

Американская мечта в песне

Спустя год Литературный квартал в Екатеринбурге вновь собрал поклонников кантри-музыки и звезд блюграсса

Елена ЧУРОЧКИНА

Коллективы из США, Германии и России выступили в День города на втором международном фестивале «Блюграсс на Уральских горах».

Несмотря на понастающему осеннюю погоду, поклонников кантри оказалось очень много. Вся летняя эстрада Литературного квартала, рассчитанная на несколько сотен мест, была занята. Буквально через несколько минут после начала концерта остальным зрителям даже негде было встать. Они толпились у входа и вставали на ограждения, чтобы увидеть музыкантов. Исполнители были польщены таким тёплым приёмом и постоянно благодарили публику за хорошую атмосферу. Послушать блюграсса решили совершенно разные люди. И было видно, что все они не случайно сюда пришли.

Были и слушатели в возрасте, которые заодно прищипывали, вспоминая свою молодость. И бодрые студенты, заряжающие зрителей своими сумасшедшими танцами. Пришли на концерт с родителями даже совсем маленькие меломаны, которые с трудом могли самостоятельно устоять на ногах. Они, может, пока и не особо понимают, что за музыка играет, но уже неуклюже танцевали и радовались этим всех собравшихся.

Открыли фестиваль музыканты с мировым именем – гости из США «Bill Evans and Friends», которых точно очень ждали в Екатеринбурге. Стоило им только выйти на сцену, как сразу же на них обрушился шквал аплодисментов. Группа взбудорила всех собравшихся своей энергичной, заряжающей позитивом музыкой. Порой, если закрыть глаза, казалось, будто находишься в американском фильме и сидишь в каком-нибудь стареньком баре на Диком Западе.

Поклонники узнавали все песни «Bill Evans and Friends» буквально с первых аккордов и подпевали. А группа, в свою

КСТАТИ

Кантри – североамериканская народная музыка, которую играют на струнных инструментах. «Bluegrass» (от английского «голубая трава») – музыка, исполненная на скрипке, банджо, мандолине, гитаре и бас-гитаре. В блюграсс каждый музыкальный инструмент выступает по очереди, а остальные отходят на задний план.

очередь, постоянно благодарила публику, с акцентом выговаривая: «Спасибо».

Но больше всех, конечно, зрителей поразила группа «Dad Horse Ottm», состоящая из одного человека. В основу песен человека-оркестра Дирка Оттена легла народная музыка Аппалачи, немецкий фольклор и баллады. Музыкант намеренно называет себя группой. Он сочиняет и играет свою музыку один, умело управляясь сразу с банджо, бас-педалью и свистком под названием казу. Так он заменяет всех участников группы. Благодаря своему необычному завораживающему голосу и сочетанию народной музыки и фольклора, он буквально сразу же приковал всё внимание публики к себе.

А екатеринбургский квартет «Stambulchik Brothers» доказал, что в России тоже умеют и могут создавать американскую музыку. Хотя «Stambulchik» играли уже совсем не кантри, а, скорее, американские блюзы, проникновенные баллады, наполненные тоской и одиночеством. Но, тем не менее, это была музыка заурядной красоты и мощи, слепящая хриплыми мужскими голосами.

По атмосфере, царившей в Литературном квартале, было понятно, что в Екатеринбурге явно очень любят кантри. Зрители ещё долго не расходились после концерта. Они делились своими впечатлениями и эмоциями друг с другом. И было видно, что у многих сбывался их «американская» мечта. Они услышали кантри-музыку «живьём», из первых уст.



Стою на брусчатке я, в лыжи обутый

1 >>>

Стрельбище было устроено около памятника Ленину. Стрельцы спортсменам предстояло из пневматических винтовок с десяти метров.

Что касается трассы, то сама пластиковая лыжня, занимающая 2,5 тысячи квадратных метров, оказалась проложена прямо на брусчатке по периметру площади. Трасса, как бы сказали биатлонисты, получилась рабочей. На 350-метровом круге располагались два крытых выража и две горки, которые участники лыжников именовали «торчками». Гоняться биатлонистам пришлось на настоящих лыжах. Перед стартом их смазывали специальной жидкостью, чтобы они лучше катили своих хозяев.

