

Потанцуем?

Екатеринбургский оперный отдал свою балетную труппу для данс-экспериментов молодых одарённых хореографов России, Германии и Швеции

Ирина КЛЕПИКОВА

Идея принадлежит художественному руководителю балета Екатеринбургского оперного Вячеславу Самодурову. В конце минувшего сезона он сам изрядно взбудоражил зрителей и критиков своим дебютом на Урале. Его балет «Amore buffo», поставленный на музыку оперного шедевра Доницетти, создан не только из академических па. Современные герои «заговорили» современным языком танца. Эксперимент? Да. Рисканный? Не без этого. Но талантливый молодой хореограф имел возможность рисковать. А если у другого молодого и талантливого нет ни труппы, ни сцены? Вячеслав Самодуров предложил выход – площадку и танцовщиков родного театра.

– Понимаете, – рассказывает о проекте В. Самодуров, – мы знаем лучшие проявления искусства танца по тем, кто на сцене, но развивают сам жанр, двигают танец вперёд именно хореографы. То, что сегодня считается классикой, когда-то было современным танцем. И наоборот: остановится современный танец в своём развитии – не появится и классики.

Но сами-то хореографы ниоткуда не возникают. Они должны ставить, экспериментировать. Участникам хореографических мастерских я всё время повторяю: «Не пытайтесь создать бессмертное. Делайте, как чувствуете. Учитесь, совершайте ошибки». Это нормальный процесс. Тем более что у современной хореографии, образно говоря, – вообще, «прищавый период». Подростковый.

– Мэтр отечественной хореографии Борис Эйфман заявил недавно, что «престиж России как балетной державы под угрозой». По его мнению, затраты государства на обучение артистов, хореографов не оправдываются. Сколько хореографов мы узнали за по-



Герои «Amore buffo» танцуют на пуантах и... на каблучках. Тупфли на каблучках – прецедент на академической сцене. Эпатаж? Нет, сам замысел – современный сюжет, современные герои – оправдывает эту неожиданную новацию. От участников «Dance-платформы» ждут того же: ярких, неожиданных, но оправданных идей сценических решений

следние 25 лет, при том, что тысячи людей получили диплом?

– Да чему их там учат?! Теории? Хореограф учится, когда ставит танец. Это – главное. Наши хореографические мастерские, собственно, ради этого и открылись. Я сам в своё время участвовал в подобных мастерских Большого театра и Королевского балета Ковент-Гарден, они дали старт многим молодым хореографам. «Dance-платформа» популяризирует жанр, но вместе с тем селекционирует лучшие силы в хореографии,

отечественной прежде всего. Кстати, участников «Dance-платформы» отбирало авторитетное жюри, которое возглавлял знаменитый хореограф экс-худрук балета Большого театра Алексей Ратманский.

– Для воплощения идей участников «Dance-платформы» вы отдаёте им балетную труппу театра. И сцену. На ней 11 и 12 сентября в гала-концертах будут представлены проекты участников «Dance-платформы». Как-то ещё помогаете самовыразиться?

– Нет, всё по минимуму. И – равные условия для всех. Пять минут – для каждого номера, а он, по условиям, ставится на небольшой коллектив. Простые костюмы. Несложный театралный свет. Хореограф должен общаться с публикой не через антураж. Главное – сам танец. А итог – это, конечно же, не только два гала-концерта. Это работа на перспективу. Во время гала-концертов мы будем вести профессиональную видеозапись номеров, и впоследствии с работами участников мастерских смогут ознако-

биться ведущие театры России. Рад, что идея была принята театром и что «Dance-платформа» вошла в приоритеты Екатеринбургского оперного. Аналогов этому проекту в России сегодня нет.

