



Какая Маргарита полюбит такого Мастера?..

Уральский «Мастер...»

1 ►►
—Просто так, из ниоткуда «Мастер и Маргарита» не возникает. У вас есть личные отношения с романом?

—Первая профессиональная встреча была несколько опосредованная. Меня пригласили на постановку в Польшу. Много лет назад в Венгрии задумали проект «Лучшие книги XX века», представляя их через короткометражные фильмы. И мне предложили сыграть Мастера. Наш фильм тогда стал лучшим.

—Булгаковеды до сих пор спорят о прототипах, о параллельных мирах в романе...

—Я не люблю говорить о политике ни со сцены, ни в жизни. Наш спектакль точно не будет касаться извечного: «народ и власть». Более того, у меня особое отношение к религии. Понтия Пилата коснёмся предельно аккуратно, через призму восприятия его Мастером и Маргаритой, которые читают роман. Линия Иешуа... Я в театре не знаю артиста, который бы на сто процентов отвечал его образу. И зритель, думаю, тоже: то голос не тот, то внешность, то в глазах чего-то не хватает.

—В романе, согласитесь, практически нет второстепенных персонажей...

—Да, все выписаны предельно ярко. И в этом большая трудность. Мы долго разговаривали, смотрели с актёрами, проговаривали. Под такую многослойную лупу попадаешь. Меньше всего боюсь критиков и литературоведов: всё равно создаём отдельное произведение, не стремимся доказать собственную точку зрения на роман, открыть что-то новое. Хотим сказать о том, что нас волнует. Но всегда — в вашем понимании великая любовь — одно, в моём — совсем другое. Я считаю, например, что Маргарита не могла быть кисейной барышней, она очень сильная, даже жёсткая. Но главное, чтобы была любовью.

—Репетируете в одном составе?

—Пока, да. Но с любым артистом можем расстаться на любом этапе, если я почувствую, что не понимаю друг друга. Даже перед премьерой.

—В три сценических действия укладывается весь роман?

—Спектакль состоит из но-

велл. «Не разговаривайте с неизвестными» — о Москве 20-30-х годов: человеческие типы, нравы и характеры. Москвичи — такие же как и все, только их испортил квартирный вопрос. Что было проблемой для тогдашней Москвы, сейчас расширилось в границах, общество потребления не живёт в рамках отдельного города или страны. Квартирный вопрос испортил сегодня вообще всё. Культура, образование уходят на второй план, деньги играют колоссальную роль во всём. Тема болезненная, и с помощью Воланда мы попытаемся разобраться, почему ложь, неверность, жажда карьеры так буйно процветают. Вторая часть — «Дом скорби». Действие происходит в доме сумасшедших, где встречаются поэт Бездомный и Мастер. Здесь многое сойдётся: и история любви, и история написания романа. Третья — непосредственно встреча, любовь, разлука Мастера и Маргариты, бал у Воланда.

—И всё-таки спектакль о чём? О любви?

—Да. Любовь — тоже уходящая натура: когда страсти кипят вокруг денег, что-то теряется в области духовной. Маргарита была замужем за состоятельным человеком, что бы ни захотела — всё могла иметь. Встреча на Тверской перевернула всю её жизнь. Она пошла в неизвестное: помогала, обогащала, верила в великий роман. И когда отказались его печатать, многие бы отвернулись. Но не Маргарита. Она принесла себя в жертву, продала свою душу дьяволу ради человека, которого любит. Сегодня жертвенности нет. Это всё нам бы хотелось понять, проанализировать.

—Вы ещё и антракты как-то трансформируете?

—Мы задумали очень сложное дело. Обычно все идёт в буфет, в фойе. А мы предлагаем остаться в зале и услышать ненавязчивое продолжение — чтение романа.

—С жанром определились?

—Пока нет. Роман тоже многожанровый — и мистика, и социальная драма, и комедия, и фарс. Для меня — трагическая история любви. Но зритель должен оставаться в ощущении мягких цветов, мягких эмоций. Возможно, фантазмагория...