Весёлые старты

В общем, от такого когнитивного диссонанса многие биатлонисты, привыкшие бежать в лесу по снегу (ну, или, в крайнем случае, на роликовых лыжах по асфальту), сначала пребывали в состоянии лёгкого шока. Тем более, что многие из них, получив приглашение в Екатеринбург, даже не могли представить, как вообще можно скользить по пластиковым лыжам. Поэтому нечего удивительного, что в первые минуты гонка напоминала весёлые старты, нежели соревнования лучших биатлонистов страны. В таких условиях прогнозировать победу

того или иного спортсмена было практически невозможно.

В женском масс-старте на 3,5 км с четырьмя огневymi рубежами быстрее всех к необычной трассе прировнялась победительница этапов Кубка мира Яна Романова из Омской области. Несмотря на четыре промаха, она опередила на финише на 10 секунд призёра чемпионата мира-2012 Ольгу Вилухину (Новосибирская область) и легендарную олимпийскую чемпионку москвичку Ольгу Зайцеву.

У мужчин, которые бежали масс-старт на 4,5 км, интрига также сохранялась до самого финиша. Лидировавший до последнего огневого рубежа Шипулин неожиданно на последней стойке допустил три промаха, и обогнать его при условии точной стрельбы могли призёр Олимпийских игр и чемпион мира Иван Черезов из Тюменской области или чемпион Европы Алексей Волков из ХМАО. Но и они не смогли закрыть все мишени. В итоге под овации нескольких тысяч собравшихся зрителей победу в гонке праздновал Шипулин.

На закуску зрителям была предложена ещё одна необычная гонка – гранд-эстафета 5x1,1 км, участие в которой приняли знаменитые в прошлом биатлонисты – олимпийские чемпионы Сергей Чепиков, Сергей Тарасов, Владимир Драчёв, Альбина Ахатова, а также призёры Игр Виктор Майгуров и Николай Круглов. К каждому из шести титулованных стреляющих лыжников в команду попали по одному представителю мужской и женской сборной России. Ещё два ме-

ста в каждой из дружин заняли совсем ещё молодые и не известные широкому кругу болельщиков 15-17-летние биатлонисты из Свердловской области – воспитанники екатеринбургской и новоуральской школ олимпийского резерва. И если опытные биатлонисты под взорами тысяч болельщиков и десятков телекамер чувствовали себя как рыба в воде, то вот для совсем ещё юных спортсменов «Звёздный биатлон» стал настоящим испытанием. Поэтому судьба гонки определялась именно на этапах молодых уральцев.

Стабильнее всех выступала команда Владимира Драчёва, в которую входили, кроме титулованного биатлониста Яна Романова, олимпийский чемпион Евгений Устюгов, а также двое новоуральцев – Иван Бекелев и Алина Кирсанова. На финише они «привезли» серебряным призёром гранд-эстафеты команде Николая Круглова почти две минуты отрыва.

Вместе с тем о результатах гонки сами участники забывали почти сразу после финишной черты – ведь главным в шоу гонке была не победа, а участие. Шоу получилось на завязь. После окончания гонки преданные поклонники спортсменов не уходили с арены ещё где-то час, окружив чёрный ход, через который биатлонисты разъезжались по гостиницам, плотным кольцом. Спортсменов отпустили только тогда, когда у них закончились увеселительные пакеты автограф-карт, а руки уже устали оставлять росчерки на всём, что подставляли болельщики.

Шоу будет продолжаться?

После окончания соревнований светилась от счастья Альбина Ахатова, чья команда в гранд-эстафете стала третьей. Как оказалось, олимпийская чемпионка, завершившая свою карьеру в 2010 году, с той поры вообще не вставала на лыжи. «Не стояла на лыжах уже несколько лет – не хватает времени. Ребёнок, семья... Так что соревнования в Екатеринбурге стали для меня большим событием. Да и просто попробовать свои силы на таком необычном покрытии было любопытно», – отметила Ахатова.

