

Играем по-немецки

Сегодня Уральский молодёжный симфонический оркестр (УМСО) играет в прославленном Берлинском концертхаусе

Ирина ВОЛЬХИНА

Это в России июль-август — «мёртвый сезон». В Европе вторая половина лета — время крупнейших фестивалей. Международный «Young Euro Classic» — один из самых престижных музыкальных форумов для молодых в мире. Лестно само по себе приглашение в Берлин — одну из музыкальных столиц Европы. Тем более, что Россию в Германии представляет только уральский оркестр. Принцип формирования афиши: одна страна — один коллектив.

В этом году на фестивале заявлены оркестры из 14 стран. «Euro Classic-2012» на деле оказался не таким уж и «евро». На равных с молодёжными коллективами Германии, Франции, Испании — музыканты Сингапура, Китая, Южной Африки. Россию представляет не Москва, не Санкт-Петербург — Екатеринбург. Приглашение в Германию воспитанников маэстро Энхэ преопределил Первый Евразийский музыкальный фестиваль в Екатеринбурге. Именно тогда, оценив уровень уральского молодёжного оркестра-академии, организаторы берлинского форума пожелали услышать его ещё раз. В Германии.

Сегодня на сцене прославленного Берлинского концертхауса (домашняя площадка Берлинского симфонического оркестра, которую два столетия назад открывали премьерой «Волшебного стрелка» Вебера) играет Уральский молодёжный симфонический оркестр. Выступление на прославленной сцене — особо ответственно. В Концертхаусе традиционно звучит лучшая классическая музыка в лучшем исполнении.

Для представления уральцев в Берлине (и России в Германии) маэстро Энхэ выбрал четыре произведения четырёх русских композиторов. Шостакович. Римский-Корсаков. Чайковский. Викторова (Ольга Викторова — ком-

позитор, жительница Екатеринбурга, наша современница, премьеры её произведения звучат в Свердловской филармонии, — прим.ред.).

За несколько дней до вожа УМСО представил программу берлинского фестиваля уральцам. Свободных мест в большом зале Свердловской филармонии практически не было. Выступление молодых в Берлине называют своеобразным экзаменом. Овация-напутствие, овация-пожелание удачи раздалась уже в тот момент, когда молодые музыканты ещё только поднимались на сцену. Таких же благожелательных аплодисментов публика удостоила всю «экзаменационную» программу. И первую симфонию Шостаковича в прочтении УМСО. И «сонное», южное «Испанское каприччио» Римского-Корсакова. И сияющее «Итальянское каприччио» Чайковского. И концертные изыски «Lux Aeterna» («Вечный свет») — пьесы Ольги Викторовой (в соответствии с замыслом автора, симфонический оркестр даже изменил свою традиционную расстановку: в центре внимания — символ незбылемого и текущего времени — ударные инструменты, которые во время исполнения ещё и движутся).

Более чем тёплые (скорее даже родственные) проводы имеют объяснение. Поездка бы не состоялась, если бы не... благотворители. В наши дни ошутимые результаты деятельности попечителей, шефов, благотворителей, меценатов — скорее, редкость. Но не в этот раз. Молодые собирали в прямом смысле дорогу всем миром. Среди тех, кто поддержал молодой оркестр — Юрий Башмет, Дмитрий Коган, Николай Луганский, Даниил Крамер... Более пятисот любителей классики отозвались в январе на призыв филармонии помочь найти недостающий миллион для путешествия. Акция «Миллион для УМСО» состоялась в полной мере. Сегодня держим кулачки за своих. Завтра ждём музыкальных впечатлений...



МИХАИЛ НАСОНОВ

«Смех — это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица». Виктор Гюго

Смеха много не бывает

В Богдановиче прошёл первый областной фестиваль юмора «Механизм ХА — 2012»

Елена БЕРСЕНЁВА

Если в одном месте собирается много творческих личностей, и если их искусство дарит много улыбок и смеха — значит, время было потрачено не зря.

Почему областной фестиваль юмора прошёл в Богдановиче? Клоунский дует «Механизм ХА» был основан в городе 20 лет назад артистом эстрады клоунады Вадимом Савицким. Гастроли по России и за рубежом, участие в Международном фестивале циркового искусства в Монте-Карло... Более шести лет они не выступали вместе: Савицкий — теперь ведущий программ на местном радио «Лири FM», Михаил Черноморец возглавляет продюсерский центр в Екатеринбурге. Перенисываются, иногда встречаются, вспоминают клоуночное прошлое. А недавно — запланировали весёлое будущее.