Время скульптора

В Ирбите впервые выставлена графика Андрея Антонова последнего года жизни

Рина МИХАЙЛОВА

Прошёл год со дня смерти замечательного русского художника Андрея Антонова, трагически рано ушедшего из жизни. Ушедшего, когда его творческий потенциал достиг апогея.

Год — величина бесконечно малая по сравнению с вечностью. Однако уже сегодня ясно, что творчество Антонова обречено на известность, поскольку продолжает оставаться современным и актуальным, как всякое истинное искусство. В далёкий Ирбит стоит поехать ради того, чтобы увидеть «Страсти по Андрею». Графика Андрея Антонова. Памяти выдающегося художника.

Его творчество последних 20-ти лет плотно связано с Ирбитом, и самая большая коллекция его работ находится именно там. Перед смертью он подарил музею ИЗО большую папку графических работ. В городе — самая ранняя монументальная работа — рельеф «Времена года». Последняя монументальная композиция — эlegantный фриз с высоким рельефом на античные темы в новом здании музея графики. Уникальная лезгинка фойе названа в честь мастера Антоновской.

На вечер-открытия выставки, как всегда, звучала музыка — экспрессивно-романтические сонаты и этюды Шопена, Скрябина, Кобекина. Виртуозно исполнены Антоном Леонтьевым, они удивительно дополнили, а где-то и помогли осознать сложную гамму чувств, раскрытую мастером в его графике на евангельские темы.

Поворот в духовной или социальной сфере русской истории творцы ощущают раньше других и обращаются к библейской теме, пытаясь в вечных образах осмыслить происходящее в реальности. Начало террора конца XIX века: Крамской пишет «Христос в пустыне», Ге — евангельские циклы. В канун революции XX века к духовной проблематике обращаются Мережковский, Андреев... И это понятно, ведь «вечные» темы точнее и глубже всего раскрываются происходящие. Крутой слом нашей жизни пришёлся на начало 90-х, на нарастающий гул социальных перемен. Художники ощутили значительно раньше. Отсюда небывалый интерес тех лет к библейским мотивам: на Урале они проявились у М.Брусиловского, Г.Метелёва, А.Калашникова. Может чуть раньше к ним обратился и Андрей Антонов, тема подсудно жила в его работах того периода: Ангель, Путники, Странники. Они были необходимы художнику, чтобы до конца осознать и как-то для себя объяснить свои истоки.

Последние два года жизни скульптор практически был прикован к постели. Но творческий человек не может останавливаться, поэтому он много рисовал. И появились удивительные по эмоциональной искренности и необыкновенно глубокие по общечеловеческому содержанию работы. Рассказывать о библейских композициях сложно: их надо видеть и сопереживать им. Каждая — обращение к нашей душе. Как у Лермонтова: «А душу можно ль рассказать?». Оказывается, можно... Необычайная по духовному прозрению «Тайная вечеря»: сакральное пространство последнего общения Учеников и Учителя осязано свечой и заключено в тёмный, почти чёрный крест. Апостолы потрясены словами Христа о предательстве. И лишь двое — Преданный и Предатель — изображены жёст-



Распятие. 2011 год

кой, без живописного марава. Они знают: свершилось «речёное Господом» и пути назад нет. Христос как будто уже распят, но «распят» и Иуда. У подножия креста навечно слабой предателя. Невероятный композиционный ход выбирает художник, поместив по обеим сторонам листа тех же апостолов, но уже в ином ракурсе. Лица необыкновенной красоты и выразительности: они осознали происшедшее и, как Христос, поняли и приняли свершившееся. Поражает необыкновенная проникновенность художника в душевное состояние Бога-человека, такое впечатление, что всё происходит здесь и сейчас, а не две тысячи лет назад... Наверное, всегда потрясает предательство близкого. И сейчас, и во времена Христа. По накалу стра-

стей — совершенно современное произведение, передающее нашу боль и страдание. На выставке наряду с законченными есть работы, раскрывающие ход мысли от замысла к осуществлению. Особенно впечатляет «Оплакивание Христа». Художник, следуя концепции, идёт от детализации пространства и многословия в изображении действующих лиц к жёсткой выверенности иконной композиции.