Гораздо сложнее пришлось Антону Шипулину, который принял непосредственное участие в организации мероприятия. Он как хозяин праздника делал всё, чтобы угодить своим гостям, а также многочисленным зрителям. «Роль организатора очень тяжёлая. Я прочувствовал это на себе. Особенно за несколько дней до начала «Звёздного биатлона» появилась куча организационных вопросов, которые требовали решений. И то, что мы сделали все вместе, превзошло все ожидания. Сейчас я не могу утверждать, будет ли продолжение наших соревнований в будущем году. Надо сейчас и спокойно проанализировать то, что у нас получилось. Хотя лично у меня есть огромное желание продолжать проект «Звёздный биатлон».

КУЛЬТПОХОД

Театр «Провинциальные танцы» начинает сезон с пополнения труппы

К очередному сезону екатеринбургский театр «Провинциальные танцы», лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», не только расширяет репертуар, но и набирает в труппу новых артистов.

Сегодня и завтра в театре балета «Щелкунчик» состоится конкурсный просмотр. Те, кто пройдет отборочный тур, будут задействованы в постановке новых спектаклей, регулярной и гастрольной деятельности труппы театра.

Сезон обещает быть насыщенным. В 2012-2013 годах театр «Провинциальные танцы» представляет проект «Культурные ландшафты». Цель «Ландшафтов...» – предоставить режиссерам, танцовщикам, хореографам, композиторам площадку для работы на пересечении разных направлений искусства.

«Провинциальные танцы» в рамках «Ландшафтов...» представят три новых спектакля. Уже зимой будет создан совместный спектакль со студией SoundDrama «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Вторая часть «Культурных ландшафтов» – проведение II Всероссийского проекта-лаборатории «Танцкритика». В рамках лаборатории будет создана работа в новом жанре кинотанца, соединившем метафоричность хореографии и возможности кинематографа. Завершающий этап проекта – совместная постановка театра «Провинциальные танцы» и хореографов из Нидерландов Йохана Гребена и Ури Ивги.

Ксения РОДИОНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Екатеринбургские футболисты не сумели обыграть аутсайдера ФНЛ

В седьмом туре чемпионата Футбольной национальной лиги екатеринбургский «Урал» не смог переиграть аутсайдера турнира, астраханский «Волгарь», сыграв с ним вничью – 1:1.

На 18-й минуте екатеринбуржцы пропустили гол – после прострела мяч в ворота гостей отправил Алексей Коломиненко. В конце первого тайма волжане могли удвоить своё преимущество. Но в воротах блестяще играл голкипер «Урала» Игорь Кот.

Сравнять счёт екатеринбуржцам удалось на 55-й минуте. Розыгрыш штрафного у ворот «Волгара» точным ударом завершил защитник Денис Тумасян. Развить своё преимущество до финального свистка «Урал» так и не смог.

Интересно, что в нынешнем сезоне екатеринбургский клуб идёт по «миролюбивым» стопам прошлого сезона. Напомним, что в прошлом сезоне «Урал» свёл вничью 21 из 52 побед (столько же было только у владивостокского «Луча-Энергии»). В нынешнем турнире ФНЛ на счету наших футболистов уже четыре мирных исхода в семи матчах (аналогичный результат достиг только «Волгарь»).

