

На «Гавану» заманили обманом?

Зрители пошли на фильм, думая, что это продолжение известного «сериала»

Елена ЧУРОЧКИНА

В российский прокат вышла картина «Гавана, я люблю тебя». Многие зрители уверены, что это продолжение картин «Париж, я люблю тебя» и «Нью-Йорк, я люблю тебя», но это не так.

Уловка действительно сработала – на самом деле картина называется «7 días en La Habana» («7 дней в Гаване»). Она является самостоятельной и, видимо, никак не относится ни к «Париж, я люблю тебя», ни к «Нью-Йорк, я люблю тебя». Наверняка в Екатеринбурге не так много поклонников Гаваны и, возможно, многие бы и не пошли на фильм «7 дней в Гаване», если бы не название, уже ставшее брендом.

Стилистика фильма оказалась совершенно иной. В предыдущих картинах «Париж...» и «Нью-Йорк...» режиссеры явно хотели уйти от штампов. Например, Париж оказался не романтичным городом со множеством влюбленных пар, а наоборот, шумным, немного беспокойным, в котором каждую минуту что-то происходит. А Нью-Йорк вместо мегаполиса с сумасшедшим ритмом, представлен безумно романтичным, нежным и будто замирающим на секунды городом. В «Гаване...» же, наоборот, открыточная Куба вылезает во всех новеллах, и режиссеры, кажется, совершенно не старались показать другую сторону столицы Острова свободы, не известную большинству людей. Она осталась всё таким же городом с ромом, сигарами, «грязными» танцами и вспыхивающими характерами. И несмотря на все сложности, снова подается картинка вечного праздника, который только немного разбавляется переживаниями, конфликтами и тоской. Из фильма зритель не узнает чего-то кардинально нового о Гаване и, к примеру, такая серьезная для кубинцев проблема, как побег из страны, только немного затронута, но не объяснена.

Это вызывает удивление, поскольку короткометражки сняты культовыми режиссерами. В проекте принимали участие такие деятели кино, как Хулио Медель, знакомый по фильму «Беспокойная Анна», Гаспар Ноэ, снявший скандальные «Необратимость» и «Вход в пустоту», Лоран Конте – режиссер фильма «Класс», и многие другие.

