кольянов. Но и новый тренер по своим спортивным успехам ничуть не уступает предшественнику. Кольянов один из самых ярких форвардов отечественного футбола, чемпион Европы в составе молодёжной сборной СССР, совладелец рекорда результативности в союзных чемпионатах (пять мячей в одном матче) и последний в истории лучший футболист СССР по версии еженедельника «Футбол» (в 1991 году). Кольянов был одним из первых отечественных футболистов, приглашённых в итальянскую серию «А», где оты-



Футболисты «Урала» – гроза авторитетов в Кубке России. Последний «скальп был снят» в июле 2009-го у московских армейцев, действующих на тот момент обладателей этого трофея

грал в общей сложности почти десять лет. Успешным оказался и дебют Кольянова в роли тренера – его юношеская сборная в 2006 году стала чемпионом Европы. Ни до, ни после это-

го сборные России младших возрастов подобного успеха не добивались. Да и сам Кольянов, работая после того триумфа с юношеской (до 19 лет) и молодёжной сборными страны, чаще получал крити-

ческие стрелы, нежели похвалы. «Уфа» – первый для Кольянова опыт клубной работы. Из игроков, чьи фамилии на слуху (если не вообще, то хотя бы на нашем, екатеринбургском), можно назвать

разве что 22-летнего полузащитника Юрия Кириллова, который играл в составе «Урала» на правах аренды. Права на этого воспитанника уфимского футбола принадлежали московскому «Динамо», но за бело-голубых он так и не сыграл, выступая за клубы низших лиг. В начале августа Кириллов официально оформил переход в «Уфу».

Есть в составе «Уфы» два бразильца, и почти трёх – 24-летний форвард Де Оливейра Диего Карлос и 29-летний защитник Оливейра Вильям. Оба они не первый год в России, выступали ранее за команды Премьер-лиги и ФНЛ.

В минувшем сезоне «Уфа» заняла второе место в зоне «Урал-Поволжье» второго дивизиона вслед за нижекамским «Нефтехимиком» (что, собственно, и стоило рабоче-го места Канчельскису), но в итоге в ФНЛ всё-таки попала вместо снявшегося из-за финансовых проблем брянского «Динамо».

История выступлений «Уфы» в розыгрыше Кубка России коротка – в единственном пока кубковом матче прошлого сезона команда из столицы Башкирии уступила на стадионе 1/256 финала клубу «Сызрань-2003». Основное время завершилось нулевой ничьей, а в серии послематчевых пенальти уфимцы проиграли 3:4.

Послужной список «Урала» более внушительный. Достаточно сказать, что «шмели» в пору претендовать на звание грозы кубковых авторитетов (по аналогии с призом, вручающимся в чемпионатах СССР): дважды после встреч с «Уралом» слогали свои полномочия дейст-

вующие обладатели Кубка России – «Локомотив» в 2007 году и ЦСКА в 2009-м. Кстати, в сезоне 2007-2008 годов «Урал» добился наивысшего успеха в Кубке России: обыграл три клуба Премьер-лиги (московский «Локомотив» – 1:0, краснодарскую «Кубань» – 3:2 и раменский «Сатурн» – 2:1), «шмели» вышли тогда в полуфинал, где уступили пермскому «Амкару» (0:1). Да и в минувшем розыгрыше «Урал» ход и выбыл из розыгрыша уже в 1/16 финала, но проиграл не кому-нибудь, а будущему обладателю трофея казанскому «Рубину». И то лишь в серии послематчевых пенальти (5:6) после безголевых 120 минут.

В нынешнем чемпионате ФНЛ «Уфа» сыграла семь матчей: четыре победы, одна ничья и два поражения – результаты пока не достаточные для того, чтобы судить о возможностях клуба на длинной дистанции. Класс «Урала» всё-таки повыше, но в кубковом матче на стороне уфимцев будет поддержка болельщиков. А, кроме того, «Уфа» более голодна до больших побед, поскольку сейчас в своём развитии находится на подъёме (в том числе и эмоциональном), тогда как «Урал» всё-таки свой пик, прошедшийся на 2006-2008 годы, миновал.

В случае положительного результата на следующей стадии розыгрыша Кубка России соперником екатеринбургского клуба может стать один из четырёх представителей Премьер-лиги: махачкалинский «Анжи», казанский «Рубин», московский «Локомотив» или краснодарская «Кубань». Конкурент будет выбран жеребьёвкой.

ЭХО ОЛИМПИАДЫ

В гордом одиночестве

Из трёх медалей высшей пробы, которые завоевали в столице Великобритании спортсмены Среднего Урала, две были добыты в индивидуальных видах спорта.

Это серьёзный успех для области, поскольку на 14 предыдущих Олимпиадах свердловчане становились чемпионами в личном зачёте всего трижды (и не более одного раза за Игры).

СВЕРДЛОВЧАНЕ – ЧЕМПИОНЫ ЛЕТНИХ ИГР В ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВИДАХ ПРОГРАММЫ



ЛИЧНОСТЬ ПРОТИВ КОЛЛЕКТИВА

В составе сборных СССР/России наши земляки завоевали на данный момент 12 золотых медалей. То есть процентное соотношение командного и личного в олимпийских победах – 71:29 в пользу первого.



Среди общего количества наград, полученных свердловчанами на летних Играх, доля «индивидуалистов» – 35 процентов (из 48 наших медалей они завоевали 17)

Государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» на конкурсной основе

требуются главный бухгалтер

с опытом работы в бюджетных учреждениях в должностях главного бухгалтера, заместителя главного бухгалтера

и бухгалтер-экономист

Резюме отправлять: 1@oblgazeta.ru; факс 355-26-67.