Екатеринбург давно признан танцевальной столицей России: феномен – в том, что в отдельно взятом городе возникли и плодотворно работают несколько данс-коллективов, ставших сегодня брендом в жанре современного танца. Не случайно именно в Екатеринбурге родился и каждый раз со-



Вячеслав Самодуров, выпускник Академии русского балета им. Вагановой, начал блестящую карьеру танцовщика в Мариинском театре. В 2003-м стал премьером Королевского балета Ковент-Гарден и там же в 2010-м поставил свой первый спектакль

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Сам Вячеслав Самодуров готовится вновь удивить уральских зрителей. В рамках II Уральской индустриальной биеннале современного искусства он представит осенью свой одноактный балет на площадке... Уралтрансмашина. Не на сцене, а в заводском цехе.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

У «Каменного цветка» – два лидера

После второго дня проходящего в Екатеринбурге хоккейного турнира «Каменный цветок» на призы губернатора Свердловской области в лидерах идут наш «Автомобилист» и чешский клуб «Маунтфилд».

Обе команды набрали по четыре очка. Но если екатеринбуржцы обе свои победы одержали в серии буллитов, то команда из Чехии Будаевиче во втором поединке добилась победы в основное время: чехи со счётом 3:1 переиграли нижегородский «Спутник».

«Автомобилист» же неожиданно встретил упорное сопротивление со стороны пермского «Молота-Прикамье». Коллектив Александра Гулявцева (экс-капитана «Автомобилиста»), а ныне тренера пермяков), выступающего во втором эшелоне российского хоккея с шайбой, почти до самого конца матча вёл 2:1 (у хозяев турнира шайбу забросил Алексей Заваурухин с подачи Алексея Симмакова). Когда играть оставалось менее трёх минут, екатеринбуржцы получили численное преимущество, в ходе которого заменили вратаря шестым полевым игроком. Этот ход принёс успех: Бронислав Мезей дальним броском восстановил равновесие – 2:2.

В серии буллитов удачливее оказались екатеринбуржцы: соперники выполнили по пять попыток, но лишь защитнику хозяев Денису Соколову удалось послать шайбу в цель. В итоге – 3:2 в пользу «Автомобилиста».

Вчера вечером в КРК «Уралец» состоялся матч третьего тура. Поединки за главный приз турнира, а также третье-четвёртое места состоятся сегодня.

Алексей КОЗЛОВ

«Локомотив-Изумруд» составили расписание

Всероссийская федерация волейбола огласила календарь чемпионата России среди команд высшей лиги «А», где в наступающем сезоне будет играть екатеринбургский клуб «Локомотив-Изумруд».

В соревнованиях примут участие 12 клубов, которые сыграют друг с другом по четыре матча (два дома и два в гостях). Туры во втором по силе дивизионе отечественного волейбола спаренные, то есть играют команды по два дня подряд (как правило, в субботу и воскресенье).

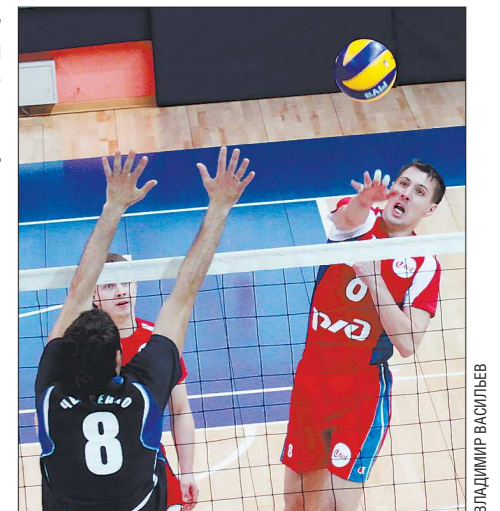
Путевки в суперлигу получат два победителя.

«Локомотив-Изумруд» начнёт чемпионат домашними матчами со своим главным конкурентом – санкт-петербургским «Автомобилистом», с которым в прошлом сезоне вместе играл в элите.

Завершит турнир 28 апреля 2013 года. Екатеринбургцы в этот день на своей площадке сыграют с калужской «Окой».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В 2011 году волейболисты «Локомотива-Изумруда» (в красном) и «Автомобилиста» (в синем) вместе вышли в суперлигу, а в 2012-м – вместе из неё вылетели



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Фуга в стиле рэп

Вокальный квинтет «Fleurs-De-Lys» дал первый сольный концерт

Наталья ПОДКОРЬТОВА

Два года назад из симфо-ора Свердловской филармонии выделился женский ансамбль. Сначала были просто интересные поданные вокальные произведения, постепенно собралась программа, которую показали в филармонических филиалах. Вчера пели в рамках проекта «Общедоступные концерты».

