



После распада Союза наши олимпийцы выиграли в составе команды СНГ Олимпиаду-1992. В российской истории нашим атлетам эта вершина не покорялась

## Всем сёстрам по медали



Сборная СССР заняла тогда, разумеется, первое место, выиграв 132 медали, в том числе 55 золотых, 31 серебряную и 46 бронзовых. Вылететь из этого супердостижения личные награды представителей тогдашних союзных республик труда не представляет. Сложнее с игровыми видами, командными видами и эстафетами. Спорным волевым решением эти медали мы отнесли к России (хотя бы по формальному признаку преобладания в МОК). Хотя что бы такое представляли собой мужская баскетбольная сборная без прибалтов, гимнастическая команда без казахстанца Валерия Лукина, грузина Владимира Гоголадзе и Светланы Богинской из Белоруссии? Как поделить бронзовую медаль между гребцами Василием Якушей из Молдавии и Александром Марченко из Украины? Да и в ставшей чемпионом футбольной сборной играли представители шести союзных республик.

Но и с такой серьёзной фойрой в десять золотых командных медалей сборная России, имея в сумме 30 первых мест, заняла бы в Сеуле вовсе не первое, а третье место – после ГДР (37 медалей) и США (36). К слову, в первой десятке лучших спортивных держав мира могли бы оказаться Белоруссия (8 золотых медалей) и Украина (7). Если же взять ещё более условную ситуацию – что бывшие республики СССР по-прежнему выступали бы единым спортивным

фронтонтом, то получается, что лидерство за когда-то реальной, а ныне виртуальной спортивной супердержавой остаётся до сих пор. Вот и в Лондоне у республик бывшего СССР, сумме 165 медалей, в том числе 46 золотых – по числу добытого на британских островах золота равенство с супердержавой нынешней – США, и значительным перевесом в остальных металлах.

А представим себе на миг, что в те же наши баскетбольные сборные добавить игроков из нынешних стран Балтии, да укрепить участвовавшую на Олимпиаде футбольную сборную Белоруссии игроками из России и других постсоветских стран – результаты могли быть иными.

Слов нет, развал СССР негативно сказался на всех сторонах жизни, в том числе и в спорте высоких достижений. Спортсмены союзных республик лишились возможности централизованной подготовки по передовым на тот момент методикам. Но ведь и Россия лишилась множества спортивных баз – высокогорного катка «Медведь» в Казахстане, лыжных тренировочных баз в грузинском Бакуриани, эстонском Отепа, санно-бобслейной трассы в латвийской Сигулде, биатлонного комплекса в белорусских Раубичах, горнолыжного комплекса в армянском Цахкадзоре. И современная спортивная инфраструктура нуждается в серьёзнейшей модернизации. Но и говорить, что всё так уж плохо по сравнению с «а вот раньше» – тоже не стоит.

# «Писатель не рубль, чтобы всем нравиться»

Пьесу екатеринбургенки поставили на Бродвее

Татьяна Мачнова-Паверман

Сегодня Ярослава Пулинович из Екатеринбургa – одна из самых известных российских драматургов. К 25 годам она успела получить не одну престижную театральную премию и написать несколько пьес, которые ставят по всей России. В этом году самое известное произведение Пулинович поставили за океаном. При этом когда-то Ярослава сомневалась: сможет ли поступить в институт...



ПЬЕСА ЯРОСЛАВА ПУЛИОНИЧ

– «Наташину мечту» поставили на Бродвее...

– Если точнее – на офф-Бродвее (небольшой театральные площадки, где, как правило, ставят спектакли, которые противопоставляются бродвейским «штампам», – прим. «ОГ»). Спектакль был поставлен в начале июня в рамках премии «Дебют». Текст пьесы перевели на американский английский. Интересно, что сленг, которого в «Наташиной мечте» немало, был переведен почти дословно. Зрителям это очень понравилось.

– «Наташина мечта» имеет просто патологический успех. Вы не боитесь стать «драматургом одной пьесы»?

