Старая и новая жизнь дома Севастьянова

Что ждёт исторический памятник после того, как его откроют для екатеринбуржцев?

Губернатор Евгений Куйвашев принял решение расконсервировать исторический объект, который в последнее время исполнял роль некоего провластного здания. О новой жизни одной из главных достопримечательностей Екатеринбурга, а также о её многовековой истории ведущий программы «Акцент» на «Областном телевидении» Максим Путинцев поговорил с заведующей отделом Госархива Свердловской области Ольгой БУХАРКИНОЙ.

—Ольга Алексеевна, какого мнения вы, как эксперт-краевед, придерживаетесь относительно этой инициативы?

—Инициатива, безусловно, я думаю, хорошая, и надо её поддерживать. Другой вопрос — как её воплотить в жизнь.

—Насколько я понимаю, это будет обсуждаться в ближайшее время, варианты, как можно использовать дом Севастьянова, будут положены на стол губернатору, и мы это наверняка обсудим с вами в другой раз. А сейчас скажите, в прежние времена дом Севастьянова был доступен для екатеринбуржцев? Он ведь не всё время был закрыт и обнесён забором по периметру?

—Это, наверное, один из самых доступных домов для общественности. История у него, конечно, давняя. Начнём с того, что уже почти 150 лет он является символом и одной из замечательных достопримечательностей нашего города. Герой открыток, картин, масса всяких телепередач о Екатеринбурге снимается именно на фоне дома Севастьянова. А вообще, это самый центр города, поэтому усадьба осваивалась ещё в конце XVIII — начале XIX века.

У этого дома была масса владельцев — не будем их всех сейчас перечислять. Больше всех известен был чиновник Севастьянов.

—Он не был первым?

—Он отнюдь не первый владелец. Чиновникам тогда можно было заниматься коммерцией, он разбогател и заново отстроил этот дом в 1866 году. Много раз потом ещё он совершенствовался, но стиль был задан именно тогда. И архитекторов тоже немало участвовало в освоении этой усадьбы — специалисты говорят об эклектике, о множестве архитектурных стилей — от готики до мавританских мотивов. Это действительно красиво, и горожанам это нравится.

Севастьянов, в общем-то, не пожил в этом доме. Усадьба эта не была центром жизни семьи, каких-то светских балов. В ней происходили многие события, покрытые завесой тайны. Экскурсоводы вдохновенно рассказывают о золотой крыше, о чугунных калошах, в которых ходил Севастьянов, чтобы искупить свой грех гордыни — ведь золотом можно было покрывать только церкви.

—А правда это или нет?

—Считается, что без выдумок и мифов история наша не интересна. Я с этим не соглашусь. Никаких документальных подтверждений этой истории нет, в отличие от многих других фактов. В 1874 году Севастьянов продал этот дом судебному ведомству — тогда проводились знаменитые реформы Александра II, в том числе и судебная, и в нашем городе, как раз в усадьбе Севастьянова, стал работать Екатеринбургский окружной суд. От его деятельности сохранилось ещё больше интересных документов.

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Так выглядит макет дома Севастьянова...

—Именно в этот момент он стал присутственным местом?

—Да, туда стали ходить толпы людей — можете себе представить. И, конечно же, сколько там разыгрывалось драматических сцен и проливалось слёз! Документы нам говорят, что, казалось бы, в таком огромном здании, как окружной суд, было всего 43 комнаты. Тем не менее на фоне маленьких домишек и деревянных особнячков он выглядел большим. Там же находился судебный архив, где в целях пожарной безопасности был сделан кирпичный пол и не было печей. Вообще же печи были исключительно швейцарские, кроме того, помещение было организовано так, чтобы свидетели и подсудимые проходили отдельными помещениями и заходили в зал суда неузнанными.

—Что-то из этих судебных интерьеров сохранилось?

—Трудно сейчас сказать, после революции всё было перестроено: в 1920 году дом был отдан профсоюзам и превращён в простое учреждение. Конечно, сохранялись какие-то элементы интерьера, лепнина, но в целом всё очень упростилось.

Усадьба Севастьянова была домом профсоюзов очень долго, до 2007 года, когда было принято решение о его капитальной реконструкции, профсоюзы же оттуда начали выселять ещё раньше.

После шикарнейшей реконструкции он стал домом приёмов.

—Мы помним, это же было к саммиту ШОС в 2009 году, тогда говорили, что внешний вид дома приблизили к оригинальной расцветке, чуть ли не спектральный анализ проводили для этого...

—Да, к саммиту ШОС дом приобрёл немного необычный вид — его покрасили слишком ярко, но трудно сказать точно, потому что те чертежи, которые хранятся в нашем архиве, чёрно-белые.

И действительно, получилось очень красиво.