Ничего удивительного в ансамблевом исполнительстве нет: это и обязательная учебная дисциплина, и душевная застольная радость (правда, несколько подувядшая: если и поём, то в лучшем случае – караоке). Тем не менее сегодня женские вокальные ансамбли, да ещё и поющие а капелла, на профессиональной сцене редчайшее явление.

Одно из самых ярких, бросающихся в глаза качеств «Fleurs-De-Lys» (в переводе – цветок ириса, а ирис в переводе с греческого – радуга. И то и другое в их творчестве переплелось), – девушки получают удовольствие и наслаждение от того, что делают на сцене. И это естественно передаётся зрителю, который может и не почувствовать, что слышит серьёзную академическую музыку, поданную изящно, виртуозно, непринуждённо, безусловно профессионально!

Как возникают новые проекты? От творческой неординарности или от переизбытка идей. «Ирисы», по-прежнему поющие в симфо-оре, идут по второму пути. Одним из решающих факторов стало «обнаружение», что в

их по жизни дружной пятёрке есть все голоса, способные сделать квинтет богатым по звучанию: два шикарных альты, включая редчайший контральт (женский бас) и три разноцветных сопрано. Колоссальный диапазон, собственные изюминки, в каждом произведении раскрывающиеся по-особому, дают удивительные сочетания и восхитительный букет. Всякий раз непохожий на предыдущий.

Продолжая цветочную тему, каждая композиция – своего рода икебана, составленная по всем канонам древнего искусства, где каждое движение, каждая музыкальная краска или «формительская» деталь подобраны в соответствии с характером или настроением музыки. Есть строгие самодостаточные конструкции (например, романс Есенина на музыку Свиридова), где любые украшения излишни, но сохраняются символическое триединство неба, земли и человека. Или хоровая классика, где внешние акценты ни к чему: музыка всё сама говорит. Если произведение позволяет наружные «кружева» и «мушки» – возникают вокально-грациозные произведения, где мельчайший бисер рассыпаны музыкальные украшения и эффекты.

Послушав и посмотрев «Fleurs-De-Lys», многие убедятся, что музыка – это энергия. Кроме интересного вокала, наполненного, мастерски сделанного, квинтет отличает особый артистизм – свободный, естественный, деликатный, существующий в унисон с музыкой. Он – из оперно-театрального прошлого, которое есть у всех. «Человек поёт всем телом. Мы



Каждый цветок проявит свою настоящую красоту, если правильно составить букет

не боимся быть раскованными. Пение – изначально синкретическое искусство, в нем есть музыка, танец, движение, которое, попадая в слушателя, заставляет его плакать или смеяться. Если этого не происходит, либо музыка неинтересна, либо исполнение. Мы должны вытянуть весь внутренний потенциал и увлечь слушателя», – говорят в квинтете на пять голосов.

Сложнейшее в искусстве ансамбля – оставаться яркой, не стараться быть ярче другого, не выпячивать себя, уводя в тень другого. При всей уникальности голосов, они должны сливаться. У «Fleurs-De-Lys» это получается: в любом сочинении каждая незаменима, у каждой есть сольная партия, а значит – воз-

УВЕРТЮРА К МУЗЫКАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

«Изголодались по прекрасному?» – спрашивают в филармонии. Августовские музыкальные вечера в формате «Общедоступные концерты» зазвучали в Екатеринбурге уже в четвёртый раз. Проект стартовал в 2009 году. И с тех пор только прибавляет. Зал, как правило, переполнен. Билеты раскупают за несколько месяцев до начала проекта.

«Общедоступные концерты» – русский аналог летних музыкальных традиций Европы. За границей концертная жизнь в июле-августе не замирает – расцветает фестивалями и социальными концертами, посетить которые есть возможность практически у любого.

