



В интерьерах граффити снимает новый клип группа «Чайф»

Выйду на улицу, гляну на...

1

Впрочем, каждую работу можно интерпретировать тысячей разных способов – всё зависит от личного восприятия. В граффити соединилось многое – актуальность, глубокий символизм и бешеный ритм мегаполиса.

Последнее «приобретение» города – произведения Кирилла Кото, куратора проекта «Стена» в столичном «Винзаводе», участника команды «Зачем». Его считают настоящим философом, гурманом уличного искусства, автором потрясающих по законченности и душевности надписей на городских стенах, концептуалистом-истребителем бомберского граффити.

Истребить бомберское граффити, судя по всему, взялись и власти Екатеринбурга. Уличное искусство, набирая обороты, приобретает не всегда корректные формы. Город (и наверняка не только Екатеринбург) заполнили граффити-трафареты, заукопные портреты в стиле RIP – rest in peace (покойся с миром) – конкретных молодых людей, ушедших в мир иной. Отношение к ним неоднозначное даже в среде самих граффитистов. Возможно, их количество и качество и стало причиной намерения мэрии отмыть подземные переходы, сквер, набережные и памятники.

КСТАТИ

Евгений ФАТЕЕВ, куратор фестиваля «Стенограффия»:
— Очистка подземных переходов и памятников от граффити не стала для нас неожиданностью. Разговор о том, что каменные поверхности вдоль Исетки будут чистить, идёт уже пару лет. Пока мы не видим оснований для тревоги. Тем более что городская власть не только ограничивает и запрещает, но и поддерживает уличных художников. Летом граффитисты в Екатеринбурге получают огромное количество возможностей «вырисоваться». «Стенограффия» – фестиваль граффити номер один в стране. Есть надежда, что в дальнейшем диалог сохранится.

Я просмотрел список мест, подлежащих очистке: не увидел среди них арт-объектов. В основном это места, облюбованные бомберами. Хотя о художественной ценности граффити должны говорить эксперты, с уличным искусством всё не так просто. Оно стоит на грани с социальным искусством, значение которого определяют не только искусствоведы, но и простые люди.

Мы будем следить за процессом зачистки. И если какой-то действительно ценный объект окажется под угрозой, рассчитываем на конструктивный диалог с мэрией.

Ирина ВОЛЬХИНА

Русские иероглифы

Учебный концерт оказался премьерой уникального арт-проекта

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Чтобы государственный экзамен отделения «Сольное народное пение» областного музыкального училища вместить всех, его перенесли в зал Учебного театра ЕГТИ. Желающих его увидеть и главное – услышать – оказалось гораздо больше, чем только друзья и родственники артистов.

Убрус – на древнерусском «полотенце». Не та тряпка, которой мы вытираем руки или посуду, а сакральная, ритуальная вещь, сопровождавшая наших предков от рождения до смерти.

«Убрус» – уникальный музыкальный проект, сделанный силами педагогов, студентов и «сочувствующих» (выпускников и неравнодушных к народной культуре в разных проявлениях), соединил аутентичный вокал, современный танец и инструментал, видео. Главным в действе был, конечно, голос.

Голос – оберег, хранилище. В древности считалось, что поют только люди детородного возраста, что расстояние, которое охватывает голос, защищено, что у него есть живительная сила (от пения лучше растут животные, растения). Голос можно было отнять, потерять. Голос – отдельный орган, который человеку очень нужен.

Убрус – оберег. В него принимали родившегося младенца, им благословляли молодых, мужчин на дорогу или на войну непременно укладывали и полотенце. Во спасение. Всегда вышитое. Всегда по-особенному.

Вышивка – узор, узор – орнамент, орнамент – оберег. Орнаменты – как письменность, как иероглифы могли рассказать почти обо всем. Предки наши умели читать эти шифры-символы и верили им. Где у русских иероглифы? На одежде, на вышитых полотенцах, на расписных прялках, ведь есть охранительные символы. Были.



ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

Учебный проект «Убрус» в отличие от многих – не разовый концерт. В новом сезоне его планируют показать снова. Не пропустите

Соединения, пересечения берегов (вещественного и нематериального) – первооснова, фундамент экзамена под руководством Светланы Щербининой, Елены Коннова и Налли Прис (плюс вокал-поддержка) показали все возможности русского песенного фольклора от аутентичного до современного. В костюмах, на экране, где перетекали друг в друга архаичные узоры, только три цвета. Белый и красный – радость и обыденность, чистота помыслов и вечных ценностей. Чёрный – знак беды во все времена, у всех народов. Все поющие – простовольные, босые, иногда с открытыми лицами, иногда безликие. И в этом тоже отсыл к традиции – у древних русских кукол никогда не было лица. Час на сцене – история от рождения до смерти, из рук и ног сплетается дерево жизни (оно есть во всех культурах), листочки – дети, корни – предки, много ветвей – много родни. Космос – жизнь, смерть...