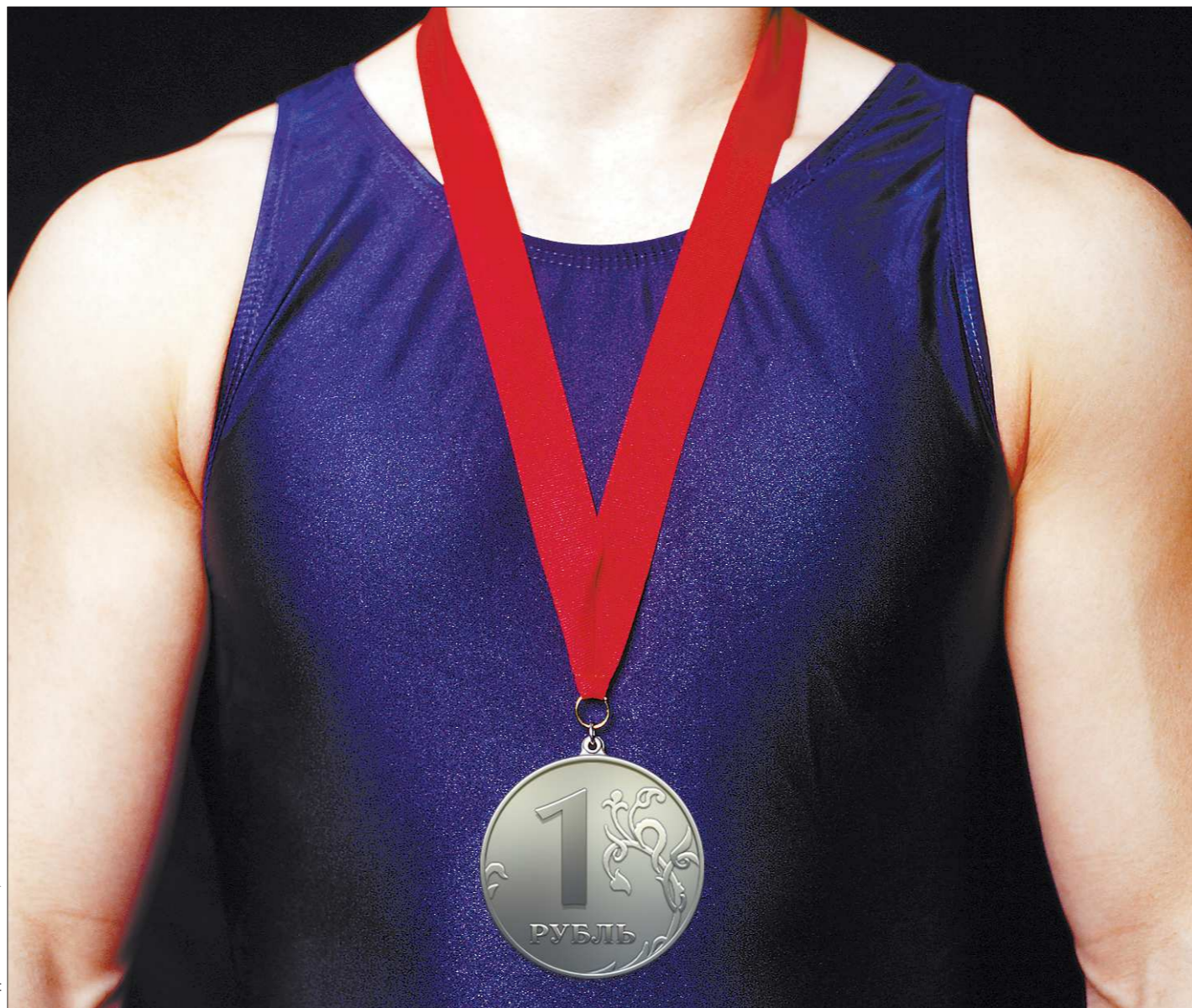
«7 дней в Гаване» – это семь новелл, в которых режиссеры представили свою индивидуальную, необычную, в чем-то даже странную солнечную Гавану. Кроме этого, «7 дней в Гаване» –

это семь дней недели, в которых не столько показан эпизод из жизни одного человека, сколько взаимоотношение его с Гаваной, с её культурой. Это картина, где режиссер предстаёт в амплу актёра, а актёр, в свою очередь, становится режиссером. Знаменитый Эмир Кустурица играет самого себя в одной из новелл, а актёр Беннисо Дель Торо выступает в качестве режиссера фильма.

За эти семь дней, продолжительностью в среднем по 15 минут, зритель успевает пережить, кажется, все возможные эмоции: беспокойство, грусть, боязнь, замешательство, радость, тревогу... Кинокартина «7 дней в Гаване» – это что-то милое, смешное, трогательное, сумасшедшее, но в то же время что-то жуткое, таинственное, неизвестное...

Во время просмотра фильма нельзя не проникнуться непростой, но всегда оптимистичной и оживлённой жизнью жителей Гаваны. Как уже отмечалось, в каждой новелле мы обязательно увидим бары с ромом, сигарами и заводной кубинской музыкой, со страстными танцами – то есть с тем, с чем мы и привыкли ассоциировать Кубу вообще и Гавану в частности. Герои фильма сталкиваются с такими проблемами, как бедность, патриархальный взгляд на семью и взаимоотношения мужчины и женщины в целом и сложный жизненный выбор – уехать из родного, но бедного дома или остаться и не достигнуть своих жизненных целей. Но, кроме этого, мы видим удивительные пейзажи, не менее удивительные неунывающие семьи, которые способны не сдаваться в сложных ситуациях, а объединиться ради общего дела.

Все герои «Гаваны...» стоят перед каким-либо выбором – значительным или просто бытовым. Эмир Кустурица, переживающий личный кризис и уставший от кинофестивалей и наград, находит лучшее друга в первом встречном и приходит к правильному пути. Молодая талантливая певица, которая стоит перед выбором – уехать в Испанию и добиться успеха или остаться в бедной квартире со своим приятелем-спортсменом. Или милостивая старушка, которой привиделась Дева Мария с просьбой сделать пьедестал для её статуи. После чего женщина внушает всем, что нельзя идти наперекор святой. Послушавшись соседку, все жители дома занимаются ремонтом, и общее дело их объединяет духовно.



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ, ЕВГЕНИЙ СОВБРОВ

Денежный зачёт



Таким образом, чемпионам Игр-2012 государство заплатит 200 миллионов рублей (с учётом всех представителей игровых видов спорта, а также командных дисциплин), 95 миллионов – вице-чемпионам и 83,3 миллиона – бронзовым призёрам. В сумме: 378,3 миллиона рублей.

Следующую в втором месте по сумме призовых выплат Италию мы значительно опережаем (в переводе на рубли – около 215 миллионов). Правда, призёров на Апеннинских почти в три раза меньше, чем в России. Можно предположить: либо настоящие итальянцы много щедрее, либо служба о глубоком кризисе итальянской экономики сильно преувеличена. Хотя может быть и третий вариант: власти этой страны не ожидали, что их спортсмены выступят в Лондоне так удачно и взяли на себя чересчур повышенные обязательства.

А представляете, какие это были бы суммы, если бы десять лет назад Италия не перешла на евро. Тогда каждый тамошний призёр Олимпиады мог бы стать «лидовым триллионером».

Про грузинского дзюдоиста Лашу Шавдатушвили можно с полным на то основанием сказать, что мал золотник, да дорог: Победивший в весовой категории до 66 килограммов 20-летний боец получит 1,2 миллиона долларов (около 37 миллионов рублей), поскольку в Грузии преминальные за золото самые большие. Хорошо также, что чемпион у этой маленькой, но гордой страны оказался только один. Азербайджанцы в кавказской щедрости значительно отстали. У них предусмотрена вторая

ЦЕНА ПОБЕДЫ

Самые щедрые страны по выплатам призёрам Игр-2012 (в долларах США)

Страна	Золото	Серебро	Бронза
Грузия	1 200 000	30 000	20 000
Азербайджан	510 000	255 000	128 000
Казахстан	250 000	150 000	75 000
Киргизия	200 000	150 000	100 000
Италия	172 000	92 250	61 500
Беларусь и Узбекистан	150 000	75 000	50 000
Россия	135 000	81 600	54 400
Пакистан	107 500	53 000	32 000
Украина	85 000	62 000	41 000
Иран	85 000	55 000	40 000

Суммы выплат олимпийцам в трёх самых успешных странах Игр-2012 (в долларах США)

Страна	Золото	Серебро	Бронза
США	25 000	15 000	10 000
Китай	50 000	0	0
Великобритания	0	0	0

по величине награда чемпионом – по 510 тысяч долларов на каждого. То есть даже двое местных олимпийцев, вернувшихся из Лондона с золотом, получат меньше грузинского дзюдоиста.

Среди бережливых – британское правительство. Хозяева Олимпиады выставили самую внушительную команду – 541 спортсмена. Из них 128 завоевали на домашней Олимпиаде медали. Вот только никаких денежных выплат им не предусмотрено вообще. На островах считается, что поднятие национального флага и исполнение гимна «Боже, храни Королеву» в твою честь – это высшая награда. Также уповают на патриотизм в Швеции, Норвегии, Финляндии и Австрии.

Но это только те деньги, вылатить которые бывавшим на пьедестале пообещали их государство. А

ведь поощрять медалистов наверняка будут региональные власти, всевозможные фонды и даже состоятельные граждане.

Покажите свою прописку!

В Свердловской области медалистов также принято поощрять. Пока официально суммы не названы. Но они вряд ли окажутся меньше, чем были после Ванкувера-2010. Тогда, напомним, золотые медалисты могли стать богаче на миллион рублей, серебряные – на 750 тысяч, а бронзовые – на 500 тысяч.

