

# И песни польются рекой

35-й Всероссийский фестиваль «Знаменка» стартует сегодня близ села Знаменское

1 Екатерина ГРАДОБОВА

Каждый раз у фестиваля свой хедлайнер. В разные годы это были Дидоля, Олег Митяев, группы «Чайф», «Високосный год», «Серьга». На этот раз – гитарист, композитор и аранжировщик Виктор Зинчук. Оформление фестиваля в этом году выполнено в стиле «Острова сокровищ». Есть и свой символ – каждый раз новое животное с музыкальным инструментом. Нынче акула с гитарой. За сувенирные тарелки с её изображением поборются участники конкурсов. Собираются на юбилейную «Знаменку» её кураторы разных лет, в том числе создатель фестиваля, а теперь заместитель главы администрации Екатеринбургского округа по вопросам благоустройства, транспорта и экологии Евгений Липович.

«В середине 70-х я вдохновился «Грушинским» фестивалем песни, – вспоминает Евгений Ефимович. – Шёл 1978 год. Помню линейку в отряде радиофака УПИ «Спартак». Этот отряд был широко известен, много и хорошо трудился, но культурно-массовая работа у них страдала. И вот я их убедил, что надо проводить свой фестиваль песни, что «Знаменка» станет популярной на всю страну. Они в ответ улыбались с недоверием, а в итоге известность фестиваля преуспела известность «Спартак». «Знаменка» зажила своей жизнью.

Первый фестиваль прошёл в Доме культуры села Знаменское Сухоложского го-



1985 год. В середине 80-х фестиваль собирал 400-500 человек. Сегодня более 20-ти тысяч

родского округа. Второй – уже на реке Пышма. Сцена была сделана в форме гитары. В самом первом фестивале участвовали три отряда. Со временем на поляне возле Дома культуры перестало хватать места для всех гостей. Сцена, которую располагали прямо на воде, а вместе с ней и лагерь, с каждым годом перемещались всё дальше по реке. И наконец дошли до того места, где располагаются сейчас. Не сразу, в середине 80-х, сцена приобрела форму корабля. Над ней появились и ставшие уже традиционными паруса. Каждый год у них свой рисунок. Его, как и всю атрибутику фестиваля, с 2002 года раз-

рабатывает один и тот же дизайнер Светлана Акулова, ветеран студенческого отряда «Любава».

Сцена тоже все эти годы возводится руками стройотрядовцев – «квартиреров». Так, на итальянский манер, оргкомитет называет отряд «Квартет». Это сборная выпускников разных стройотрядов, которые прикрепили душой к «Знаменке». Они, люди разных профессий, выезжают на место проведения фестиваля раньше других – за неделю и работают здесь с утра до ночи.

«Многим трудно представить, что значит подготовить площадку к фестивалю, – рас-

сказывает комиссар Российских студенческих отрядов, руководитель Свердловского областного студенческого отряда, директор «Знаменки» Лейла Расулова. – Здесь, на берегу Пышмы, у нас изначально есть только трава, вода, лес и больше ничего... Нужно не только строить сцену, зал и другие сооружения, но установить аппаратуру, тянуть провода, завезти дрова, воду, организовать питание служб, которые работают на фестивале. Это 300-500 человек – МЧС, медицина катастроф, охрана...

Лейла Расулова впервые приехала на «Знаменку» участницей в 1987 году,

будучи бойцом студенческого отряда проводников «Магистраль». В этом году у неё своеобразный юбилей – 25 лет со «Знаменкой». Руководит же фестивалем она уже 23 года и рассказывает, что находить спонсоров всё труднее. В этом году бюджет фестиваля – более двух миллионов, из них около половины – деньги бюджета. Остальное требовалось собирать самостоятельно. Это было настолько тяжело, что под большим вопросом, удастся ли найти деньги на фестиваль в будущем году.

Десять процентов бюджета покрывает платная парковка. Но введена она была впервые не только, чтобы как-то

компенсировать расходы на организацию. «Старики» фестиваля поняли, что когда парковки не было, люди ставили машины прямо возле своих палаток и, естественно, новым гостям встать уже было негде. Кругом одни авто. А количество участников и гостей «Знаменки» растёт, присоединяются соседние регионы.

«Знаменка» стала больше, чем фестиваль песни, – рассуждает Лейла Расулова. – Это место встречи разных поколений. И когда ты в целинке, неважно, директор ты или простой специалист, какого ты вероисповедания или в какой партии состоишь. Многие «старики» поддерживают со своими отрядами связь и берут молодых ребят к себе на работу, потому что знают – они работающие.