Экспозиция — пятьдесят графических листов (большинство показано впервые) и скульптурные произведения Андрея Антонова. Так что посетители о творчестве художника получат целостное впечатление. Жаль, что эту интересную выставку не увидят в Екатеринбурге.

Тайное оружие уральских паралимпийцев

Вчера на Игры в Лондон проводили тех, кто уже и так победил

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Речь, как вы, наверное, догадались, идёт о наших паралимпийцах, которые отправляются в столицу Великобритании на главное спортивное событие четырёхлетия. Соревнования для людей с ограниченными возможностями пройдут почти сразу после Олимпиады — с 29 августа по 9 сентября.

Церемония проводов получилась не столько торжественной и пафосной, сколько тёплой и дружеской. На неё пришли почти все паралимпийцы Свердловской области — 14 спортсменов, которые будут бороться на Играх за награды в волейболе сидя и лёгкой атлетике. Не хватало разве что только мастеров пауэрлифтинга Вадима Ракина и Олеси Лафиной — они сейчас находятся на сборах.

Инвалидный спорт по своему уникален. К примеру, в сборной России по волейболу сидя, оставленной на базе екатеринбургского клу-



Тренер уральских волейболистов сидя Виктор Дьяков пообещал взять «невяздкого» Чебурашку с собой в Лондон

ба «Родник», бок о бок играют самый молодой наш паралимпиец 18-летний Евгений Волосников и самый опытный — 51-летний Сергей Якунин, стоявший ещё двадцать лет назад у истоков создания уникальной команды.

Четыре года назад на приёме у губернатора Свердлов-

ской области после Паралимпиады в Пекине, где наша волейбольная сборная впервые стала бронзовым призёром, опытный наставник Виктор Дьяков обратился к своим подопечным с такими словами: «Через четыре года я хочу выиграть в Лондоне медаль более высокого достоинства.

Те из вас, кто чувствует в себе силы, кто готов пойти со мной этой трудной дорогой, давайте начинать готовиться уже сейчас». И вот до старта паралимпийского турнира остаются считанные дни. В дружине Виктора Дьякова восемь заслуженных мастеров спорта из того, «бронзового», состава.

Медалей ждут и от нашего выдающегося земляка трёхкратного паралимпийского чемпиона Артёма Арефьева, специализирующегося в беге на дистанциях 400, 800 и 1500 метров. Тёмной лошадкой на Паралимпиаде будет слабовидящий бегун Игорь Хавлин (его лидер — Александр Краснопёрв), который впервые отправится на главный старт четырёхлетия для людей с ограниченными возможностями.

Каждый из наших паралимпийцев получил несколько неожиданный, настолько и прогнозируемый подарок — зонтик, который наверняка пригодится им в дождливом Лондоне. Кто-то из волейболистов (им-то играть под крышей) не преминул подложить лежачего: «Придётся вам под этими зонтиками бежать».

Будет у наших паралимпийцев и «тайное оружие» — всем знакомый с детства Чебурашка, который был неизменным спутником наших спортсменов с Афин-2004. По замыслу, он должен прино-

сить нашим спортсменам удачу. Кстати, история о том, как исконно российский персонаж стал на туманном Альбионе персоной нон-грата, покажется тайной.

По одной из версий, озвученной журналистами «Московских новостей», он стал яблоком раздора на Олимпиаде-2010 в Ванкувере. На церемонии открытия тех Игр российская делегация бросила в толпу зрителей многочисленных чебурашек, а через некоторое время в офис российской делегации пришло письмо от оргкомитета «Ванкувер-2010». Канадцы протестовали против продвижения на олимпийском просторстве других брендов и образов. У них были свои талисманы, зачем им другие? В итоге на разного рода олимпийских мероприятиях пришлось поменьше «светить» Чебурашку.

