

Супергерои Возвращаются

Экранизация комиксов даёт забытым персонажам вторую жизнь

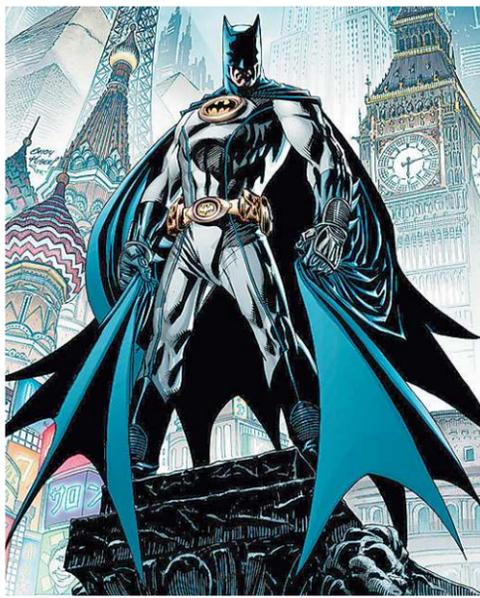
Комиксы продают далеко не в каждом книжном магазине. В киосках «Роспечати» их тоже не найдёшь. Свой век популярности они отжили ещё в прошлом веке. Но каждый уверенно и с ходу назовёт фильмы, снятые по мотивам известных «рассказов в картинках». Только за этот год в прокат вышли сразу три ленты. «Мстители» о приключениях супергероев, «Новый Человек-паук» и, наконец, «Тёмный рыцарь – возрождение легенды» о Бэтмене. Почему герои возвращаются?

ВСПОМНИТЬ ВСЕХ

В России, конечно, существуют свои издатели комиксов, такие как «Нитусов» и «РКК», но они не пользуются популярностью у читателей. Большая часть комикс-рынка заполнена американской продукцией. Вечные соперники «Marvel Comics» и «DC Comics» – самые крупные и популярные компании, занимающиеся созданием вымышленных образов, которые становятся кумирами для нынешних подростков. «Marvel» наиболее известен сериями комиксов про «Человека-паука», «Невероятного Халка», «Железного человека», «Капитана Америку» и «Людей Икс». «DC Comics», в свою очередь, знаменита такими персонажами, как «Бэтмен», «Супермен», «Зелёный фонарь» и прочими.

Творческая жизнь у этих героев довольно длинная. Капитан Америка впервые был нарисован в 1941 году, а Бэтмен – в 1939-м. Первая серия комиксов о Человеке-пауке вышла в 1963 году. Конечно, все они сразу оказались на пике популярности. Комиксы коллекционировали повально, как марки или монеты. Но со временем рынок оказался переполнен такого рода продукцией.

Вернуть супергероев с пыльной полки решила киноиндустрия. И это действительно принесло ей большую кассу, правда, не сразу. Первые попытки экранизировать комиксы предпринимались ещё в 1970-е и оказались провальными. Первой большой удачей стала экранизация «Супермена» с Марлоном Брандо в главной роли в 1978 году. Фильм был удостоен премии «Оскар». Его смотрели не только подростки, но и их родители, которые и не подозревали, что из детских фантастических «картинок» мо-

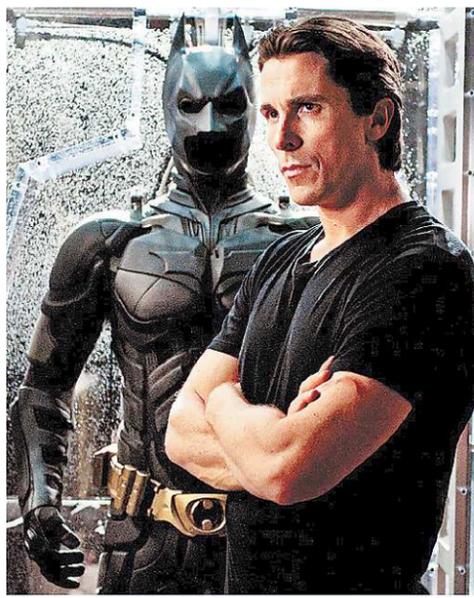


На картинке слева – герой комикса, как он выглядел примерно 50 лет назад. А справа – Бэтмен в представлении Кристофера Нолана в наше время.

жет получиться полноценный и совсем не детский фильм. И буквально сразу после выхода ленты в прокат с прилавков книжных магазинов смели все выпуски комиксов про этого супергероя.