За 35 лет «Знаменка» изменилась не только в масштабах, но и в своём звучании. Она началась как фестиваль целой песни. Студенты пели про работу, семь потов и трудности жизни. С 1991 года фестиваль расширил репертуар. Здесь поют и о любви, и о дружбе. «Знаменка» выпустила восемь компакт-дисков, на каждом по 26 песен. Есть песни, которые поются десятилетиями – авторства музыканта «Агаты Кристи» Вадима Самойлова – участника ССО «Импульс» УПИ, поэта и композитора Леонида Ваксмана – ССО «Товарищ» УрГУ. И, несмотря на технический прогресс, участники «Знаменки» продолжают петь вживую под гитару. Поэтому ближайшие три дня на реке Пышма пройдут под знаком хорошей гитарной музыки.

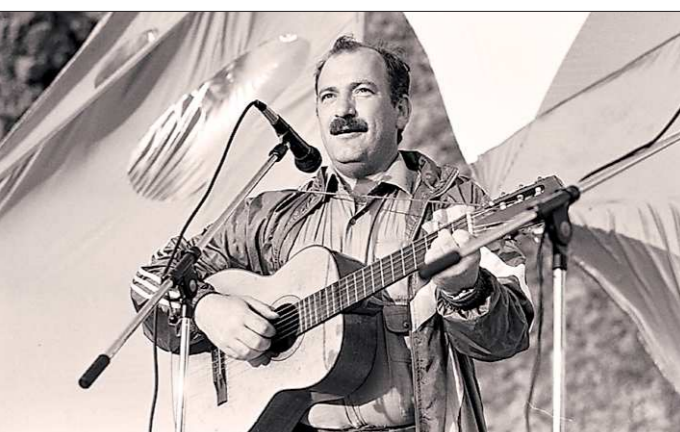
## Фотохроника «Знаменки»



1983 год. ССО «Мечта» бывшего УГТУ-УПИ существовал около 40 лет. Сегодня в объединённом УрФУ такого отряда нет, но его песни до сих пор поются на фестивале



1987 год. Сергей Ольховский и Леонид Ваксман (слева направо) – выпускники ССО «Товарищ» бывшего УрГУ. По праву самый знаменитый дуэт «Знаменки». Леонид Ваксман сегодня живёт в Израиле. Написание песен стало его профессией



1994 год. Создатель фестиваля, а сегодня замглавы Екатеринбурга Евгений Липович старается не пропускать «Знаменку» и даже иногда выходит на сцену, как раньше. Любимые песни он берёт с собой на диски в походы



1997 год. Лейла Расулова руководит «Знаменкой» 23-й год и каждый год поёт. На этом снимке она выступает с вокально-инструментальной группой отряда «Ассоль»



1999 год. Член Совета Федерации РФ Эдуард Россель дважды приезжал на «Знаменку», пока был в должности губернатора Свердловской области. Примерял целинку, играл на баяне и танцевал под фестивальные песни с директором фестиваля Лейлой Расуловой. На данном фото у микрофона Олег Митяев



2010 год. Все участники команды КВН «Уральские пельмени» – бойцы студенческих отрядов «Мечта», «Ассоль», «Здесьвейс»...



«Банда» «старичков» зажигает не по-детски

## А «банда» всё поёт и не стареет

Несколько поколений отряда «Ассоль» вновь соберутся вместе

Александр ПОНОМАРЕВ

Среди студенческих строительных отрядов, когда-либо выступавших на «Знаменке», пожалуй, особое место занимает целое поколение выпускников и студентов радиофака бывшего УГТУ-УПИ, теперь УрФУ. Большинство ребят именно этого факультета в 1974 году вошли в ССО «Ассоль», чьи песни и музыка стали для них настоящей визитной карточкой на долгие годы.

С момента первого выступления «Ассоли» на фестивале прошло уже 28 лет. За это время в отряде сменялось несколько основных музыкальных коллективов – «банд», как их называют сами стройотрядовцы. Но бывших бойцов «Ассоли» не бывает. Тех, кто уже давно пообщался с университетом, связывает «Знаменка», на которую они до сих пор приезжают – только уже с жёнами и детьми, чтобы вспомнить студенческие годы, встретиться со старыми друзьями и вновь зажег людей своими простыми, но очень задорными песнями. Вот и в

этом году свою старенькую целинку – форменную одежду – наденет вокалист одной из первых музыкальных «банд» Дмитрий Филимонов (Лурье), который специально прилетел на фестиваль из США. Песенное творчество ССО «Ассоль» всегда определялось духом времени и творческими личностями, которые наполняли и наполняют отряд. Если в 1979-84 годы одной из особенностей было исполнение народных песен и романсов, то сегодня больше лирики.

«Ассоль» всегда отличалась от остальных тем, что у нас практически никогда не было композиций про костры или заувных песен о несчастной любви. Наоборот, вся наша музыка очень динамична, под неё хочется танцевать, – рассказал один из «старичков» отряда Андрей Лыткин.