—Дорого и богато, как сейчас говорят.

—Очень богато. Что-то из старого сохранено, что-то было уничтожено. Большие суммы в это вложены. Свою роль во время саммита он, безусловно, сыграл — всё-таки в нём побывал президент.

—В основном это здание действительно было закрыто для рядовых горожан и жителей области.

—Во-первых, сам по себе забор, хоть он и красивый, сразу же отгородил здание, и даже пройти мимо фасада уже стало нельзя — только на экскурсию, а экскурсии эти очень редкие и тоже не для всех. Таким образом на сегодняшний день дом практически недоступен.

—Тем не менее принято решение, и здание вновь вольётся в городскую среду, и в нём смогут побывать простые люди — наверное, это хорошо. Чтобы дом Севастьянова вновь начали посещать, что там должно появиться? Вряд ли люди будут ходить на экскурсии, чтобы просто смотреть на то, какой ремонт был произведён к саммиту ШОС.

—Я думаю, что спрос на экскурсии будет, даже если будут демонстрироваться красивые, богатые интерьеры, если будут показывать, где, за каким столом сидел президент. Важно, чтобы эти экскурсии были доступными, чтобы их можно было легко организовать. Для подобных исторических зданий существует всегда один путь — музейный. Может быть, есть смысл сделать какой-то музейный центр, может быть, соединить несколько музеев. У любого музея всегда есть нехватка площадей, поэтому, я думаю, вполне можно сделать что-то в этом направлении.

«Областное телевидение» продолжает «Охоту за новостями»!

На телеканале ОТВ стартует акция для телезрителей Свердловской области. За каждое сообщение об интересном, важном, занимательном событии, присланное телезрителями, объявлено вознаграждение — 1111 рублей!

Вы узнали об интересном событии и уверены, что оно будет интересно другим? Тогда нужно действовать! Снимите видео (на телефон, фотоаппарат или видеокамеру), сделайте фото или просто опишите свою новость и присылайте её на «Областное телевидение».

Если событие окажется действительно интересным, эксклюзивным и заслуживающим внимания телезрителей области, оно станет основой для сюжета, а вы как его автор получите заслуженное вознаграждение!

Не важно, в каком городе или посёлке Свердловской области вы живёте — всё, что нужно сделать — это позвонить нам, отправить свою заявку через сайт телеканала или написать письмо. Главное — чтобы предложенный информационный повод был достоин попасть на экран.

Если это произойдёт, награда достанется именно вам!

Звоните нам по телефону 8-800-300-0009 (звонок бесплатный).

Заполняйте форму обратной связи на сайте www.obltv.ru или отправляйте письма по адресу:

620075 г. Екатеринбург, ул. Восточная, 56, Телекомпания ОТВ.

Не упустите свой трофей!

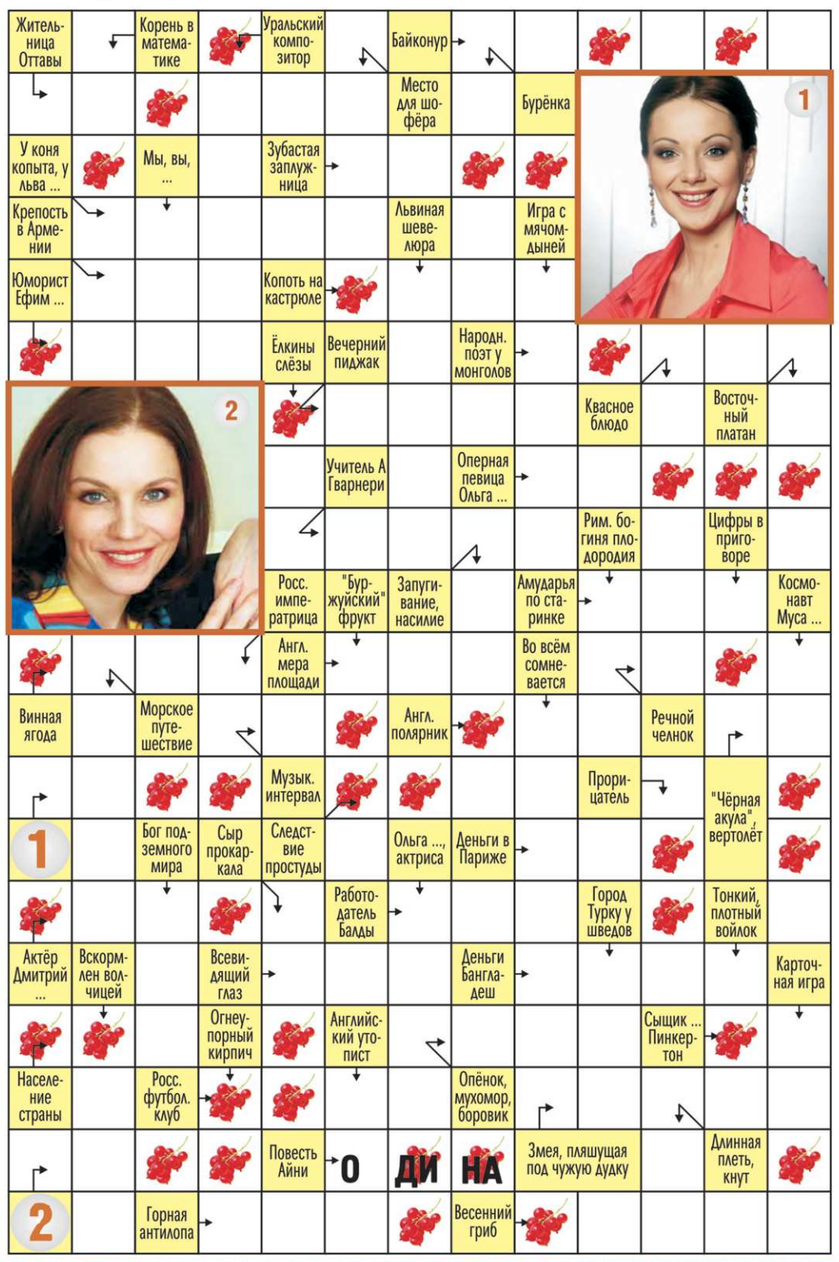
Все подробности, анонсы и программу телепередач смотрите на сайте www.obltv.ru