Затем подобные фильмы стали штамповать словно снаряды во время войны. Следом за «Суперменом» последовала экранизация «Бэтмена», которая растянулась на несколько частей. «Человек-паук», «Халк», «Железный человек», «Люди-Х» также перекочевали на экраны кинотеатров. Некоторые ленты превратились в «жвачку», то есть посмотрел фильм и забыл. Режиссёры стремились сделать себе имя и сорвать куш на спецэффектах, не особо уделяя внимание главному персонажу и сюжету. Они знали, что народ всё равно пойдёт в кинотеатры ради любимого супергероя. На этой почве у зрителей вновь стал пропадать интерес к миру комиксов.

Недоверие к лентам по комиксам исчезло с выходом фильма Кристофера Нолана о Бэтмене «Тёмный рыцарь» в 2008 году. Основная идея картины заключается в том, что чуть ли не каждый может стать подлинным героем. Конечно, если захочет и приложит усилия для самосовершенствования,



российском на десять дней позже. Картина тут же выбилась в лидеры, оставив остальные премьеры далеко позади. И всё бы хорошо, если бы не трагедия, случившаяся в кинотеатре на показе «Тёмного рыцаря» в американском городе Аврора, штат Колорадо.

Многие зрители 20 июля пришли в кинозал, чтобы увидеть любимого супергероя, но оказались жертвами убийцы Джеймса Холмса. Холмс, переодевшись в «Джокера» – главного злодея киносерии о Бэтмене, зашёл в зал кинотеатра и начал расстреливать зрителей... Погибли 12 и ранены 58 человек. Чтобы выразить свои соболезнования, в госпиталь к пострадавшим приезжал Кристиан Бэйл, который и сыграл Бэтмена.

Это происшествие наверняка навсегда останется чёрным пятном на заключительной картине о «Тёмном рыцаре». Уже сейчас это название чаще ассоциируют с трагедией, а не с новым шедевром Кристофера Нолана. Каждый его фильм оказывается чуть-чуть лучше предыдущего.

Его подход к съёмкам и скрупулёзный контроль над всеми этапами производства делают своё дело.

Нолан сломал стереотипы, как снимать фильм по комиксу. Здесь достаточно длинная завязка, показывающая героев и разные линии событий по отдельности. Многим она может показаться затянутой, но потом, когда линии пересекаются, сюжет изящно выстраивается. Нолан раскрывает характеры персонажей, а не увлекается стрельбой и взрывами. У фильма своя история, в которую большую роль играют система ценностей и мировоззрение персонажей, те решения, которые они вынуждены принимать. На первом месте всегда драма, а не экшн. Каждый персонаж, кто за целый фильм произнёс хотя бы одну реплику, стал неотъемлемой частью целостной мозаики под названием «Тёмный рыцарь». Это фильм не просто о супергерое, а о надежде, которой порой не хватает людям. Кажется, у комиксов начинается новая жизнь.

Александр ПОНОМАРЁВ.

• КСТАТИ

Скот МакКлауд, автор книги «Суть комикса», писал, что фильм на плёнке – это очень медленный комикс. Если тоненькая книжка в десять страниц размером 17х26 см умещает в себе целую рисованную историю, то продолжительность фильма, снятого по сценарию, постранично списанному с неё, займёт в среднем полтора часа просмотра.

ния, как физического, так и духовного. Этот фильм дважды стал обладателем премии «Оскар». А совсем недавно вышла очередная картина Нолана про Бэтмена – «Тёмный рыцарь – возрождение легенды».

БЭТМЕН: НАЧАЛО ДРАМЫ

Этот фильм ждали четыре года. Вся информация о съёмках была засекречена настолько, что вплоть до премьерного показа никто не знал, чего стоит ждать от сюжетной линии. Даже исполнитель главной роли Кристиан Бэйл за несколько дней до показа признался, что ему никогда не давали читать сценарий полностью, а только отдельные сцены, в которых участвовал его персонаж. Под такой завесой секретности фильм стартовал в мировом прокате 16 июля, а в

да линии пересекаются, сюжет изящно выстраивается. Нолан раскрывает характеры персонажей, а не увлекается стрельбой и взрывами. У фильма своя история, в которую большую роль играют система ценностей и мировоззрение персонажей, те решения, которые они вынуждены принимать. На первом месте всегда драма, а не экшн. Каждый персонаж, кто за целый фильм произнёс хотя бы одну реплику, стал неотъемлемой частью целостной мозаики под названием «Тёмный рыцарь». Это фильм не просто о супергерое, а о надежде, которой порой не хватает людям. Кажется, у комиксов начинается новая жизнь.