«Благодаря» такому репертуару их песня «Встреча», которая стала лауреатом фестиваля в 1987 году, не попала на первую виниловую пластинку со знаменскими композициями. Один из редакторов Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия» выступил против: «Они портят костровый колорит».

Этот случай никак не повлиял на творчество музыкальной «банды». С таким набором инструментов, как у «Ассоли», просто невозможно скучать у костра. Да и грешно скучать, когда в одном отряде встретились аккордеон, труба, гитара, балалайка, барабан, два баритона и тенор. Позже ещё появился контрабас. Первого контрабасиста решили сделать из Игоря Сантасова, который никогда этот инструмент и в руках не держал. Долго уговаривать его не пришлось. Ему просто сказали: «Играй, и все девочки будут твои». На что он тут же ответил: «Согласен!». Такого состава певцов и музыкантов «Знаменка» ещё не видела. А девушки из других отрядов просто сходили с ума от музыкантов с таким романтическим названием – «Ассоль».

В историю фестиваля бойцы отряда «Ассоль» вошли не только как отличные музыканты, но и как новаторы. Именно они в 1984 году впервые соорудили сцену в виде корабля, паруса которого с тех пор ежегодно объединяют все творческие коллективы ССО России.

## Взаимная любовь

На фестивале складываются не только песни, но и семьи

Ксения ДУБИНИНА

Студенческим отрядам на «Знаменке» даётся возможность не только проявлять творческие способности, но и завязывать новые знакомства. Может, даже находить свою вторую половинку. Во всяком случае, таких случаев здесь немало. Например, Сергей и Светлана Улитовы познакомились около двадцати лет назад в студенческом отряде «Импульс», а теперь приезжают на «Знаменку» уже со своими детьми.

«В «Импульс», тогда ещё Уральского политехнического института, я пришёл в 1986 году, – вспомина-

ет Сергей. – Правда, в скором времени пришлось его покинуть – меня на два года забрали в армию. Но, вернувшись, я продолжил участвовать в жизни отряда. А вскоре в «Импульс» пришла Света. Она младше меня на три года. За всё это время наибольший след в памяти оставило самое первое выступление на «Знаменке», в 1989 году.

Сейчас семья Улитовых с удовольствием посещает фестиваль в качестве гостей. За эти годы они пропустили его всего два раза. Сергей, который сам пишет песни, даже иногда – в составе жюри и оценивает новое поколение.

«Песни, конечно, сильно поменялись, – говорит он. –

Оно и понятно: люди меняются и музыка вместе с ними. Но мне она нравится, своеобразная такая. Правда, песни «Импульса» всё равно как-то ближе. Наша с женой любимая – «Уходя, уходи».

Больше всего Улитовых радует, что на каждом фестивале они встречаются со своими бывшими коллегами по «Импульсу» да и с участниками других отрядов, с которыми во времена выступлений были в дружеских отношениях. Перед «Знаменкой» посылают человека «на разведку», чтобы он нашёл и «забронировал» хорошее место, где все вместе смогут сидеть у костра и петь песни. Как одна большая семья.



## ПРОГРАММА XXXV Всероссийского фестиваля песни студенческих отрядов «Знаменка»

Пятница 3 августа	Спортивные мероприятия: волейбол, футбол (для ветеранов студенческих отрядов)	18.00–00.00
	Отборочный тур конкурса «Парочка Знаменки»	19.00–21.00
	Прослушивания в конкурсную программу	20.00–21.30
	Гостевые концерты: рок-группы и исполнители	22.00–02.00
	Знакомство у костра (для участников из регионов РФ)	00.00–02.00
Суббота 4 августа	Костёр	02.00
	Польём, зарядка	10.00
	Конкурс рисунков и стихов на тему «Сокровища Знаменки»	12.00–18.00
	<b>Фестиваль студенческих отрядов:</b>	
	● Конкурс стоянок (лагерей) на тему «Знаменский сундук»;	
● Конкурс приветствий и танцев;		
● Квест «Кладовские»;		
● Турнир по волейболу среди студенческих отрядов;		
● Турнир по футболу среди студенческих отрядов;		
● Соревнования: канат, гиря, арм-реслинг, прочие.		
Конкурс боди-арт «На борту Испаньолы»	15.00–16.00	
Конкурс «Парочка Знаменки» на тему «Пираты реки Пышма»	16.00–18.00	
Официальное открытие фестиваля	18.30–19.00	
Концерт лауреатов прошлых лет	19.00–23.30	
Воскресенье 5 августа	Всероссийский конкурс песни среди студенческих отрядов	00.00–01.30
	Концерт Виктора Зинчука	02.00–03.30
	Фейерверк	03.30
	Танцы под звёздным небом	03.30–09.00
	Награждение и концерт победителей фестиваля	10.00–12.00
	Закрытие фестиваля	12.00
Отъезд гостей и участников, акция «Чистая Знаменка»	с 12.00	