Ностальгия, видимо, и подтолкнула к мысли собрать талантливых и творческих людей в Богдановиче, подарить праздник юмора всем, а фестивалю — своё название.

«Идея появилась давно», — говорит председатель оргкомитета Михаил Черноморец, — а решение приняли чуть больше месяца назад. Огромная благодарность всем горожанам за веру и поддержку! Думаю, мы оправдали ожидания. Если вспомнить историю, то в области фестиваль юмора проводился последний раз в 1980-х. Это

был «Уралмаш улыбается». С тех пор, пожалуй, ничего, объединяющего все направления юмористического жанра, не случилось. «Механизм ХА» состоялся. И доказал, что имеет право на существование. Следующий фестиваль планируем провести в 2013 году в Екатеринбурге. Юмор всегда помогал людям переживать различные трудности, которыми полна российская история, и стало быть, он заслуживает большого ежегодного праздника».

Коллектив «Механизм ХА» показал старые знакомые номера — на сцену выходили участники разных составов. Публика приняла «на ура» смешное доброе прошлое. Однако, и новинки в разных юмористических жанрах участники конкурса пришлось по душе. Смешить людей — занятие, казалось бы, простое. На самом деле — серьёзная работа. От всей души смешить — призвание. На протяжении четырёх часов гала-концерта артисты выкладывались по полной. А богдановичская публика не уставала смеяться. И даже на награждении зрители не расходились, продолжали терпеливо сидеть и горячо аплодировать.

В состав жюри вошли телевизионный и эстрадный продюсер Татьяна Штека, актёр труппы «Большая разница» Владимир Одноименно, фестиваль юмора в Одессе 2010 года Андрей Баринюк, актриса «Уральских пельменей»

Юлия Михалкова, режиссёр-сценарист Уральского театра эстрады Сергей Душин, глава Богдановича Владимир Москвин, известный шоумен и телеведущий Виталий Краев, член общественной палаты Свердловской области Игорь Данилов.

Лауреатом фестиваля в номинации «Клоунада» стал соло-клоун из Ирбита Михаил Ахметшин, сердца многих тронул его образ дворника-романтика, превратившего метлу в букет алых роз и доставшего из-за пазухи сердце. Лучшими в «Разговорном жанре» оказались хозяева — команда КВН «ПаранАрмальские». Среди пародистов выделили Александра Иванова из Первоуральска, создавшего колоритный образ Верки Сердючки.

Больше всего наград уехало в Екатеринбург: «Музыкальный жанр» — шоу-лоукарей «ТВИКС», «Вокальный жанр» — Алексей Леджер, «Хореографическое искусство» — шоу-балет «Гранд». Девушки талантливо соединили хореографию и любовь народа к советскому кино. «Служебный роман», «Ирония судьбы» или с лёгким паром... — современные иронические танцевальные фантазии на эти кино-темы тоже вызвали немало улыбок.

Самый старший из участников, иллюзионист Владимир Попов, представший на сцене Стариком Хоттабычем, очаровал всех комическими фокусами, победил в «Ориги-

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ДУШИН, член жюри фестиваля:

Подобного рода конкурсов и фестивалей в области проходит крайне мало, и потому было очень интересно посмотреть, что придумали в Богдановиче, возможно, открыть новые таланты. Уровень участников, конечно, разноматный — от заслуженных артистов до откровенной самодеятельности, но зрителям это было не всегда заметно. В отличие от нас, членов жюри. «Всё селый Роджер» — абсолютно заслуженный Гран-при, очень интересные ребята, обратили на себя внимание. В целом идея жизнеспособна, фестиваль получился, у него хорошее содержание, но для того, чтобы проводить его в Екатеринбурге, нужна «хорошая обёртка» — оформление сцены, свет, звук, реклама.

нальном жанре». А Гран-при первого фестиваля вручен клоуноской компании «Весёлый Роджер».

В финальной песне «Этот добрый мир» солировали гости — неоднократные победители «Видеобитвы», обладатели спецприза фестиваля «Большая Разница» группа «НемОшцы».

Этот добрый смех... Смех, люди забывают о раздражении, грусти и скуке. В антракте и после гала-концерта за автографами и фото с артистами выстроились и дети, и взрослые. Много смеха в тихом провинциальном городе — праздник. Фестиваль, действительно, стал грандиозным событием, подарком к 65-му дню рождения города. По решению оргкомитета, часть средств от продажи билетов передана на развитие детского эстрадного творчества в Богдановиче.