Александр ПОНОМАРЁВ.

Застреляла между небом и землёй

Книга Элис Сиболд «Милые кости» – одна из самых обсуждаемых в Интернете

Название этой книги очень часто мелькает на различных книжных форумах. Вышла она уже десять лет назад, попала тогда в списки лучших книг 2002 года, стала бестселлером, но сейчас по-прежнему популярна. О ней пишут много отзывов. Это – «Милые кости» американской писательницы Элис Сиболд. История, которая вряд ли оставит кого-то равнодушным. Первые же её строчки заставляют волноваться.

«Меня зовут Сюзи. Моя фамилия – Сэлмон, что означает «лосось». Шестого декабря 1973 года, когда меня убили, мне было 14 лет». Так начинается эта книга. Главная героиня Сюзи после смерти попадает в свой индивидуальный мирок, откуда может наблюдать за всем происходящим на Земле. Когда начинаешь чтение, если и возникает мысль, что дальше будет обычный детектив с поисками убийцы, это ошибка. Сюзи практически сразу и очень коротко рассказывает,

что произошло. Её убил сосед, который оказался маньяком. Но для Сюзи его судьба не так важна. Эти события занимают всего одну главу. Больше всего она переживает, как перенесёт её гибель родители и младшие брат с сестрой.

Жизнь семьи после смерти старшей дочери показана очень реалистично. Джек, отец Сюзи, одержим идеей найти её убийцу. Как, наверное, и любой нормальный отец. Аби-гайл, мама, пытается забыть. Тяжело приходится и брату с сестрой. Линдси, которая младше Сюзи на год, теперь всегда у всех в школе воспринимается прежде всего как девочка, у которой убили сестру. А четырёхлетний Бакли наблюдает, как постепенно распадается его семья.

За своим убийцей Сюзи тоже следит, но как бы мимоходом: маньяк играет далеко не главную роль в повествовании. И, наверное, это одно из главных достоинств романа на такую опасную



Кадр из самого начала фильма, когда Сюзи возвращается из школы. Но только до дома она так и не дойдёт.

тему: писательница не превращает всё в страшный и кровавый, но такой банальный триллер.

Тем, кто когда-либо терял близких или думал о смерти, эта книга, наверное, будет очень полезна. Вечные вопросы: что бывает после смерти, как пережить

утрату, здесь получают ответы. Причём на протяжении всей книги Сюзи не пытается давать нам уроки, хотя и видит, что учителя в её школе сделали из неё пример: не надо ходить с малознакомыми людьми на кукурузное поле.

Всех героев, о которых повествует Сюзи, мы видим её глазами, поэтому не можем судить о них объективно. Но, несмотря на это, книга не оставляет тяжёлое впечатление. Напротив, она очень жизнеутверждающая. И атмосфера в ней не такая мрачная, как может показаться.

Возможно, так хорошо описать переживания главной героини Сиболд удалось потому, что она сама была жертвой маньяка-насильника по окончании первого курса колледжа. Как она узнала позже, от его же рук ранее скончалась девочка, так что ей просто повезло. Писательница утверждает, что начала работу над «Милыми костями» задолго до этого страшного происшествия, и

события в её жизни с переживаниями главной героини книги никак не связаны. Но в это верится с трудом.

В 2010 году в широкий прокат вышла одноимённая экранизация «Милых костей», от легендарного режиссёра «Властелина колец» Питера Джексона. От ленты остаются светлые впечатления, как и от книги. Тем не менее оба произведения совершенно разные. Режиссёр больше внимания уделил переходу из одного мира в другой. Наверное, он ещё не совсем отошёл от фантастической трилогии. Но всё равно фильм получился очень красивый. Сюзи как будто застреляла между небом и землёй. Пока её родные страдают, пока убийца ходит безнаказанным, пока она сама их всех не отпустит, она не может двигаться дальше. И это тоже заставляет задуматься. «Милые кости» вызывают у всех абсолютно разное впечатление, но роман достоин прочтения хотя бы затем, чтобы составить своё собственное мнение.

Ксения ДУБИНИНА.