Таблица команд ФНЛ (после семи туров)

	И	В	Н	П	М	О
1. «Томь» (Томск)	6	4	1	1	11-5	13
2. «Ротор» (Волгоград)	6	4	1	1	6-3	13
3. «Уфа» (Уфа)	7	4	1	2	7-4	13
4. «Спартак» (Нальчик)	6	4	0	2	8-8	12
5. «Иртиш» (Красноярск)	7	3	3	1	8-5	12
6. «КА-Энергия» (Хабаровск)	6	3	2	1	7-4	11
7. «Нефтехимик» (Нижнекамск)	7	3	2	2	12-8	11
8. «Сибирь» (Новосибирск)	7	3	1	3	10-9	10
9. «Урал» (Екатеринбург)	7	2	4	1	12-6	10
10. «Балтика» (Калининград)	7	2	3	2	9-10	9
11. «Металлург-Кузбасс» (Новокузнецк)	7	2	2	3	4-5	8
12. «Салют» (Белгород)	6	1	3	2	6-8	6
13. «Петротрест» (С-Петербург)	7	1	3	3	6-12	6
14. «Торпедо» (Москва)	6	1	2	3	2-9	5
15. «Шинник» (Ярославль)	7	1	2	4	4-7	5
16. «Волгарь» (Астрахань)	6	0	4	2	4-7	4
17. «Химки» (Химки)	7	0	2	5	4-10	2

В следующем туре 22 августа «Урал» будет принимать белгородский «Салют».
Алексей КОЗЛОВ

У «Синары» – генеральная репетиция

Сегодня в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта стартует XIX традиционный турнир по мини-футболу «Кубок Урала».

Соперниками нашей «Синары» будут вице-чемпион России «Сибиряк» (Новосибирск), а также «Тюмень» и «Норильский никель». Российскую высшую лигу представляет новоруральский «Ямал-НУБК». Шестым участником «Кубка Урала» стал неоднократный призёр Кубка УЕФА алмаатинский «Кайрат».

Отметим, что «Синара» чаще других (семь раз) владела почётным трофеем, но последний раз такое случалось в 2009 году. В прошлом году «Кубок Урала» отправился в Новосибирск.

Начало матчей «Синары» в 18 часов – с «Норильским никелем» (сегодня), с «Сибиряком» (22-го), «Ямалом-НУБК» (23-го), «Кайратом» (24-го), «Тюменью» – 25 августа в последнем туре матч «Синары» с «Тюменью» начнётся в 16 часов.
Алексей ЗИНН

Долгоиграющая графика

1 >>>

«Шедевры русского рисунка» показывает 1920-е – время слома в мировой и отечественной истории. Само собой, художники не могли не отозваться на эпоху. Потому, видимо, сквозь узнаваемые вневременные покосившиеся избы, сквозь национальные платки и наивно-прямой русский взгляд просачивается другое время – XX век. Многоэтажный. Пыляющий. Сутолочный и надломленный. Эпоха стремительных преобразований. В том числе и в изобразительном искусстве.

В начале XX века русская графика в полной мере осознала себя самостоятельным видом искусства. Рисунок в 1920-е перестаёт быть этюдом, проходным, подготовительным этапом при написании картин. Он обретает всё большую самостоятельность, закрепляет за собой свободу сюжетов, начинает цениться за свою выразительность. Он объединяет самые разные течения: вдумчивую, внимательную к деталям серовскую традицию, урбанистические мотивы русского футуризма, «науку видеть» Петрова-Водкина, теорию «расширенного смотрения» Матюшина...

Это одна из высших точек в развитии отечественной графики. Не случайно, наверное, каждый хоть однажды

