

Бог поцеловал его в уста

1

Гольшев то в Уральской консерватории, то в Москве, в Центре оперного пения Галины Вишневской, где тоже преподаёт, то в родном Оперном театре, где готовит к выходу на сцену своих учеников. Уральские журналисты Наталья Паэгле и Екатерина Фоминых, взявшись за составление книги, порой с трудом «отлавливали» героя в суете буден, чтобы тот наконец сел и продолжил диктовать воспоминания...

На обложке книги – не случайно фото Н.Гольшева в образе Евгения Онегина. В истории оперного искусства России Гольшев – из плеяды лучших исполнителей этой партии. В его же собственной вокальной карьере Онегин – роль номер один. При том, что спето, сыграно немало (около 3500 спектаклей, 500 арий, романсов, авторских и народных песен, более 2000 концертов).

Обо всём этом – в четырёх, очень разных, но по своему привлекающих частях книги. Первая и главная – монолог, во имя которого составители не только записывали Николая Николаевича дома, но и ходили с ним на его уроки, на прослушивания в Оперном... Понимая, однако, что интеллигентный человек сам о себе, своём мастерстве и профессионализме многого не скажет, составители обратились к ученикам выдающегося певца и педагога, его коллегам. Ради этого выезжали в питерские и московские музыкальные театры, в Центр Галины Вишневской, а с учениками Гольшева, работающими в Австрии и Франции, вели продолжительные диалоги по скайпу...

Личные воспоминания. Семейный архив певца. Музейный фонд Екатеринбургского оперного театра... За полтора года всё уложилось в стройное повествование,

КСТАТИ

«Ария жизни» – не из «датских» книг. Но высший промысел в том, что выход её совпал-таки с двумя знаменательными юбилеями певца в 2012 году:

1 сентября – 50 лет педагогической деятельности в Уральской консерватории.

21 декабря – 70 лет трудовой деятельности (в 1942 году был мобилизован в трудовые резервы – начал учиться и работать в ремесленном училище).

главы «От первого лица», «В свете театральной рампы», «Звёздный класс», «Необыкновенный человек».

Бесценное достоинство книги – мощный (и по количеству, и по сюжетам) фотояркий, который порой красноречивее всяких слов. И, что не менее ценно, он представляет не только героя книги, но косвенно – палитру нескольких десятилетий вокально-оперной жизни Урала.

И уж совсем на коду, от чего в немом восхищении разведёт руками любой читатель-меломан, – CD-диск, сопровождающий книгу. На нём ещё около 200 фотографий выдающегося певца, но самое «вкусное» – его записи. Они, благо, сохранились в фондах Уральской консерватории, её же сотрудниками отреставрированы к выпуску диска. И пожалуйста – можно ставить и слушать сочный, солнечный баритон Николая Гольшева. Арии из «Евгения Онегина», «Севильского цирюльника», военные песни...

1000 экземпляров – тираж по нынешним временам достойный. Но, возможно, даже его не хватит для всех поклонников творчества Николая Гольшева. Да, он выдающийся «уральский Онегин». То есть родом отсюда. Но в вокальном искусстве Отечества он – величина ббльшая. Российского масштаба. Книга с очевидностью подтверждает это.



Ситар – один из голосов интернационального оркестра

Альфа-ритмы

Первый в Екатеринбурге профессиональный этно-оркестр представил программу «Солнцестояния»

Ирина ВОЛЬХИНА

Эта музыка вызывает беспокойство. Обнаруживается напряжение, внутреннее напряжение. «Успех за один год записали два диска...» «В Екатеринбурге набирает обороты одна из лучших, элитных концертных площадок...» «Солнцестояния» демонстрирует целостность, единство духа, мира, различных культур... Остальные смыслы и подтексты доверили музыке.

«Солнцестояния» (одноимённый альбом), – первый в стране профессиональный студийный видеоконцерт в стиле этно-музыка. Второй альбом, посвящённый исключительно поющим чашам, – тоже первый: до сих пор в России профессиональные музыканты не записывали альбомов с редким инструментом. Композиции «вытекают» друг из друга, как узоры калейдоскопа. Гул, «искаженный», «вытянутый» пространство неожиданно оказался голосом... гитары. Звуковые «блики» – переливы мбры (ципковый африканский инструмент). Акварельная «раширающая» зальбрация – полифония пою-

щих тибетских чаш (разновидность колокола)... Властный пульс табла (индийский барабан) подчиняет себе мелодию. Витиеватость, медитативная монотонность, орнаментальность, свойственные восточной музыке, европейскому уху непривычны. «Солнцестояния» (как впрочем вся Музыка Мира) требуют особого внимания, готовности к глубокой внутренней работе, диалогу с самим собой. Не случайно поющие чаши изначально были частью религиозных обрядов в Азии, а сейчас их часто используют в медитациях. Музыка – новый этап «биографии» древнего инструмента.

World Music требует особой атмосферы. Импровизированный концертный зал музея (со стенами, стилизованными под старинную кирпичную кладку) такой роскошью располагает. В меньшей степени этот музыкальный стиль ассоциируется с академическими сценами (хотя и такие концерты были в истории оркестра).

