

Зачитаешься

Свердловская областная библиотека имени Белинского отменила читательские билеты

Ирина ВОЛЬХИНА

Нет формулярам! Нет читательским билетам! Нет каталогам и очередям! Формальности – в сторону! До конца лета в екатеринбургской Библиотеке проходит акция «Библиотека для безбилетников».

– Дорогие друзья, не проходите мимо. Сегодня открывается летний читальный зал. Мы рады абсолютно всем желающим...

Флегматичные интонации заставляли и непосредственная близость к библиотеке трансформировала определенно ярмарочный жанр призывов в интеллигентное приглашение. Любопытствующие отзывались охотно, останавливались, заглядывали в фойе библиотеки...

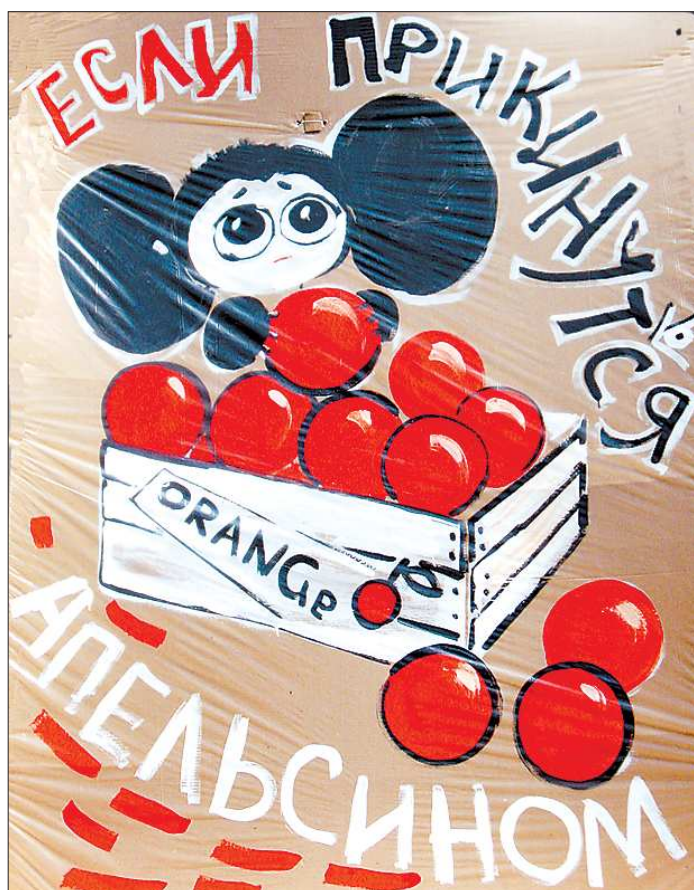
Собственно, фойе – главное место действия. Несколько стеллажей, доверху заполненных книгами. Свежая периодика. Удобные диванчики, кресла, стулья. Зона Wi-Fi. Детский читально-игровой уголок. Но главная изюминка акции – полное доверие библиотеки гостям. Чтобы попасть в летний читальный зал, не нужно быть постоянным посетителем Библиотеки, не нужно иметь при себе паспорт или любой другой документ. Требуется исключительно желание почитать.

Ассортимент весьма разнообразный: от книг по домоводству и компьютерным премудростям до общественно-

политических газет и журналов. Ироничную нотку сдержанно-академической атмосфере добавляют художники и их лукавый взгляд на литературных безбилетников. Инсталляция известного в Екатеринбурге художника Сергея Лаушкина «Защита читателя Гоголя» – набитые книгами пакеты «маечки» с торчащими «ушками»-ручками. Фасад библиотеки украсили литературные шарды. Группа екатеринбургских художников «Бригада маляров имени К.Малевиича» представила плакаты-«портреты» литературных безбилетников. Узнайте персонажей, их автора и литературное произведение – участвуйте в викторине. Среди самых эрудированных читателей проведут лотерею. Победителю библиотеке устроят роскошное подарочное издание бажовских сказов.

Викторина-лотерея – одна из первых акций, которые пройдут в «безбилетном» читальном зале. Впереди – поэтические чтения, встречи с писателями, арт-проекты.

К слову, буквально на днях во второй раз стартовал проект Почётного консульства Австрийской Республики в Екатеринбурге «Читалка», организованный при участии специалистов Библиотеки. Во вчерашнем номере «ОГ» сообщалось, что на месяц север около девятой городской гимназии превратился в библиотеку под открытым небом.



«Безбилетник» от «Бригады маляров им. К.Малевиича»



ВЛАДИМИР БЕГУНОВ

Предложение гитариста «Чайфа» Владимира Бегунова создать партию под названием «Свердловский рок-клуб» собравшиеся горячо поддержали смехом и аплодисментами

Не футболом едины

В Екатеринбурге состоялась рок-дискуссия

Ксения РОДИОНОВА

Несколько месяцев назад в столице прошёл обстоятельный разговор «Рок-культура в борьбе за...». Ветераны московского, питерского, уральского, прибалтийского «клубов» обсуждали роль и значение рок-музыки в социально-политических процессах. На днях в Екатеринбурге состоялся подобный разговор с прицелом на уральскую действительность.