Принцип финансовой доступности свято соблюдают и на Урале. Но прежде всего августовские концерты доступны в другом, более широком смысле слова. Проект Свердловской филармонии – своеобразное превью (развёрнутый анонс, предварительный обзор) сезона 2012-2013. «Легчайший фольклор» – это часовые программы, проверенные веками хиты, доступные цены. Летние концерты адресованы абсолютно всем: зялым меломанам и тем, кто ещё только определяется в своих отношениях с классикой.

Практика привлечения новой аудитории неизменно успешна. Горючо приветствовали слушатели Уральский молодежный симфонический оркестр накануне отъезда ребят на Берлинский фестиваль. На концерте «От кантри до джаза» яблоку определённо негде было приземляться. Музыкальные культбы губной гармоники в руках Бориса Плотникова вызвали восторг. Концерт затянулся на полчаса. На концерты Уральского академического филармонического оркестра билеты покупали в июне.

Впереди – девять вечеров. Сюита из музыки к фильму «Овод». Вариации на темы из моцартовской «Волшебной флейты». Фрагменты свиридовской «Метели»... Глинка. Гуно. Пуччини. Верди. Бак. Глюк. Вагнер. Бетховен...

Ирина ВОЛЬХИНА

ственную и зарубежную хорую классику, советскую песню, народную авторскую, романсы, детские песенки. Они – за постоянное расширение горизонта, за соединение несоединимого, за то, что до них никто ещё не делал, сохраняя при этом собственный, отличный от других стиль.

В финале вчерашнего концерта прозвучала классическая «Фуга» австрийского композитора Эрнста Тоха, написанная в 1930 году. Молодые меломаны без труда обнаружили в ней все признаки рэпа.

СЕГОДНЯ – ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

Дорогие уральцы, поздравляю вас с Днём физкультурника! Это любимый праздник сторонников здорового образа жизни! В этом году он особенно символический, поскольку совпадает с проведением главного мирового первенства – летней Олимпиады.

Свердловская область является командообразующим регионом России и славится своими богатыми спортивными традициями. Вот и сегодня мы гордимся тем, что свыше 30 спортсменов Среднего Урала защищают честь страны на XXX Олимпийских играх и XIV Паралимпийских играх в Лондоне.

Спортом и физической культурой регулярно занимается каждый пятый житель Свердловской области. По итогам 2011 года уральцы завоевали 1453 медали различного достоинства на многих российских и международных чемпионатах.

Радует, что массовый спорт в регионе действительно становится делом каждого. Всё большее число уральцев ежегодно принимает участие в десятке всероссийских соревнований «Лыжня России», «Майской прогулке», «Кроссе наций» и других спортивных мероприятиях.

Как губернатор Свердловской области всестороннее развитие спорта и физической культуры в регионе считаю одной из приоритетных задач. Мы поощряем достижения наших спортсменов. В прошлом году 382 члена сборных команд страны были удостоены губернаторской стипендии. Мы чтим традиции – оказываем материальную поддержку из средств областного бюджета ветеранам спорта.

Большое внимание сегодня уделяется укреплению спортивной инфраструктуры региона: строительству спортивных площадок, стадионов, бассейнов и других спортивных объектов. В минувшем году открылись четыре новых детско-юношеских спортивных школы в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Верхней Пышме и Богдановиче, созданы три бюджетных учреждения для подготовки спортивного резерва сборных команд, начал работу «Студенческий спортивный союз Свердловской области».

Радует, что всё больше молодых людей понимают преимущество и осознанно выбирают спортивный образ жизни: все больше становится велосипедистов, роллеров, людей, совершающих утренние или вечерние пробежки, укрепляющих свое здоровье. Это и есть главный результат, ради которого мы работаем.

Дорогие друзья! Желаю вам крепкого здоровья, бодрости и отличного настроения, которые дарят нам занятия физической культурой. Пусть успехи, рекорды и новые победы сопровождают вас как в спорте, так и в повседневной жизни!

Евгений КУЙВАШЕВ, губернатор Свердловской области

ДОСЬЕ «ОГ». День физкультурника учреждён в 1939 году. С 1980 года отмечается во вторую субботу августа.