В 2010-м искания Виталия Владимировича в области соединения этнических и классических музыкальных тра-

диций обернулись премией губернатора в области литературы и искусства. В 2011-м выкристаллизовался оркестр из семи музыкантов. «Альфа Ко» объединил древние музыкальные традиции Африки, Америки, Индии, Японии, Тибета, Австралии... Мультиинструменталист Владимиров, к примеру, освоил поющие чаши, калимбы, пимак (флейта североамериканских индейцев), калую (древнерусская обертонная флейта), футуару (гибрид калюки и словацкой флейты фуары)... Он и сам не знает, сколько всего инструментов в его арсенале и на скольких он играет. Интернациональный инструментальный «Альфа Ко» отнюдь не синоним разноречности – образцы, наглядный пример того, как вести уважительный, адекватный диалог разным народам.

Два новых альбома «Альфа Ко» – «Разговор» без слов. Разговор о единстве мира, о взаимопонимании культур, о внутренней гармонии. Разговор, который проще всего, радостнее всего вести с помощью «совершенного языка» – музыки. Музыка Мира.

Спектакли будут демонстрироваться на языке оригинала с русскими субтитрами.

КУЛЬТПОХОД

Невьянская башня станет собственностью Российской Федерации

Премьер-министр Дмитрий Медведев утвердил перечень объектов культурного наследия федерального значения, в отношении которых должно быть оформлено право собственности Российской Федерации.

Государство полностью берёт на себя заботу о дальнейшем содержании объектов. Правда, оно может передать свои права муниципалитетам. Весомую часть списка составила недвижимость религиозного назначения (собор Василия Блаженного, Спасский собор и Знаменский монастырь, ансамбли Новодевичьего монастыря и Крутицкого подворья...).

В список охраняемых государством объектов попали дом в Алапаевске (где один год жил Чайковский), наклонная башня Демидовых в Невьянске и комплекс зданий в Верхотурье.

Данное право оформляется на различные культурные постройки, за исключением тех, которые находятся в частной собственности или входят в состав архитектурных ансамблей.

В «Космосе» показывают немецкую оперу

Фестиваль немецкой оперы проходит в киноконцертном театре «Космос» в Екатеринбурге. Весь август жители и гости города смогут наслаждаться выдающимися постановками мировой классики.

Фестиваль организован в рамках года Германии в России. Мероприятия пройдут в пятидесяти российских городах. В планах – около 700 мероприятий.

Открытый фестиваль откроет произведение Рихарда Вагнера «Золото Рейна». В постановке итальянского Teatro alla Scala. В течение месяца зрители смогут увидеть «Тристана и Изольду» Вагнера, «Волшебную флейту» Моцарта в блестящей интерпретации Уильяма Кентриджа и «Тоску» Пуччини в постановке мюнхенского Bavarian State Opera. Ценители оперы в Екатеринбурге получили возможность оценить голоса Кариты Матилла, Йонаса Кауфманна, Валтрауд Майер, Изна Стори и других известных певцов.

Спектакли будут демонстрироваться на языке оригинала с русскими субтитрами.

На Урале планируют открыть музей Владимира Высоцкого

Экспозицию собирают екатеринбургский предприниматель Андрей Гавриловский и сын певца Никита. Музей начнёт работать осенью в бизнес-центре, названном в честь Высоцкого. Вход обещают сделать бесплатным.

Главный экспонат – знаменитый голубой Mercedes 450W 116, который у Высоцкого появился в 1974 году. Точная копия автомобиля была задействована в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой». Оригинал во время съёмки не нашли. Позже он отыскался в Грузии. Сейчас ведётся переговоры о покупке машины. В случае удачи автомобиль отправится на реставрацию. После этого он попадёт в экспозицию. Помимо машины в музей из гостиницы «Урал» привезут дверь от номера, в котором останавливался знаменитый певец. Личные вещи Владимира Семёновича передаст Никита Высоцкий. Он признателен всем, кто хранит память об отце: «Когда я услышал, что в Екатеринбурге решили самый большой небоскрёб называть «Высоцкий», возникло чувство благодарности жителям города: ведь там уже есть и улица имени Высоцкого, и даже памятник ему».

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

«Урал» представит поэму о... Собачьем парке

Журнал «Урал», традиционно презентующий сейчас свои номера, нередко представляет читателям своих авторов из других регионов. Но поскольку июльский номер собрал рекордное число публикаций авторов из Екатеринбурга, Каменика-Уральского и Нижнего Тагила, то «Урал» представил крупным планом именно уральцев.

Любопытная ситуация сложилась с публикацией поэмы Сергея Ивкина «Пересечение Собачьего парка». Точнее – с самой темой поэмы, – рассказывает заместитель главного редактора «Урала» Надежда Колтышева. – В шестом, июньском номере Сергей написал прозаический текст «Место силы» о Парке 50-летия ВЛКСМ, в котором, по словам автора, он чувствует магическую связь с пространством. В июльском «Урале» – поэма Сергея о парке. И именно в эти же дни в городе началось строительство на этом самом месте. Быть парку или нет, покажет время, но в стихах Сергея Ивкина он останется уже навсегда...