Обе встречи были записаны на аудио- и видеоносители. Возможно, скоро дискуссия между выдающимися музыкантами ушедшей эпохи будет обнародована. В екатеринбургском Доме кино встретились «дедушка уральского рока» Александр Пантыкин, саксофонист группы «Наутилус Помпилиус» Алексей Могильский, создатель Свердловского рок-клуба Николай Грахов, рок-музыканты Егор Белкин, Владимир Бегунов, политолог и социолог Виталий Меркушев (один из участников московской встречи)...

–Время серьёзного анализа пришло. Пришло время собирать камни, – считает Александр Пантыкин. Считает не только на словах. В соавторстве с критиком Николаем Мейнертом он пишет книгу с рабочим названием «Социология и культурология русского рока».

Осмысление уникального советско-российского культурно-социального феномена тревожит не только Пантыкина.

«Россия. 1/6 мирового рок-н-ролла» – название 20-серийного фильма о русском роке, который снимает Алексей Могильский. Документально-публицистический проект – своего рода продолжение недавних кинопроемов режиссёра Олега Раковича (он в течение последнего года представил две ленты «За рок» и «Зря ты новых песен...»). «1/6...» – посвящение советскому, постсоветскому и нынешнему року. Киноода охватит период от момента зарождения российской рок-музыки до её теперешнего состояния. Задача – показать географический рок-движения, его жанровую палитру, структуриро-

вать, каталогизировать и ретранслировать в актуальном медийном видеоварианте.

Амбициозный видеопроjekt – одно из направлений сотрудничества в последнее время уральского рок-движения. Снят фильм о фестивале «Старый новый рок» (его планируют показать этой осенью), идёт работа по подготовке к открытию музея Свердловского рок-клуба.

Неформальная встреча свердловской рок-тусовки образца 1980-х вышла и живой, и искромётной. В какой-то момент Бегунов встал с предложением создать партию под названием «Свердловский рок-клуб». Его горячо поддержали смехом и аплодисментами. Егор Белкин произносил фановские речи-лозунги: «Мы можем создать «мавзолей» тому, что происходило. Чем больше имен будет начертано на этой печальной стене – тем лучше. Не футболом же единым...».

Для чего были нужны уральская и московская рок-дискуссии? Русский рок – явление культуры, которое сформировало несколько поколений. Рок – чистая

КСТАТИ

Уральский рок осваивает новые формы существования

Хочешь рок-фестиваль в деревне – организуй. Хочешь жить интересно – живи. Всё зависит от себя самого. Без какой-либо официальной поддержки в деревне Мартынова (рядом с камышовской Пышмой) прогремел второй фестиваль «АгроРок».

Две тракторные телеги, накрытые досками, – сцена. Площадка под открытым небом – зал. Десяток рок-коллективов, съехавшихся с окрестных сёл и городов, – участники фестиваля. Колорита и без того необычному музыкальному действу добавили слушатели: почтенного возраста бабушки и дедушки честно осваивали панк-рок.

Панк – на закуску. В основном «меню» – собственные песни мартьяновской группы «Иван и Ко» (руководитель Иван Анисимов, он же – главная движущая сила фестиваля), приехавшие группы из Камышова и Пышмы, мартьяновский молодец – коллектив «Неприкосновенный запас» и «Слабый пол» (руководитель – опять же Анисимов).

Третьему фестивалю быть обязательно, обещает организатор. Возможно, на нём сыграют дебютанты – мартьяновские пятиклашки. Неувядающий Иван Анисимов объявляет набор в новую группу.

Ирина ВОЛЬХИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Игрок «Синары» Прудников – лучший нападающий России

Исполнительный комитет Ассоциации мини-футбола России признал игрока екатеринбургской «Синары» и сборной России Дмитрия Прудникова лучшим нападающим сезона 2011–2012 годов.

Стоит отметить, что в прошедшем сезоне Прудников забил 29 мячей в 30 матчах. Это третий показатель в Суперлиге. Больше забил лишь легионеры: московского «Динамо» – Фернандино (33 мяча в 26 матчах) и МФК «Тюмени» – Феррао (30 мячей в 24 матчах). Интересно, что почётного звания наш нападающий добился в год, когда «Синара» впервые за прошедшие девять лет не смогла завоевать медали российского чемпионата, заняв четвертое место.

Алексей КОЗЛОВ

Футбольный «Урал» пополнился спартаковским полузащитником

В нынешнем сезоне за екатеринбургский «Урал» будет играть полузащитник «Спартак» (Нальчик) Кантемир Берхамов.