– Не боюсь. У меня есть и другие пьесы, которые много ставят. Уже в нескольких театрах, в том числе и в Москве, идет «Бесконечный апрель». Есть хорошие постановки детской пьесы «Птица Феникс возвращается домой». В нескольких театрах адаптировали для сцены кино сценарий «Я не вернусь»...

– Как сделать так, чтобы пьесу принял зритель?

– Не думать, как понравится зрителю. Писать о том, что болит. Писатель не рубль, чтобы всем нравиться. Кого-то пьеса заденет, кого-то оставит равнодушным – это нормально. Только культура думает, как бы всем понравиться. При этом нравится она далеко не всем.

– Драматурги часто жалуются, что между ними и зрителем ложится про-

пасть из-за своеобразия режиссуры, видения роли актёром...

– Бывает и такое. Смотришь на сцену и не узнаешь свой текст. И думаешь: «Боже, неужели это всё я написала? Какой кошмар!». А бывает и наоборот, сидя в зале, понимаешь: режиссёр тебя понял и сделал даже лучше, чем ты мог предполагать. В такие мгновения чувствую себя простым зрителем, совершенно забывая о том, что вроде бы это моя пьеса. В вопросе, насколько адекватно текст автора будет донесён до зрителя, большая ответственность ложится на плечи режиссёра. Существует огромное количество чудовищных спектаклей по Чехову, где Чехов звучит пошло, глупо, занудно. Разве Чехов плохой писатель? Автор может свой неудавшийся текст засунуть подальше в ящик стола, а режиссёр спектакль подальше от людских глаз засунуть не может.

– Но без интерпретации тоже не обойтись...

– Бывает, поэтому сейчас всё больше популярен жанр читки. Актёры, прорепитровав один-два раза, сидят на сцене и читают текст с листа. Минимум оформления. Люди с огромным удо-

### КСТАТИ

Ярослава Пулинович родилась 13 июля 1987 года в Омске. В 2009 году она окончила Екатеринбургский театральный институт (отделение драматургии Николая Коляды). За время учёбы стала стипендиатом Союза театральных деятелей, финалистка литературной премии «Дебют» и лауреатом премии «Голос поколения». Её пьесы не раз входили в шорт-лист фестивалей драматургии «Евразия» и «Новая драма». Произведения Пулинович публиковались в журнале «Урал», сборниках «Всё будет хорошо», «Театр в Бойлерной», «Пьесы в Щелькино» и других изданиях.

вольствием ходят на читки. Они проводятся и в Москве (в «Театре.ДоС», например), и в Екатеринбурге (в «Коляда-Театре», в рамках проекта «Театр в Бойлерной», и в других городах. Это уже передача текста практически «воздушно-капельным» путём – от автора к зрителю. Другое дело: читка – особый вид театрального действия, но не спектакль. Без режиссёра спектакль не получится. И соглашаясь на постановку, нужно всецело доверять режиссёру – соавтору, равноценному художнику. А там – будь что будет.

– Вы часто называете себя ленивой. Разве вас можно назвать непродуктивным автором?

– Ну, ленивой называю себя, чтобы не расслабляться, наверное. Мне кажется, я

работаю в нормальном темпе. Слишком много брать на себя нельзя – быстро устанешь, мало тоже – нужно зарабатывать. Пьеса я написала около двенадцати, не считая инсценировок и киносценариев.

– Чем занимаетесь сейчас?

– Пишу киносценарий, потихоньку готовлюсь к следующему «учебному» году. Есть несколько заказов на инсценировки, есть договорённости о совместной работе с режиссёром, есть личные амбиции.

– Как вы видите себя лет через двадцать?

– Я на такие расстояния видеть не способна. Зачем загадывать? Как будет – так будет. Бог ничего лишнего не даёт.

Ярослава Пулинович: «Чтобы пьеса понравилась зрителю, писать надо о том, что болит»

Многие могут подумать, что «Портсигар» – это пропаганда плохой привычки. Но Джон Бочаров с этим не согласен. Он считает, что если бы это была пропаганда, то выставка и называлась бы по-другому, и акценты были бы другие. Если иностранец говорит на русском с акцентом, это заметно носителю языка. Так и здесь: мы стараемся говорить с акцентом, чтобы было заметно, как мы разговаривали и как можем ещё говорить.

Елена ЧУРЧИКОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Определились участники екатеринбургского этапа теннисного мирового тура

123 спортсмена и спортсменки примут участие в открытом чемпионате России по настольному теннису (Russia Open). Он пройдёт с 12 по 16 сентября в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта.



На июньском этапе мирового тура в Японии Александр Шибаяев занял третье место в одиночном разряде. Это лучший результат среди российских теннисистов в 2012 году

Russia Open – 13-й из 15 этапов мирового тура-2012, в котором участвуют сильнейшие теннисисты планеты. По итогам соревнований определяются участники гранд-финала, который состоится в декабре (место пока не определено).

Оспаривать призовой фонд в 70 тысяч долларов в Екатеринбург приедут сразу несколько звёздных теннисистов. У мужчин главный фаворит турнира – третья ракетка мира, чемпион мира китаец Ксу Коин, а у женщин – призёр чемпионата мира и чемпионка Европы китаянка Ву Яудю, выступающая сейчас за Германию.

Почти в полном составе будет представлена верхнепыльнинская «УГМК». Заявки на участие подали россиянин Александр Шибаяев, датчанин Майкл Мэйз, хорват Зоран Приморац, украинец Ярослав Жмуденко и белорус Евгений Шетинин.

Также в Екатеринбурге выступит вся сборная России, участвовавшая в Олимпиаде-2012. Кроме Шибаяева, это Алексей Смирнов, Кирилл Скачков, Анна Тихомирова и Яна Носкова.

Андрей КАЦА

### Билеты на матчи российской футбольной «молодёжки» поступили в продажу

В Екатеринбурге началась реализация билетов на заключительные матчи отборочного цикла к чемпионату Европы-2013 молодёжной сборной России по футболу. Как уже сообщила «ОГ», 6 сентября на Центральном стадионе уральской столицы состоится матч Россия-Польша, а 10 сентября – Россия-Молдавия. Цена билетов на эти подешевела не будет отличаться от стоимости билета на домашние встречи «Урала» (от 150 до 600 рублей).

Стоит отметить, что 15 августа молодёжная сборная России провела заключительный товарищеский матч перед подопытными в Екатеринбурге. В подмосковных Химках подопытные Николая Писарева сыгралиничью с командой Израиля – 2:2.

Сергей УРАЛОВ

# ...И тогда он закричал: «Мама!»

В 1980-х Роман Тягунов носил титул «короля поэтов Свердловска», но при жизни не вышло ни одной его книги

Ирина КЛЕПИКОВА

С августовским номером журнала «Урал» все его подписчики получат диск «Трибьют Тягунову» (англ. tribute – коллективный дар). Задумка – поэты читают разные стихи Романа Тягунова. Ни одно не должно повториться. Но когда свели записи и стали прослушивать, оказалось: «Россия – родина слонов...» прочитано трижды! Оставили как есть. В этом, по общему мнению, сказался высший промысел. Жизнь восстановила справедливость, ведь лучшее из стихотворений Тягунова нелепым образом не вошло в вышедшую уже после его гибели книгу «Библиотека имени меня».

По воспоминаниям вдовы поэта, Надежды Герасимовой, однажды они с Романом гуляли в Екатеринбурге среди строящихся высоток. И вдруг он встал посреди двора и закричал со всей мочи: «Мама!». Взрослый человек словно звал своё детство, и в этом одиноком крике было равно силы и беспомощности. Почти как и в самой жизни Романа Тягунова.

В детстве он убежал из дома с бродячим цирком. Позрел, чем только ни занимался. Работал нянечкой в детском саду. Увлекался скалолазанием. Играл на гитаре. Участвовал в рекламных

кампаниях, кропя за заказу слогами, корпоративные гимны. Пытался выпускать марки... Но для всех было очевидно: ни то, ни другое, ни третье не является для него главным. Главным были стихи. Даже в рекламных слоганах. «На Западе упор делается главным образом на картинку, – говорил он в одном из своих интервью. – На картинке останавливается взгляд, она привлекает внимание. Но для русского человека поверить картинке очень трудно. Мы верим словам».