Не всё из звучащего нам понятно, не всё уловимо сегодняшнему уху, но что-то необъяснимое попадает в тех, в ком генетическая память жива. «В обрядовой музыке нет формы, образов, характерных для сцены. Полное погружение в физиологию, чувства на уровне тела и отсутствие индивидуальности. Некий транс, медитация. Любой обряд – транс, – рассказывает Светлана Витальевна. – Я пытаюсь через песню научить жить и мыслить, как наши предки. Живи как чувствуешь: хочешь остановиться – остановись, хочешь двигаться – двигайся. В аутентичной музыке есть четвёртое измерение, которое время сжимает и ускоряет. И, перемещаясь в другую реальность, обретая состояние свободы, звучать от макушки до пят. В этот момент что-то удивительно происходит с энергетикой».

На контрасте с аутентичным, подлинным показали городской романс – зычный, чуть хвастливый, народную песню поздних периодов. И невозможно не почувствовать, насколько богаче простая древняя музыка. Дialeктные распевы текут как полно-

дная река. И из неё не торчит острыми углами современная хореография. Напротив, движение в точности повторяют узоры и «закорючки» старинных орнаментов, вспыхивающих на экране (сценическое существование от режиссёра Ирины Павловой, мыслящей не от заданного сценария, а от спетого). Музыкальный ряд – от известного тромбониста, эстрадно-джазового дирижёра Виталия Владимировича. Увлёкшийся народными инструментами (дудочки, колесная лира, инструменты древних индейцев), он привнёс в проект многоголосие разных эпох и музыкальных культур.

«Убрус» – попытка найти то, что можно делать с подлинно народной музыкой, как сохранить плодородную архаику, вписать её в расхристанное сегодня. Это для создателей. Для зрителей – билет в обратную сторону из мира отшлифованного, гладкого в мир необработанный, шероховатый, и потому цепляющий, задевающий, остающийся в тебе.

КУЛЬТПОХОД

Коляда пишет тексты к оперетте «Баба Шанель»

Драматург, режиссёр, актёр Николай Коляда в своём блоге сообщил о начале работы над опереттой «Баба Шанель». За музыку взялся композитор Александр Панькин.

Постановку планируют осуществить в Театре музыкальной драмы. Музыкальные наброски будущего спектакля труппе представят уже в сентябре. Репетиции начнутся на январь 2013 года.

Стати, 2 августа «Баба Шанель» откроет девятый театральный сезон «Коляда-Театра». Это один из самых популярных спектаклей прошлого сезона. Пьеса «Баба Шанель» поставлена в двух десятках театров России. В Польше спектакль по пьесе Коляды готовится к премьере.

«Серебряное копытце» сыграют в доме-музее Бажова

Семейный спектакль «Серебряное копытце» екатеринбургский театр «Шарманка» покажет в стенах дома-музея Павла Бажова.

«Серебряное копытце» – пожалуй, самая известная сказка Павла Бажова. По её мотивам режиссёр Лариса Абашева поставила фольклорный музыкальный спектакль с элементами кукольного театра и мультипликации. Адресована постановка детям от 3 до 8 лет.

Сложно представить более удачные по духу, по атмосфере сцены для постановки, чем дом Павла Петровича. Сценический вариант литературной сказки – яркое действо, наполненное символами и предметами русской старины. Урашаст спектакль «живая» балалаечная музыка.

Спектакль сыграют по воскресеньям: 29 июля, 5 и 12 августа.

Ирина ВОЛЬХИНА

Катрин Денёв и Роберто Аланья возрождают традиции меценатства в Свердловской области

В сентябре в рамках проекта «Красота и сила оперы» в Екатеринбурге ждут двух звёзд мирового уровня. Цель проекта – возрождение традиций меценатства.

Французская кинодива Денёв в представлениях не нуждается. Как, собственно, не нуждается в них и звёздный французский тенор с итальянской родословной Аланья.

На уральской земле график жизни у обоих обещает быть весьма плотным. Дискуссии, мастер-классы (для студентов музыкальных вузов и театрального института), встречи с известными уральскими политиками, общественниками, бизнесменами, творческой элитой...

Проект направлен на повышение духовного и культурного уровня жителей Свердловской области через приобщение к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Ирина НИКОЛАЕВА

С Уральских гор — на вершину Олимпа

Эпизод четырнадцати. Пока последний

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Четыре года назад на Играх, состоявшихся в Китае, атлеты Свердловской области показали третий результат в истории регионального спорта.