Удивили всех наши соседи из Челябинской области. Там за золото дзюдоист Мансур Исаев получил миллион долларов! Точно такая же сумма причитается и легкоатлетке Марии Савиной, представляющей на соревно-

ваниях параллельным зачётом сразу три региона: Челябинскую, Свердловскую и Московскую области. Но, как сообщает «Советский спорт», южноуральский губернатор Михаил Юревич заявил: если спортсменка не прописана в Челябинской области, то и денег от региона она получать не должна.

Не стоит также забывать и о «Фонде поддержки олимпийцев», который также на протяжении нескольких последних Олимпиад стимулирует спортсменов. Учредителями этого Фонда выступают более десятка российских бизнесменов, среди которых Роман Абрамович, Владимир Лисин, Алишер Усманов и Владимир Потанин. Исполнительный директор Фонда Александр Катусhev в интервью «Московским новостям» заявил, что вознаграждения от бизнесменов для медалистов Лондона будут сопоставимы с государственными выплатами. Будут ли спортсменам вручаться крутые иномарки, как это было после предыдущих Олимпиад, он не уточнил.

Своё лыко в строку вставят и федерации по видам спорта. Правда, пока суммы для героев Игр озвучить далеко не все. Но, к примеру, бадминтонистки Нина Вислова и Валерия Сорокина, которые сенсационно стали третьими в парном разряде Олимпиады-2012, будут премированы 800 тысячами рублей каждая, а их тренер в сборной Клавдия Майорова получит по миллиону рублей за каждую свою воспитанницу.

Также раскошелятся и спортивные общества, в которых состоят спортсмены. Но они о своих премиях пока не сообщали.

Уроки архитектуры

Вчера в доме Севастьянова в Екатеринбурге презентовали уникальный многотомник

Ирина ВОЛЬХИНА

Уральскую серию «Стили в архитектуре Свердловской области» в масштабах страны сравнить не с чем. Ни один другой регион не может похвастаться столь масштабным и глубоким исследованием пространства, территории и времени, уверяют её создатели.

– Я пришёл сюда выразить благодарность авторам уникальной серии книг. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев всецело поддерживает подобные начинания, – отметил руководитель администрации губернатора Яков Силин. Более двухсот памятников

получили подробное описание. Более двух тысяч снимков сопровождают научные статьи (в случае необходимости дизайнеры использовали техническую ретушь: удаляли со зданий на снимках рекламные растяжки, надписи на стенах, провода, подтёки...). Исследование доверили профессорам Уральской архитектурной академии и Уральского государственного университета (ныне УрФУ).

Через историю стилей прочитывается история Урала. «Барокко в памятниках архитектуры Свердловской области», «Классицизм», «Эклектика», «Модерн», «Конструктивизм», «Неоклассицизм». Издал многотомник Независимый институт истории материальной культуры.

ФОТОФАКТ

В Екатеринбурге впервые собрались юные казаки из четырёх регионов, входящих в Оренбургское войсковое казачье общество – Оренбургской, Свердловской, Курганской и Челябинской областей. Приехали на спартакиаду допризывной казачьей молодёжи. Лучшая команда в сентябре отправится в Ростов-на-Дону, где пройдёт уже Всероссийская спартакиада.

– У казаков все вопросы решаются демократично, – рассказывает заместитель председателя правительства Свердловской области, атаман Оренбургского войскового казачьего общества Владимир Романов. – Поэтому, если бы я отправил на Всероссийскую спартакиаду свердловчан, мне бы справедливо сказали: «Батя, ты что же делаешь?». Поэтому мы решили на совете атаманов собрать сильнейших ребят, и пусть они определят в честной борьбе самых достойных.

Хотя и велик соблазн отправить в Ростов-на-Дону сборную, составленную из сильнейших юных казаков из разных регионов, но в итоге решили, что это будет одна победившая команда. Все-таки испытания будут такие, где важно не только личное мастерство, но и чувство локтя, которое в одночасье не появляется.

В первый день прошли соревнования по четырём видам и во всех первенствовали хозяева – свердловчане. Заметным было их преимущество и в схватках по рукопашному бою. – Мы оцениваем нашу работу не по количеству мероприятий, а по тому, как уменьшаются уличная преступность, подростковый пивной алкоголизм, наркомания, – говорит атаман Романов. – И там, где с молодёжью действительно занимаются, негативные явления медленно, но поступательно идут на спад.

Владимир ПЕТРЕНКО



СТАНИСЛАВ САВИН

КУЛЬТПОХОД

«Свердловский феномен» поставит оперу к столетию театра

Народный артист России известный режиссёр Александр Титель приступил на Урале к постановке оперы «Борис Годунов», которой в конце сентября откроется фестиваль, посвящённый 100-летию Екатеринбургского оперного. Александр Титель – один из двух мэтров оперного жанра (второй – дирижёр Евгений Бражник), которые в 1980-х составляли «свердловский феномен».

Тогда один за другим выходили их лучшие спектакли – «Сказки Гофмана», «Катерина Измайлова», «Обручение в монастыре», «Сказание о невидимом граде Китеже...» и наконец – «Пророк», удостоенный Государственной премии СССР. В 1991 году А. Титель, проработавший в Свердловске более десяти лет, возглавил в Москве оперную труппу Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Уже в этом статусе он стал обладателем трёх наград «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа режиссёра» (1997 г. – за оперу «Богема», 2007 г. – «Так поступают все женщины, или Школа влюблённых», 2010 г. – за оперу «Гамлет»).

Однако все эти годы шлейф «свердловского феномена» следовал за ним, напоминая о редком творческом альянсе режиссёра, дирижёра и театра. И вот в год 100-летия Екатеринбургского оперного Александр Титель дал согласие поставить на его сцене «Бориса Годунова» Мусоргского. Факт сам по себе – событие в театральном мире Урала. Но ещё любопытнее, что Титель уже ставил «Бориса Годунова» в нашем оперном: премьера состоялась почти 30 лет назад. Нынешний спектакль, по словам режиссёра, будет резко отличаться от предыдущей постановки.

Ирина КЛЕПИКОВА

В Полпредстве Президента РФ открылась выставка тагильских художников

Экспозиция приурочена к 70-летию со дня основания отделения Союза художников в Нижнем Тагиле и к 290-летию города.

Разнообразие сюжетов и техник объединяет тема – «Демидовский край». Передающие «романтическое восприятие мира» картины Леонид Вовженчика и зарисовки Петра Бортова повествуют о трудовых буднях рабочих металлургических заводов. На выставке представлены работы Петра Бортова, Вилена Мухаркина, Владимира Истомина, Леонтия Зудова, Сергея Костылева...

Выставка продлится три месяца. Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

Картина Вилена Мухаркина «Лисья гора. Начало зарождения города»



Умер Гарри Гаррисон

После Рея Брэдбери, которого не стало в июне нынешнего года, он был последней живой легендой мировой фантастики XX века. Ему было 87.

Во время последнего визита писателя в Россию (это был конвент «Евроскон-2008», который проходил в Подмоскovie) мне довелось поговорить с ним. Автор прославленного цикла романов про крысу из нержавеющей стали и Билла – героя галактики в то время был очень энергичным пожилым джентльменом и на вопросы отвечал с неподражаемым юмором, даже экстравагантным, до конца оставаясь «тем самым» Гаррисоном. Например, на вопрос «Где вы сейчас живёте?» (было принято считать, что постоянное его место жительства последние 30 лет – Ирландия, однако за эти годы он по долгу жил в Мексике, Италии, Дании, Великобритании, а потом переехал к дочери в США) он ответил: «В Москве». А на вопрос: «Почему по Гаррисону не снимаются фильмы?» (как известно, по произведению Г. Гаррисона был снят всего один фильм) он ответил, что последние 27 лет у него ежегодно покупает право на экранизацию «Крысы из нержавеющей стали» один и тот же продюсер, и его литературный агент надеется на то, что это будет продолжаться и в дальнейшем, что, несомненно, будет приносить автору прибыль. Насмешила и история о том, что не так давно к Гаррисону обратилась с просьбой об экранизации одного из произведений «неизвестная и, судя по всему, сомнительная компания из России» с каким-то странным названием... «Газпром»... Хотелось, чтобы все мы запомнили его именем таким: неподражаемым.

Александр ШОРИН

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ
тел. 266-44-84
ул.Московская, 56, оф.14, www.pravoekd.ru