Он выбрал поэзию, закончив математический факультет университета. И по образной оценке одного из друзей, «конструировал стихи», легко переключаясь с пафосного на игровое. Так же, «конструируя», соединяя разные интонации, сам читал свои стихи. Эпатажно. Артистично. Превращая каждое выступление в мини-спектакль. «Трибьют Тягунову» даёт возможность услышать, как читал свои стихи человек, носивший в 80-х годах титул короля поэтов Свердловска. Из 68 стихотворений, вошедших в диск памяти, последние семь – в авторском исполнении. Остальные читают его друзья-поэты. Со своей интонацией. Своим отношением – к Роману и его стихам. По сей день одни и те же факты его жизни порой трактуют по-разному. Даже нашумевший, эпатаж-

### ДОСЬЕ «ОГ»

Роман Тягунов – русский поэт, культовая фигура поэзии Свердловска конца XX века. Родился в 1962 году в Свердловске. Окончил математико-механический факультет УрГУ. Печатался в журналах «Октябрь», «Несовременные записки», «Урал», «Уральская новь», «Золотой век», «Дети Ра». Жил в Свердловске (Екатеринбурге). Погиб при невыясненных обстоятельствах (выпал из окна) в ночь с 30 на 31 декабря 2000 года. Уже после смерти Р. Тягунова вышла его первая книга «Стихи» (Издательство УрГУ, 2001 год). В 2011 году вышла книга стихов «Библиотека имени меня» (Екатеринбург, Издательский дом «Автограф»).



Обложка компакт-диска. Стихи Романа Тягунова читают его друзья-поэты

ный проект конкурса стихов «Мрамор» – на лучшее стихотворение о смерти. Победителем полагался прижизненный мраморный памятник в виде раскrojной книги с его, победителя, произведением, высеченным в камне. Сегодня один называет проект пародийным, другие – ровно наоборот: мол, Тягунов предложил для стихов не абы какую тему, а тему Вечности.

Скорее всего, в проекте привлечем огромное внимание (в том числе и графоманов), было и то, и другое. Подводной частью замыс-

ла было зарабатывание денег – генеральным спонсором проекта выступила фирма, изготавливавшая памятники. Но помериться силами и победить предлагалось не на цирковом манеже, а на самом высоком, по духу, поле – Поэзии. Проект оказался скандальным. И пророческим для самого Романа Тягунова.

Говорят, он не любил слова «последний» (из воспоминаний вдовы, которые войдут в восьмой, августовский «Урал»: «...Даже когда я за что-либо выговаривала ему и начинала с гроз-

ного предупреждения: «Последний раз тебе говорю» – Рома поправлял: «Предпоследний раз»). Но, по мнению многих его друзей, Роман, подобно всем большим поэтам, уничтожал себя. Полностью выдавая всё, что есть. Напрягая себя. Перенапрягая. Разбрасываясь. Сгорая.

Общаясь с участниками поэтической группы «Интернационал», он сказал однажды: «У вас группа «Интернационал», а у меня – группа риска». Сбылось! Также оказалось пророческим: книга стихов, так ожидаемая им,

вышла на сороковой день после его гибели. «Урал» совершил поступок. Воздал должное поэту, не менее яркому, чем Борис Рыжий. Рыжмю повезло с вниманием к его жизни, личности, творчеству. Августовский проект «Урала», приуроченный к 50-летию со дня рождения Романа Тягунова, – первое масштабное явление обществу ещё одного большого поэта. Возможно, теперь наконец и мы, а не только близкие ему люди, услышим его, обращённый к небесам, крик.

Государственному бюджетному учреждению Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета» на конкурсной основе **требуется главный бухгалтер** с опытом работы в бюджетных учреждениях в должности главного бухгалтера, заместителя главного бухгалтера. Резюме отправлять: **l@oblgazeta.ru**; факс 355-26-67.