Участники презентации услышали поэму в авторском исполнении, а также имели возможность познакомиться с другими публикациями номера и их авторами. А публикации – любопытны: например, роман Арсена Титова «Под сенью Дария Ахеменида» рассказывает о событиях в Персии в годы Первой мировой войны, в краеведческой части номера Андрей Торопов в статье «Распад империи Саввы Яковлева» – об уральском крестьянине, который волею судеб стал миллионером и коллежским ассесором и вошёл в плеяду уральских заводчиков...

Ирина КЛЕПИКОВА



«Фауст». Памятный многим и сегодня Валентин...

«Очень важно, что вы услышали особенность звучания этой музыки. В своей жизни каждый должен найти ответы на сакральные вопросы. Сейчас пришло время стиля World Music – Музыка Мира. Это универсальный, совершенный язык общения. Это музыка, которая попадает прямо в сердце, объединяет людей, – говорит руководитель коллектива Виталий Владимирович.

«Совершенный язык» спокойно существует без каких-либо слов. Ведущие, «парадные» выходы на авансцену,

Синдром одного тайма

Футболисты «Урала» подхватили «тактическую болячку»

Алексей КОЗЛОВ

Четвёртый тур чемпионата России по футболу в Футбольной национальной лиге вновь не принёс удачи екатеринбургскому «Уралу», сыгравшему на своём поле вничью 1:1 с хабаровской «СКА-Энергией».

Предыдущие три матча нашей команды показали интересную закономерность – «шмели» играют только один тайм. Не важно какой, первый или второй, но только 45 минут из отведённых 90 «Урал» показывает свой потенциал, и только тогда становится ясно, почему большинство главных тренеров команд ФНЛ называют екатеринбургцев главными претендентами на повышение в классе. Другие 45 минут наводят на грусть, тоску и нефутбольные мысли.

Четвёртая игра «Урала» проходила наконец-то в «нормальных» погодных условиях (не было ни жары, ни ветра, как в предыдущих встречах), но показать свой класс наши футболисты сумели лишь после перерыва.



В прошлом сезоне Спартак Гогиев играл под номером 77 и забил 3 гола в двенадцати матчах. В этом чемпионате он поменял номер на девяточку и забил те же три гола в четырёх поединках

шего клуба залетел первый мяч. Всё началось с огреха чилийского легионера «Урала» Герсона Асеведо, который примерно в 22 метрах от собственных ворот ошибся и подарил мяч сопернику. Полузащитник дальневосточников Андрей Мур-

нин с максимальной пользой воспользовался подарком, нанеся точный выстрел в створ ворот Александра Котлярова. Увы, наш голкипер был явно не готов к такому повороту событий и не смог отразить удар соперника – 0:1.

Турнирная таблица

Место	Команда	И	В	Н	П	М	О
1	«Ротор» (Волгоград)	4	3	1	0	4-1	10
2	«Томь» (Томск)	4	3	0	1	7-3	9
3	«Енисей» (Красноярск)	4	2	2	0	5-3	8
4	«Нефтехимик» (Нижнекамск)	4	2	1	1	7-5	7
5	ФК «Уфа»	4	2	1	1	5-2	7
6	«Спартак» (Нальчик)	3	2	0	1	3-3	6
7	«Урал» (Екатеринбург)	4	1	3	0	6-2	6
8	«Балтика» (Калининград)	4	1	2	1	5-4	5
9	«СКА-Энергия» (Хабаровск)	3	1	2	0	4-2	5
10	«Салют» (Белгород)	4	1	2	1	6-5	5
11	«Сибирь» (Новосибирск)	4	1	1	2	5-7	4
12	«Мет-Куз» (Новокузнецк)	4	1	1	2	3-4	4
13	«Петротрест» (С.-Петербург)	4	1	1	2	5-10	4
14	«Шинник» (Ярославль)	4	1	0	3	3-5	3
15	«Волгарь» (Астрахань)	3	0	1	2	1-4	1
16	«Торпедо» (Москва)	3	0	1	2	1-6	1
17	ФК «Химки»	4	0	1	3	2-6	1

В дальнейшем гости продолжили полностью контролировать игру. Хабаровчане, по выражению тренера «Урала» Юрия Матвеева, «играли плотно и постоянно были у нас «на ноге». Такая игра привела футболистов «Урала» в полную растерянность. До перерыва екатеринбургцы не нанесли ни одного удара по воротам соперника, предпочитая играть поперёк поля и назад. Так что не раз и не два трибуны (а зрители собрались около пяти тысяч) награждали игроков «Урала» свистом.

Однако наступил второй тайм, и произошло чудесное превращение «Урала». В действиях игроков появилась агрессивность, замени, проведённые тренерским штабом хозяев (особенно в центре поля), добавили мысли в организации атак. К тому же хабаровчане явно сдали физически. «После перерыва «Урал» перехватил инициативу, отметил наставник СКА-Энергии Александр Григорян. – С чем это связано с нашей стороны – понятно. Я у игроков спросил – у них ноги «подсели» к середине