Самыми успешными для Среднего Урала были Олимпиады 2004 и 1980 годов. В Афинах наши земляки получили 9 наград, а в Москве — 8. В 2008-м свердловчане совсем чуть-чуть не дотянули до этих цифр: на их счету — 7 медалей.

Золото – одно

Единственную пекинскую награду высшей пробы нашей области вновь принесла гимнастка «художница». На сей раз это была 18-летняя уроженка Екатеринбурга **Анна Гавриленко**, вместе с подругами по сборной России победившая в групповых упражнениях. Для страны эта победа была «запланированной» (на двух предыдущих Олимпиадах наши спортсменки становились чемпионками), а для самой уралочки — ни много ни мало спортивным подвигом. Дело в том, что за три месяца до Игр она получила серьёзную травму — разрыв связок голеностопного сустава. После операции требовалась долгая реабилитация. Но Олимпиада была так близко, а сборная России, поехав без екатеринбургки на чемпионат Европы, заняла там в одном из упражнений только седьмое место. В Пекине подобная осечка могла стоить команде золота... В общем, Анна Гавриленко вместо больницы отправилась в Китай и там, сказав зубы и стараясь не думать о возможных последствиях, сделала всё, что требовалось.

Серебра – три

Второе золото нашей области, по оценкам экспертов, должна была принести Ната-



«Я преклоняюсь перед ней. За её выступление на Олимпиаде ей памятник надо ставить». Так сказала об Анне Гавриленко (на снимке) президент областной федерации художественной гимнастики Наталья Бурдейная

лья Падерина — чемпионка планеты и обладательница Кубка мира в стрельбе из пневматического пистолета. После квалификации уралочка уверенно лидировала, опережая ближайшую соперницу — китаянку Го Веньцзюнь — на целый балл. Но в финале россиянка дрогнула: вторым выстрелом она выбила всего 8, 5 очка и вынуждена была довольствоваться серебряной медалью.

Вторые места в Пекине также заняли новгородские пловцы **Данила Изотов** и **Никита Лобинцев** (в эстафете 4x200 м вольным стилем) и екатеринбургская бегунья **Татьяна Вешкурова** (в эстафете 4x400 м). Представительница спортклуба «Луч» бежала на предвзвешенной дистанции и там показала лучшее среди россиянок время. Главным тренер сборной Валентин Маслаков (он, кстати, женат на свердловчанке Людмиле Жарковой, которая была бронзовым призёром Олимпиады-68) перед стартом клят-

венно обещал, что самая быстрая в полуфинале обязательно победит и в решающем забеге. Однако слова своего он не сдержал и поменял уралочку на свою воспитанницу Анастасию Капачинскую. По мнению тренера «Луча» Рифа Табаилова, если бы в квартете оставили Вешкуру, то Россия поборола бы и за золото (в финале две наших спортсменки пробежали свои отрезки медленнее, чем екатеринбургка на предварительной стадии).

Бронзы – не то три, не то одна

Бронзу Свердловской области принесла тагильчанка **Михаил Кузнецов** и **Дмитрий Ларионов** (в довольно экзотическом для Урала гребном слаломе), а также бегун **Владислав Фролов** (в эстафете 4x400 м) и баскетболистка «УГМК» **Светлана Абрисова**, **Оксана Рахматулина** и **Наталья Водопьянова**.

Здесь, впрочем, надо огорчиться, что две последние награды можно считать свердловскими лишь по формальным признакам. Фролов, который числился представителем екатеринбургского клуба «Финпромко-УПИ», родился, живёт и тренируется в Тамбове. Все три баскетболистки тоже не являются ни уроженками Урала, ни его воспитанницами — они появились в «УГМК» за год до Олимпиады вполне сложившимися мастерами и членами национальной сборной.

(Вышеказанное относится и ещё к трём представителям свердловской диаспоры на пекинских Играх — настольному теннисисту **Дмитрию Мазунову** из клуба «УГМК», а также бегуну **Сергею Иванову** и **Елене Задорожной** из «Финпромко-УПИ». В столице Китая никто из них не блеснул.)