Наши паралимпийцы 2012 обещают, что, несмотря на запрет, всё равно возьмут с собой ушастого мультяшера «в частном порядке».

КУЛЬТПОХОД

«Ярмарка дефицита» порадует меломанов

В четвёртый раз фестиваль пройдёт сегодня в столице Урала. По словам организаторов, с каждым годом он становится всё интереснее: «Это не традиционная ярмарка «мех-кожа-мёд», а новый формат выходных».

Основной акцент сделают на музыку. Уже задействованы две сцены, приглашено около 20 коллективов. Выступать будут группы «Курара», «Айфо», «Tip Top Telix», «Колы в огне», хорошо известные посетителям прошлых фестивалей. Специально из Лондона на ярмарку приедет коллектив Shew Lips, выступающий в жанре синти-поп.

Помимо концертов посетителей ждут библиотека под открытым небом, кинотеатр на траве, участие в создании инсталляции от 2-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Для детей откроется творческая мастерская «Школа фантазёров». Ребята будут рисовать в стиле граффити (процарапывание картона) и монотипии (отпечатки на гладкой поверхности), делать различные поделки из коры и шишек. Фестиваль пройдёт в районе пересечения улиц Белинского и Фурманова.

В парке им. Маяковского пройдёт конкурс авторской песни

Поучаствовать в нём могут все желающие, достигшие совершеннолетия, профессионалы и любители. Победитель получит ценный приз.

Чтобы продемонстрировать свой талант, необходимо зарегистрироваться у центральной сцены парка или подать предварительную заявку по телефону. Откроется конкурс «Серебряные струны Урала» программой творческих коллективов, а завершится дискотеккой.

Уже сейчас горожане проявляют к соревнованию немалый интерес. Например, екатеринбуржец Виталий Соколов музыкальную школу по классу гитары окончил год назад, сейчас учится на инженера, а свободное время старается посвящать творчеству. Он настроился попробовать свои силы: «Это будет первое исполнение моих песен. Выигрывать не так важно, просто хочу, чтобы люди меня услышали и оценили».

«Glück auf!» рассказывает об истории урало-германских связей

Сотрудничество России и Германии на Урале начинается в начале XVIII века, когда Пётр I издал манифест о приглашении иностранных специалистов. Немцы работали в горной промышленности, проектировали гидроэнергетические, строили медеплавильные заводы.

Выставка «Glück auf! (на счастье — прим. «ОГ»)» Четыре века российско-германского сотрудничества на Урале», открывшаяся в областном краеведческом музее, рассказывает о взаимоотношениях двух народов. В её основе — экспонаты из фондов музея, подлинные архивные документы XVIII—XXI вв., материалы экспедиций, картины уральских художников. Авторы экспозиции предприняли непростую попытку представить исторический путь уральских немцев. При этом они не обошли стороной неприятные моменты, такие, например, как репрессии немецких граждан в 1940-х или судьбы военнопленных.

Одной из частей экспозиции стала фотовыставка Юргена Штрауса, участника экспедиций «По следам Александра фон Гумбольдта в России». Во время поездки он сделал обширную серию снимков, запечатлевших природу и достопримечательности Уральского края и Алтая. Экспозиция работает в доме Поклевских-Козелл до 21 сентября.

Оперетта непопулярна? Покажем драму!

Новоуральский «Театр оперетты Урала» вернётся в «Театр музыки, драмы и комедии». Соответствующее постановление подписал глава администрации округа.



Анализ деятельности театра показал, что классическая оперетта, увы, убыточна: постановки окупаются лишь на 23 процента, тогда как спектакли в других жанрах, в частности, детские, приносят гораздо больше прибыли. Ожидается, что с изменением репертуара увеличится посещаемость театра, соответственно возрастут доходы (по оценке специалистов, на 3 миллиона рублей). Согласно документам и воспоминаниям старых театралов, в момент создания в ноябре 1951 года, театр был именно музыкально-драматическим. «Таким образом, реструктуризация носит характер не новации, а возвращения к истокам» — говорят в театре.

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН