

# Как я поступил во ВГИК

История про чемодан, «сказочку» и нервное напряжение

Сейчас, вспоминая о том, как в детстве торжественно объявил, что буду учиться на режиссёра, удивляюсь – как всё-таки быстро летит время. Чего я только в жизни не хотел, чего только не пробовал, но никак не мог предположить, что через десяток лет вернусь к своей детской мечте.

Мечта эта оказалась весьма затратной штукой. Я решил поступать в Москву и замахнулся на Всероссийский государственный институт кинематографии. Кроме результатов ЕГЭ по русскому и литературе там нужно пройти вступительные творческие испытания. К творческому конкурсу пришлось готовиться основательно, серьёзно расширять кругозор, изучать отечественный и зарубежный кинематограф. Во многом мне помог театральный актёр и режиссёр Кирилл Клевцев, за что ему огромное спасибо.

Перед самым отъездом в Москву со мной происходили непонятные вещи: я суетился, метался, был в растерянности, говорил, что никуда не поеду, и так далее. Но билеты на руках, и обратной дороги не было. После суток, проведённых в поезде, мы с мамой оказались в столице. Поселились в гостинице в районе метро ВДНХ, который мне очень понравился, и до ВГИКа всего двадцать минут ходьбы. В этот же день мы отправились в вуз подавать документы. В коридорах возле приёмной комиссии стояли огромные очереди, люди приезжали со всей страны. Я хотел поступать на специальность «режиссёр телевизионных программ». Мне повезло, я простоял всего около часа, затем вышла женщина и сказала, что телевизионщики вне очереди.

Вместе с документами подавались работы первого тура: информация об абитуриенте, биографический очерк, случай из жизни, анализ телепередачи. Результатов пришлось ждать три дня, и это было самое волнующее время в моей жизни. В день объявления первых итогов возле ВГИКа собралось много людей. Когда я искал в списке свою фамилию, сердце, наверное, замерло. Каково было облегчение, когда я увидел свою фамилию и рядом слово «зачтено».

На следующий день состоялся второй тур вступительных испытаний. В комиссии сидели четыре человека, задания совершенно разные, требовалось вместе с другими абитуриентами поставить этюд по теме, самому в нём не участвуя. Кроме этого, задавали вопросы по кино и литературе, нужно было раскрыть свою жизненную позицию. После окончания второго тура я, уверенный в про-



Фото Алексея КУНИЛОВА

Хорошо тем, кому для поступления нужно было сдать только ЕГЭ.

А некоторым пришлось ещё и вступительные творческие испытания проходить...

вале, начал собирать чемодан. Результатов ждали два дня. Я пришёл во ВГИК, думал, со всеми попрощаюсь и вечером с мамой улечу. Выяснилось, что у меня шестьдесят баллов, проходной – 41. Я даже обрадоваться не успел, в этот же день нужно было проходить третий тур.

Он заключался в письменной работе. За три часа нужно было придумать историю по теме. Я открыл черновик и впал в размышления. Я исписал шесть листов черновика, и, когда с ужасом посмотрел на время, оказалось, что до конца осталось полчаса. Я, не написав историю на черновике, ринулся писать в чистовик. Я нервничал, торопился, опускал все ненужные слова... И в итоге очень нелогично закончил историю. Я просто привел её к завершению, но не успел полностью передать мысль. Я в отчаянии, чемодан можно было не разбирать обратно, я снова ждал провала. В результате – 75 баллов. Среди абитуриентов по сумме баллов за два тура я был на седьмом месте, а это бюджетное!

Четвёртый – вроде просто обсуждение работ первого и третьего тура. Все думали – чисто формальный тур. Собрались спокойные и веселые, как вдруг выяснилось, что в аудитории сидят шесть человек комиссии, в том числе Сергей Шумаков – заместитель ге-

нерального директора телеканала «Россия». Началась паника. На экзамене задавали различные вопросы по литературе и живописи, показывали картины, просили назвать автора. Мне показали картину и попросили по ней с ходу придумать историю. В нервном напряжении вся фантазия куда-то испарилась, но в конце концов я попросил разрешения встать с места, походил по аудитории и рассказал комиссии сказочку наподобие русской народной.

На четвёртом туре срезали только четырех человек, в итоге потенциальных студентов осталось меньше, чем по плану приёма. В плане приёма указывалось девять бюджетных и семь внебюджетных мест. Но платников будет всего пятеро. За четвёртый тур у меня 55 баллов, это немного, но на бюджет я прохожу. Хотя ничего практически уже не может измениться, ждём окончательных результатов и приказ о зачислении.

А после я узнал, что нашим мастером станет Джанк Файзиев – режиссёр, продюсер кино и телевидения – и очень обрадовался. Самыми известными его фильмами являются «Турецкий гамбит» и «Август, восьмого». Он несёт в наше кино креатив, поэтому будет очень интересно у него учиться!

Ринат ГИЛЬВАНШИН.

## Большая чистка

Каждое лето мы посещаем лагерь отдыха при нашей школе. Наше село очень красивое, но загрязнённое. Поэтому мы с ребятами решили провести субботники по всей территории: собрали мусор, очистили остановку и детскую площадку. Развесили листовки с просьбой к односельчанам соблюдать чистоту у своих дворов и на своих улицах.

В центре села стоит старое дерево вяз, которое привезла к нам одна паломница очень-очень давно. Сколько ему лет, никто не знает. Ветки дерева стали засыхать, и вяз мог погибнуть. С просьбой о спасении дерева мы обратились к начальнику местной пожарной части, и на следующий день сухие ветки вяза были спилены. Ребята побелили ствол дерева и решили взять шефство над ним.

Кроме того, в центре находится заброшенный родник. Его сейчас замело илом. Нам необходимо было его очистить и благоустроить.

А ещё за это лето планируем провести субботник у братских могил, сходить в поход, благоустроить детский пляж на берегу реки. Наша река Салда очень грязная. Невозможно купаться. Только с этой проблемой мы своими силами уже не справимся.

Алёна ЗАВЬЯЛОВА,  
Екатерина КЛОЧКОВА,  
Верхотурский ГО,  
с. Прокопьевская Салда.

# Отдых в «Брезентовом» городе

Один день из жизни участника туристического слёта

Половина седьмого утра. В такое время обычный школьник, у которого летние каникулы в самом разгаре, ещё обнимает подушку. Но только не наши юные туристы – участники областного детского туристического слёта «Исследователи Земли». Слёт уже 66 лет проходит на территории базы отдыха «Берёзка» Богдановичского района.

Под звуки горна из сотен палаток, которые на территории базы отдыха образуют целый город, появляются заспанные лица – это дежурные, которым предстоит заняться приготовлением завтрака. В считанные минуты 12-летняя Настя из детско-юношеской спортивной школы Екатеринбурга развела костёр и поставила на огонь котелок с водой, чтобы приготовить завтрак, пока товарищи на зарядке.

В это время около 600 детей – туристы, геологи, экологи в возрасте от 12 до 18 лет из разных городов области – уже строятся на открытой поляне. Здесь нельзя сачковать, иначе снимут баллы, по результатам которых будут опре-



Фото автора.

В походе обычная еда, приготовленная на открытом огне, кажется вкуснее.

делены лидеры туристического слёта.

Пока никто не мешает, по «улицам» палаточного лагеря прохаживаются судьи и оценивают чистоту участка каждой команды.

–То, как ведут себя дети, как они проявляют себя, во многом зависит от их руководителей. Если руководитель общительный,

то его команда, соответственно, тоже, а если руководитель «валенок», то и его подопечные... – рассказывает один из главных судей Александр Чмаев во время осмотра лагеря.

Только дозорная прогулка подошла к концу, а лагерь уже наполняют запахи, от которых голова идёт кругом. Каши, супы, компоты – все эти вкусные ароматы перемешались с лесным воздухом и дымом костра. Ребята, вернувшиеся с зарядки, выстраиваются с железными чашками и кружками в очередь к котелкам.

После завтрака все расходятся по своим конкурсным этапам. Участники слёта изначально поделены на три группы: пешие, водные и геологи. Первым требуется преодолеть полосу препятствий. Они надевают специальные жилеты, как у скалолазов, и отправляются к точке старта. Вы-

стрел в воздух. Первый участник из ирбитской команды 15-летний Иван срывается с места. Через 500 метров дорогу ему преграждает бревно, по которому ему предстоит пройти на другой берег. Немного осторожности, и впереди уже переправа по натянутому канату через пропасть глубиной восемь метров. Зацепившись карабином, пристёгнутым к жилету, за натянутую верёвку и вниз головой, перебирая руками и ногами, Ваня преодолевает 15-метровое расстояние. Отцепившись от каната, бежит ещё несколько метров и оказывается на финише.

Спустившись по тропинке вниз, туда, где протекает река Кунара, видишь, как готовятся к эстафете ребята из водной команды. На всех спасательные жилеты и защитные шлемы, по периметру дежурят спасатели. Идешь обратно в лагерь по главной дороге, и навстречу несутся, оставляя за собой лишь пыль, велосипедисты. Как оказалось – началось соревнование по велоралли. Тем временем на главной сцене лагеря выступают творческие коллективы. Коллегия должна посмотреть

более 60 номеров самодеятельности и выбрать тех, кто выступит на гала-концерте.

Война войной, а обед по расписанию. Ровно в час дня все участники вновь собрались на своих «лесных» кухнях с требованием от дежурных их накормить. После обеда самое время поразмяться интеллектуально.

В то время, когда солнце уже начинало садиться за горизонт, ребята собираются вокруг импровизированной сцены. Участники турслёта играют на гитаре, читают стихи, рассказывают смешные истории. Кто-то предпочёл остаться у себя в палатке и почитать книгу, приготовить ужин или просто отдыхает и набирается сил. И так до самого отбоя.

Ровно в полночь в каждом «дворе» палаточного лагеря уже догорают последние угли костров, но это вовсе не означает, что все мирно спят. Ночь – это как раз самое время, лёжа в палатках, пугать друг друга страшными историями. Или в тишине обсуждать день, с которым, конечно, жалко прощаться.

Александр ПОНОМАРЁВ.