ОТТОЛКНУВШИЕСЬ НОГОЙ ОТ УРАЛА

В составе сборной России, выступавшей в Пекине, нам удалось обнаружить 8 человек, имеющих то или иное отношение к Свердловской области. Трое из них родились на Среднем Урале (в таблице их фамилии выделены тёмным), остальные – либо учились в екатеринбургском училище олимпийского резерва (УОР), либо выступали за наши команды

Спортсмен	Вид спорта	Отношение к области	Дисциплина и место
Вадим Хамутцких	Волейбол	Учился в екатеринбургском УОР	3 место
Елена Баранова	Баскетбол	Играла за «УГМК» (2001-2003)	3 место
Наталья Сафронова	Волейбол	Играла в Уралочке» (1994-2004)	5-8 места
Любовь Соколова	Волейбол	Играла в «Уралочке» (1996-2000)	5-8 места
Екатерина Гамова	Волейбол	Играла в «Уралочке» (1998-2004)	5-8 места
Елена Година	Волейбол	Играла в «Уралочке» (1994-2001)	5-8 места
Евгений Салахов	Гребля	Родился в Свердловске	Байдарка-четвёрка – 8
Любовь Галкина	Стрельба	Родилась в Алапаевске	Пневматич.пистолет – 2

Сплошные разочарования

Главным неудачником Афин среди уральцев стал пловец **Юрий Прилуков**. Многократный чемпион и рекордсмен мира на «полуторке» (1500 м) считался на этой дистанции одним из главных претендентов на золото, но в итоге не смог даже попасть в призёры: как и на предыдущих Играх, он финишировал четвёртым. Канадцу Райану Кокрейну, ставшему третьим, уралец уступил 62 сотых секунды. На своей второй дистанции (400 метров) Прилуков занял 7 место – это его худший результат за две Олимпиады.

Разочаровала и женская волейбольная сборная, которая была действующим чемпионом мира, и в Пекин ехала как минимум за бронзой. Долгие годы женский волейбол считался екатеринбургским видом спорта: главная команда страны почти (а в 2000 году — даже на все) 100 процентов состояла из игроков «Уралочки», а тренировал её наш Николай Карпов. Но на сей раз ситуация была другой: в сборной выступали всего

три екатеринбургки (**Марина Шешенина**, **Александра Пасынкова** и **Евгения Артамонова-Эстес**), а возглавлял её итальянец Джованни Капара. Эксперимент оказался неудачным: россиянки, которые на двух предыдущих Олимпиадах доходили до финала, в Пекине вывелись из борьбы за золото на самых дальних подступах — уже в четвертьфинале, где всухую проиграли китаянкам.

Не удалось подняться на подиум трём барьеристкам из екатеринбургского спортклуба «Луч». Лучшая из них — **Екатерина Бикерг** (400 метров) — заняла, как и на предыдущих Играх, шестое место. **Татьяна Дектарёва** (100 метров) выбыла из борьбы в первом же раунде, **Анастасия Отт** (400 метров) — во втором.

Для ходока на 20 километров **Ильи Маркова** Олимпиада в Пекине была уже третьей в карьере. И — самой неудачной — 17 место.

Не порадовал земляков и 30-летний **Олег Кулько** из Верхней Пышмы: первый в истории области марфонец олимпиец финишировал лишь 29-м...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Футболист «Урала» сломал руку

Защитник футбольного «Урала» (Екатеринбург) **Александр Данцев** будет вынужден пропустить несколько матчей за свой клуб – в поединке против «Металлурга-Кузбасса» из Новокузнецка игрок сломал руку.

Как уже сообщала «ОГ», первая гостевая встреча «Урала» против «Кузни» в рамках чемпионата Футбольной национальной лиги завершилась нулевой ничьей. В самом начале второго тайма Данцев неудачно столкнулся с защитником хозяев поля. Со стадиона нашего защитника карета «скорой помощи» доставила в местную больницу, где у него был диагностирован перелом руки. На месте футболисту «Урала» был наложен гипс.

Сроки восстановления Александра Данцева пока не определены.

Андрей КАЩА

Число участников чемпионата России по хоккею на траве увеличилось до шести

Предстоящий (22-й) чемпионат России по хоккею на траве станет открытым, каким он и был несколько лет назад.

В турнире, проходящем по системе «осень-весна» и стартовавшем 7-8 сентября, сыграют шесть команд. К казанскому и электростальскому «Динамо», столичному клубу «Измайлово» и екатеринбургскому «Динамо-Строителю» добавились команда Высшей лиги «Тана» из Азова и белорусский коллектив «Минск».

Для определения победителя и призёров открытого чемпионата России клубы проведут четырёхкруговой турнир с разездами. После чего будет ещё один общий тур, в котором команды встретятся с каждым из соперников ещё по разу.

На старте турнира екатеринбуржцы сыграют в Подмошье. Осенняя часть чемпионата продлится до 20 октября. Весной игры возобновятся 19 апреля, а завершится чемпионат в июне.

Алексей КОЗЛОВ