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

В Берлине молодые громко заявляют о себе

Пошли по нисходящей

После победы и трёх ничьих подряд в чемпионате ФНЛ екатеринбургский «Урал» потерпел первое в нынешнем сезоне поражение

Алексей КОЗЛОВ

В матче пятого тура первенства Футбольной национальной лиги наша команда со счётом 2:3 уступила на выезде нальчикскому «Спартаку». Эту победу футболистов из Кабардино-Балкарии главный тренер «Урала» Павел Гусев назвал «абсолютно закономерной».

Закономерности начали проявляться ещё на стадии предыгровых раскладов — статистика была не в пользу екатеринбургского клуба. За 22-матчевую историю встреч в чемпионате СССР и России спартаковцы побеждали «Уралмаш»/«Урал» 13 раз. Причём в 1997 году нальчикцы нанесли нашей команде самое крупное

поражение в истории клуба — 0:7. Из остальных девяти встреч свердловские футболисты смогли выиграть пять. Остальные поединки завершились ничью.

Казалось, что крупное поражение может случиться и в отчётном поединке, ведь в середине первого тайма хозяева вели со счётом 2:0. На 7-й минуте Марат Шогенов забил со штрафного, а на 26-й Игорь Коронов точным ударом головой замкнул подачу Владимира Татарчука. Хозяева имели ещё несколько прекрасных возможностей увеличить эту разницу. Но забить так и не смогли. Атаки же «Урала» захлебывались на подступах к штрафной.

Только во втором тайме, когда на поле появились Герсон Асеведо и Чисамба Лунгу, в действиях игроков «Ура-

ла» начала сквозить мысль. На 61 минуте лучший форвард «шмелей» Спартак Гогниев с передачей Асеведо сократил отставание — 1:2. Однако всплеск активности екатеринбуржцев тут же был подавлен спартаковцами. За десять минут до конца матча наши оборонцы проморгали контратаку соперника, превратив которую смогли только с нарушением правил. В итоге пенальти и 3:1 (дубль оформил Шогенов).

Уже в добавленное время во второй раз сократить разницу в счёте смог после розыгрыша углового нападающий «Урала» Антон Кобылко. Но для того, чтобы сравнять счёт, екатеринбуржцам не хватило ни времени, ни сил. —Мы полностью провалили первый тайм, как в плане движения, так и в плане ис-

полнения, — отметил главный тренер «Урала» Павел Гусев после игры. — Возможно, сказалась жаркая погода. Надломил команду и быстрый гол хозяев. С моей точки зрения, нам не хватало фланговой игры. Кроме того, было много поперечных передач.

Единственным светлым пятном в затаянном пике «Урала» стал нападающий нашей команды Спартак Гогниев. В пяти матчах форвард забил четыре мяча и в споре лучших бомбардиров ФНЛ делит второе место с Андреем Мязным из питерского «Петротреста». На один гол больше — у Игоря Портнягина из нижекамского «Нефтехимика».

В следующем туре, 13 августа, «Урал» принимает на своём поле московское «Торпедо».



Для того, чтобы забить дебютный гол за «Урал», нападающему новичку Андрею Кобылко потребовалось пять матчей

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Екатеринбурге четыре клуба КХЛ и ВХЛ оспорят Кубок губернатора

Сегодня в Екатеринбурге матч между нижегородским «Спутником» и пермским «Молотом-Прикамье» стартует XX традиционный турнир по хоккею с шайбой «Каменный цветок» на Кубок губернатора Свердловской области. Кроме двух названных команд в турнире также играют наш «Автомобилист» и чешский клуб «Маунтфилд».

С 8 по 10 августа команды проведут круговой турнир. 11 августа два лучших коллектива оспорят главный трофей Кубка губернатора Свердловской области, а команды, занявшие третье и четвёртое места по итогам кругового турнира, проведут поединок за бронзу.

Стоит отметить, что каждый день в КРК «Уралец» будут проводиться по два матча. Первый начнётся в 15:00, а второй — в 19:00. То же самое расписание — и в поединках за третье-четвёртое и первое-второе места. На групповом этапе «Автомобилист» примет своих соперников вечером: 8 августа — «Маунтфилд», 9-го — «Молот-Прикамье», 10-го — «Спутник».

Алексей ЗИНИН