ОТДЫХАЙ!

интеллектуальные развлечения от Петра Ламина

Ягодка

В клетку с изображением ягоды вписывайте не одну букву, а один из слогов слова СМО-РО-ДИ-НА. Для примера одно слово уже вписано – «Одина».

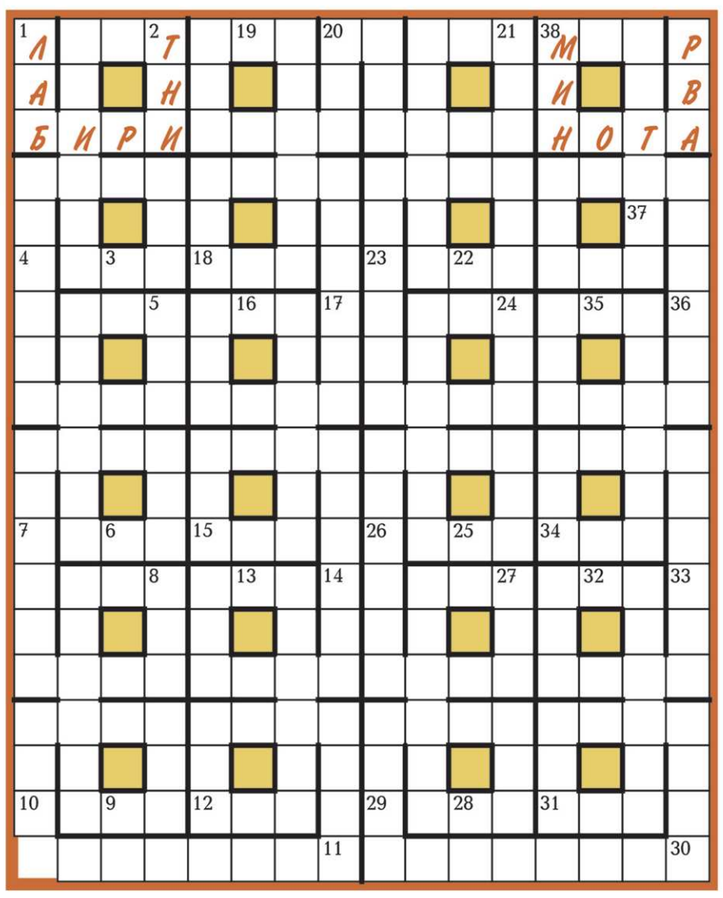


Путь к Минотавру

Не буду утверждать, что вам предстоит преодолеть те трудности, которые выпали на долю Тесея, но кое в чём вам придётся поднапрячься. Что нужно делать?

Добавляя гласные буквы, составляйте слова, которые при вписывании в кроссчайнворд пересекаются, завиваясь по спирали. Первая буква слова находится в клетке с числом, которым пронумерован набор букв для этого слова, а последняя в клетке со следующим номером.