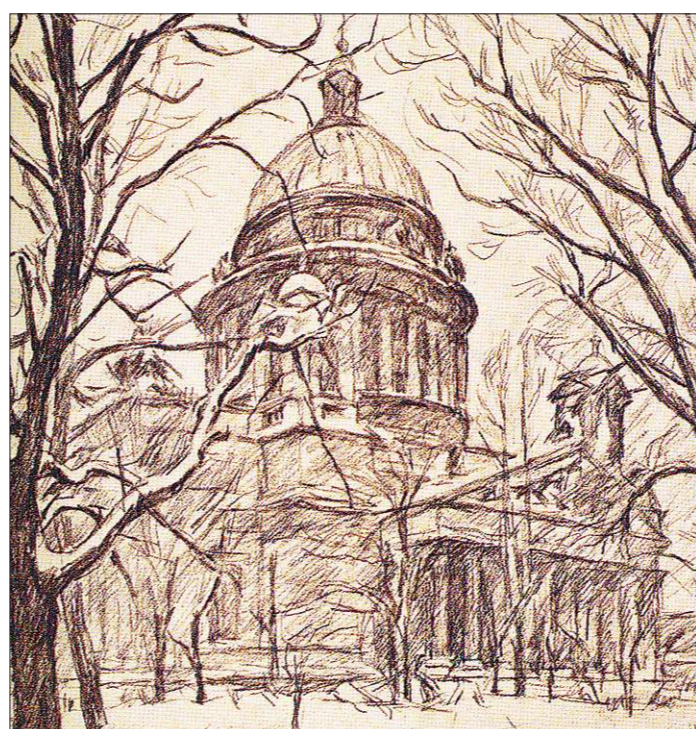


Борис Кустодиев. «Молодая купчиха в клетчатом платочке»

ды видел репродукцию рисунка Кустодиева «Молодая купчиха в клетчатом платочке» или знаменитый точёный профиль Анны Ахматовой работы Николая Тырсы. Оба листа – в Екатеринбурге. Всего же на выставке, по сложившейся традиции, представлено шестьдесят работ.

В этом году открытие насквозь пронизано ностальгией. Встречались старые знакомые. Хорошие знакомые. Уральцы искренне благодарили питерцев за возможность прикоснуться к выс-

шим образцам отечественной графики. Представители Русского музея – уральцев. За неослабевающий интерес и внимание к одному из самых сложных и требовательных видов изобразительного искусства. И те, и другие подчёркивают: подобных примеров дилетного музейного общения в России просто нет.



Пётр Львов. «Вид на Исаакиевский собор»

В рисунке художника негде спрятаться, потому что это самое искреннее, самое непосредственное, точное выражение личности мастера. В начале нашего общения с Екатеринбургским музеем ИЗО мы не предполагали, что оно превратится в марафон изобразительного искусства. Ни с одним музеем Русский музей не сотрудничал так долго. Это значит, выставки нужны вам. И мы бесконечно благодарны уральскому зрителю, который подвигает нас привозить новые проекты,

– говорит заведующая отделом рисунка XVIII-XXI веков Русского музея Наталья Козырева.

– Проекты, организованные совместно с отделом рисунка Русского музея, уже много лет стабильно проходят благодаря подвижническому труду Натальи Козыревой. В её трудовой книжке только одна запись: «Русский музей», – заострил внимание директор Екатеринбургского музея ИЗО Никита Корытин.

Десять лет сотрудниче-

ства. Девять экспозиций. Почти пятьсот листов, привезённых в Екатеринбург за годы музейной дружбы. За это время на Урале «отметились» коллекции крупных собирателей, подаривших свои собрания Русскому музею (работы из собраний княгини Тенишевой, врача Боткиных, художника Бенуа, военврача Левитина...). Безусловно, один из самых авторитетных музеев страны контактирует не только с Екатеринбургом, но системного общения удалось достичь лишь на Урале. К тому же хрупкую графику Русский музей редко доверяет для демонстрации в не собственных стенах. Тем не менее уральскому музею доверие доказано не однажды.

В Екатеринбурге «Шедевры...» пробудут до середины ноября, три месяца. Как правило, именно столько времени в году экспонируется графика. В остальной период работы надёжно укрыты от солнечного света.

...Принимающая сторона уже заявила о своих ожиданиях в преддверии десятой выставки. Наталья Козырева, в свою очередь, тоже надеется, что юбилейный проект состоится. Учитывая, что отдел рисунка Русского музея насчитывает 110 тысяч произведений, можно лишь нетерпеливо считать дни до 290-летия Екатеринбургa.

Государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» на конкурсной основе
требуются главный бухгалтер
с опытом работы в бюджетных учреждениях в должностях главного бухгалтера, заместителя главного бухгалтера
и бухгалтер-экономист
Резюме отправлять: 1@oblgazeta.ru; факс 355-26-67.