

Что-то щёлкнуло Внутри

Несколько советов начинающим фотографам

Если душа загорелась заняться фотографией, надо пробовать. Естественно, первое, что понадобится, это фотоаппарат. Но какой брать и что с ним потом делать? Я хочу поделиться с читателями собственным опытом. Эти советы могут быть полезны начинающим фотографам. А те, кто держит фотокамеру в руках уверенно, повторяют азы.

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Мне мой первый фотоаппарат, вполне обычный Sony, подарили на день рождения. Первыми моими кадрами, как и у многих, были портреты родных, снимки цветов и любимого кота. Затем я начала снимать город, практиковалась в портретной съемке...

Поле того, как устроилась на первую работу, купила непрофессиональную «зеркалку» Nikon. И уже подумываю о том, чтобы сменить его на профессиональный фотоаппарат. Как и все, я совершала ошибки. Моим первым и главным критиком была мама. Не так давно я стала общаться с профессиональными фотографами и многому у них учусь. Слушать критику вообще полезно. Главное, правильно её воспринимать. Многие пытаются выдать свои ошибки за «оригинальное видение мира». Но есть несколько простых вещей, на которые никак нельзя закрыть глаза.

ДЕЛО В ТЕХНИКЕ

Прежде чем купить фотоаппарат, ответить на вопрос – зачем же он тебе нужен? Начинающему фотографу имеет смысл делать первые шаги с недорогой камерой с автофокусом. Если вы собираетесь распечатывать фотографии для домашних целей в формате 10x15 см, а также размещать снимки в Интернете, то для этого достаточно недорогой 5-7-мегапиксельной камеры. Если у вас есть желание стать в будущем профессионалом этого дела, то необходима зеркальная камера с высоким разрешением и большим выбором ручных настроек, в частности, с ручным управлением фокусировкой, выдержкой и диафрагмой. Поворотный жидкокристаллический монитор – несомненно, преимущество. Вы

сможете снимать людей, отвернувшись и даже смотря в другую сторону, и такие снимки выйдут более живыми и непосредственными.

Что касается первых инструкций перед фотосъемкой, то в Интернете есть множество сайтов, на которых даются различные советы. Их могут осилить даже новички. Публикуются статьи и производятся краткие обзоры новинок фототех-

стройками и настроить фокус на близкое расстояние. При съемке красивого вида уместно использовать режим «пейзаж». В фокусе оказываются объекты как переднего, так и заднего плана. Поскольку в этом режиме хорошо передаются синие и зеленые тона, то он прекрасно подходит для фотографирования природы.

Думаю, вы не раз замечали режим «ночная съемка». Фотокамера установ-

тельность сенсора может уменьшиться, а изображение стать излишне светлым и малоконтрастным. Могут пострадать и аккумуляторы. Защитить камеру от холода просто. Быстро сделав снимки на морозе, тут же спрячьте её, например, под куртку.

На съемку берите запасные элементы питания. Источники питания недорогих камер – стандартные «пальчиковые» батареи формата AA или аккумуляторы того же типа. Некоторые камеры питаются от «фирменных» аккумуляторов, а это означает лишние расходы и определенную несвободу. При разряде стандартных батареек, которых надолго не хватает, вам достаточно дойти до ближайшего киоска.

Помимо полезных функций, в камерах бывают особенности, которые, на мой взгляд, вряд ли можно рекомендовать. Это режим видеосъемки. На фотоаппаратах видеоролики получаются низкого качества. Из-за отсутствия стабилизации изображение дрожит и дергается, а место на карте памяти стремительно расходуется. Звукое сопровождение видеоряда безобразное. Немного поигравшись, вы поймете ненужность этой функции в цифровом фотоаппарате.

Из всех устройств цифровой камеры больше всего энергии потребляет LCD-экран. На втором месте по потреблению – вспышка. Так что не используйте вспышку без необходимости. Не следует также излишне часто включать и выключать камеру. Как старт-стоп на автомобиле, так включение и выключение камеры тратит заряд! Заряженные аккумуляторы храните вне фотоаппарата, так они не будут быстро разряжаться.

Цифровой (не оптический, а программный) зум чаще всего ухудшает качество изображения. На практике, если есть возможность подойти ближе, то подойдите, а не снимайте издалека. Но самое главное, на мой взгляд, это прочитать инструкцию по пользованию приобретенным фотоаппаратом, и время от времени перечитывать. Ведь купить дорогой аппарат и использовать его наполовину – это глупо.