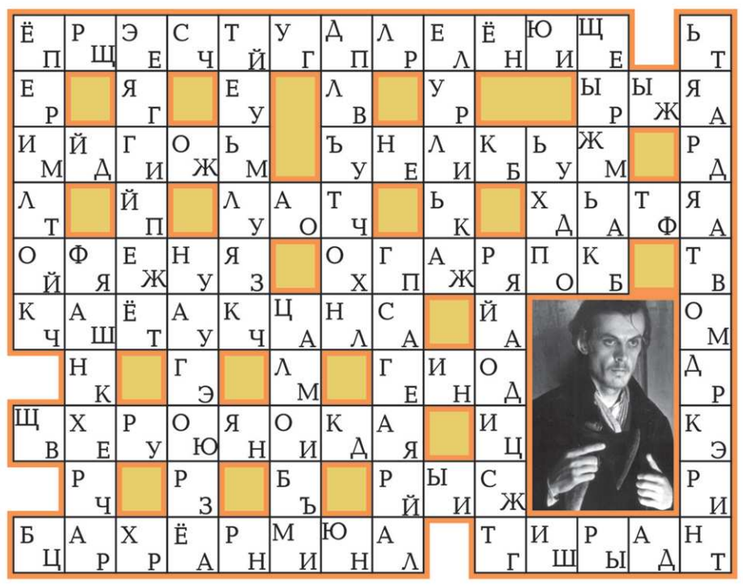
Для примера первое и последнее слова уже вписаны.



1.ЛБРНТ. **2.** ТННССТ. **3.** ТТРСТН. **4.** НПРСНК. **5.** КТРВК. **6.** ВНСЦ. **7.** ЦНТРН. **8.** НСТРЦ. **9.** ГДТЬР. **10.** РДКЛТ. **11.** ТКСТЛТ. **12.** ТЛСТСМ. **13.** МДПЛМ. **14.** МЛНВК. **15.** ДРНЛН. **16.** НВГТР. **17.** РВНСТВ. **18.** РДНТР. **19.** РЗНТР. **20.** РДМК. **21.** КМПСТР. **22.** РНССНС. **23.** СМРДК. **24.** КНРЙК. **25.** РБРТМ. **26.** МГРДЖ. **27.** ВТРТТ. **28.** ТЛВЗР. **29.** РЗВЛН. **30.** НМЛСТ. **31.** ТШКНЧК. **32.** КРБНКЛ. **33.** ЛМБРКН. **34.** НПРСТК. **35.** КНЖСТВ. **36.** РНТРВК. **37.** НТНМ. **38.** МНТВР.

«... и наказание»

Чтобы получился правильно заполненный кроссворд, надо вычеркнуть по одной букве в каждой клетке. Поможет вам в этом фамилия актёра, исполнившего в фильме роль Раскольникова и слово, которого недостаёт в заголовке.



ОТВЕТЫ НА ПРЕДЫДУЩИЕ ЗАДАНИЯ

«Чудики»

По горизонтали: 1. Похвала. **4.** Возглас. **8.** Низ. **9.** Рог. **10.** Маринад. **11.** Ата. **13.** Барахло. **16.** Ерик. **19.** Васильева. **23.** Агар. **25.** Нырок. **27.** Молодило. **29.** Амбар. **31.** Ратай. **34.** Гравилат. **35.** Агути. **36.** Комик. **37.** Ягдташ.

По вертикали: 1. Премьера. **2.** Аэроб. **3.** Ангар. **4.** Взмах. **5.** Зерно. **6.** Лён. **7.** Садальский. **12.** Тать. **14.** Али. **15.** Лев. **17.** Ива. **18.** Карма. **20.** Леопард. **21.** Единица. **22.** Анорак. **24.** Гам. **26.** Рот. **28.** Оргия. **29.** Абак. **30.** Баул. **32.** Атом. **33.** Ария.

Легато всё лето

По строкам: Флейта. Легато. Хаматова. Тонини. Тормоз. Слега. Арап. Леонтьев. Ростова. Тоника. Пистон. Дан. Шапито. Контора. Томпак. Что. Окс. Сап. Редут. Тито. Рабле. Рад. Летник. Толпа. Томск. Толк. Столетник. Сленг. Ар. Ленто. Амитоз. Нобиле. Арто. Реле. Имаго. Голуб. Калери. Астат. Шале. Вето. Клей. Автор. Сигма. Отон. Кунак.

По столбцам: Директор. Аллегрова. Евле. Стон. Тесто. Лектор. Тоту. Антонов. Триоле. Лепс. Апач. Лещина. Торр. Тон. Итог. Рис. Миледи. Алиса. Блеск. Мука. Лептон. Лена. Стог. Огайо. Рапид. Остол. Лесбос. Атом. Каток. Плен. Тлен. Орлеан. Стопа. Галега. Отток. Шмат. Трап. Ушан. Пастор. Забава. Ерика. Алла. Леток. Столетов. Плед. Крутой.

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)