Наталья ДУБРОВИНА.



Фото Алексея КУНИЛОВА.

Различные мастер-классы по фотографии стали довольно популярным делом. Есть они и в оздоровительном лагере «Волна» (на фото). Но настоящие профессионалы говорят, что успех зависит только от внутреннего чутья.

Ещё можно смотреть работы профессиональных фотографов и пробовать повторить.

РЕЖИМ ИДЁТ НА ПОЛЬЗУ

Самые главные ошибки, которые я заметила у новичков: массовый снимок при включенной макросъемке, «обрезанные» руки или ноги на фотографии, линия горизонта на снимке делит кадр ровно пополам, и многое другое. Как сделать хороший снимок? Для начала нужно выбрать объект. Если это симпатичный цветок или бабочка, то следует выбрать режим «макро» или воспользоваться ручными на-

ливает более длительную выдержку, чем в обычных условиях. В режиме ночной съемки можно получить реальное изображение улицы с ночным фонарным освещением. Оптимальные установки для этого режима съемки выбираются автоматически. Необходимо закрепить камеру на штативе, иначе неизбежны смазы и размытия.

ТЕПЛО, ЕЩЁ ТЕПЛЕЕ

Напоследок хотелось бы дать ещё несколько советов. Берегите свою технику, держите её в тепле. Матрица боится низких температур. На холоде светочувстви-

Ответы на сканворд, опубликованный 28 июля

Мастер-класс

Ученик. Кантон. Осанка. Окорок. Какапо. Облако. Шкипер. Колпак. Сорока. Дорога. Калуга. Акинак. Реалия. Лопата. Порода. Колода. Оракул. Агония. Поилка. Аспект. Осадок. Долото. Нектар. Аренга. Пасека. Септет. Росток. Кордон. Анкета. Мастер.

ЗАКЛЯТЫЕ ДРУЗЬЯ

Русская народная сказка				2			
Хомяк, возвышение	Мама бабушки	Он, ..., оно	Жалкое насекомое	1	Каменная гора, утёс	Работник у Пола в сказке	
						Твёрдая вода	
	Домашнее животное	Приятный запах	Нотный знак		Лук на грядке	Здание для пассажиров	
			Японские шапки			Река на Дальнем Востоке	
	Тушёное кушанье		Зеленый покров земли	Собака доктора Айболита	Оценка, единица	Медвежья соска	Форма поведения
				"А... и ныне там"		Чудо-юдо, рыба - ...	Гонки спорт. судов
	Защита от нападения				Вожак стаи, Маугли		Покрытые мебели
	Васька, Мурзик				Морской разбойник		
				Горное селение		Боевое шествие на Ура!	

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.sreda.ru)

«НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Константин ЧУВАШКОВ, опытный фотограф, преподаватель базового курса фотографии в одной из дизайнерских школ Екатеринбурга:

–Научитесь наблюдать, потому что без этого все последующие наставления теряют смысл. Не ходите по улице, уставившись перед собой. Смотрите по сторонам, замечайте всё интересное и необычное. Помните, что одним из основных инструментов фотографа является контраст: цвета, формы, отношения или выражения.

Ищите интересные кадры и курсы, старайтесь нивелировать недостаток. Можно сколь угодно долго читать, как снимать портрет. Но при этом всегда снимать человека с большими ушами в анфас, отчего его «антенны» будут видны издалека.

Откажитесь от плёнки. Что бы ни говорили окружающие, начинайте снимать, используя цифровой фотоаппарат. Так вы потратите гораздо меньше денег и будете видеть результат сразу, а возможностей для анализа и поиска недостатков будет больше.

Забудьте об устаревших советах. Чаще всего новичков буквально до возникновения комплексов доводит совет «нельзя снимать против солнца». Это неправда. Если бы было нельзя, не получались бы портреты на фоне заката.

Учтите, что если собираетесь заниматься фотографией очень долго, вам придётся сменить не один фотоаппарат.

Помните, что центральный объект кадра всегда статичен – для динамика избегайте расположения горизонта по условной линии, делящей кадр надвое. Так, если снимаете закат над водой и хотите акцентировать красивое небо, дайте две трети неба и одну треть воды, если же вас больше занимают отражения, то наоборот.

Учитесь смотреть не только на объект съемки, но и на фон и, в особенности, края кадра, и сразу при съемке удаляйте отвлекающие взгляд детали – потом будет легче редактировать.