СПРАВКА «ОГ»

Кантемир Берхамов родился в Москве 7 августа 1988 года. Воспитанник столичного «Локомотива». Выступал за калужский «Локомотив», ФК «Нижний Новгород» и нальчикский «Спартак». В сезоне 2011–2012 годов в составе северокавказцев провёл 13 матчей и забил один гол.

Игрок подписал контракт с уральским клубом сроком на два года и будет выступать в нашей команде под номером 77, сообщает пресс-служба клуба. В среду Берхамов наряду с другими новобранцами «Урала» – Ильёй Кухарчуком и чилийским легионером Герсоном Асеведо – был внесён в заявку клуба на первенство ФНЛ. Стоит отметить, что сейчас в заявке екатеринбургского клуба значатся 30 футболистов.

Андрей КАША

Тагильский гребец – призёр чемпионата мира

Тагильчанин Юрий Снегирёв стал бронзовым призёром юниорского чемпионата мира по гребному слалому.

На соревнованиях, прошедших в американском городке Вайсей, наш змеевик вместе с товарищами по команде Павлом Смирновым и Александром Овчинниковым показал третий результат (145,61 балла) в командной эстафете на каное-одиночке. Золотые награды у гребцов из Франции (140,98), серебряные у команды Великобритании (144,46).

Стоит отметить, что никогда ранее российский конисты не завоевывали награды юниорского чемпионата мира в этом виде программы.

Алексей ЗИНИН

С Уральских гор – на вершину Олимпа

Эпизод одиннадцатый. Триумф Александра Попова на глазах Билла Клинтона

Андрей КАША

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает цикл публикаций, посвящённых выступлениям свердловских спортсменов на предыдущих летних Играх. На очереди Олимпиада-1996 года в американской Атланта.

Рекорд Тарзана

Игры в США стали первыми, на которых выступала сборная России, ливнившаяся в 1991 году своих союзных республик. Но на «советском» запале россияне оставались в арьергарде олимпийского движения.

Продолжил свои подвиги пловец Александр Попов. После успешного выступления на Играх-1992 в Барселоне, где уроженец Свердловска-45 (ныне Лесного) выиграл два золота на дистанциях 50 и 100 метров вольным стилем, в его активе были победы на аналогичных дистанциях на чемпионатах Европы-1993, -1995 и чемпионате мира-1994. В главные конкуренты Попову в Атланта специалист прочили молодого американца Гари Холла. На его счету к домашней Олимпиаде уже имелась две золотые медали чемпионата мира-1994 в эстафетах 4х100 м вольным стилем и комплексном плавании. К слову, сборная России с

Поповым в составе на этих же дистанциях была второй.

В США, похоже, никто не сомневался в победе Холла. Американские журналисты на страницах газет стеливали Попова и Холла лабами, а в своих прогнозах, конечно, отдавали победу Гэри. Засвидетельствовать триумф своего спортсмена на «олитинике» в Атланта прилетел лично тогдашний президент США Билл Клинтон. Оставалась самая малость – обогнать Попова. Но вместо этого Клинтон увидел триумф россиянина, который коснулся бортика на 0,13 секунды раньше Холла. На стометровке, кстати, Попов также оставил американца с серебром. Правда, на этой дистанции его преимущество составило всего 0,07 секунды. Этот успех уральца вошёл в историю плавания. Попов повторил достижение легендарного Тарзана – американца Джюни Вайсмиллера: он выиграл стометровку вольным стилем на двух Олимпиадах подряд.

Но всё же без золота Холл с Игр не уехал. Он стал двукратным чемпионом игр в составе эстафетных команд в вольном стиле и комплексном плавании. Причём во время этапа на кролевой эстафете Холл вновь соперничал с Поповым, но на этот раз опередил его. В обеих этих эстафетах уральский пловец выиграл серебро.

ЭКС-СВЕРДЛОВЧАНЕ

Вместе с Александром Поповым серебро в эстафете 4х100 м вольным стилем в Атланта завоевали ещё два спортсмена, связанных со Средним Уралом: выпускник свердловского Училища олимпийского резерва Денис Пиманов, а также земляк Попова Константин Ушаков.

Вместе с Ольгой Котляровой пятое место в эстафете 4х400 м заняла Татьяна Чебыкина – уроженка Нижнего Тагила, выступавшая за Москву.

31-м в десятиборье стал новоруралец Николай Афанасьев, тренировавшийся в Нижнекамске (Татарстан).

Воспитанница легкоатлетической спортшколы Ирбита Ольга Давыдова (Чернышова), выступавшая за Волгоград, была дисквалифицирована в соревнованиях по метанию диска.

Также была дисквалифицирована в плавательной эстафете 4х100 м женская сборная России, в состав которой входила Светлана Лещукова. До 1991 года она тренировалась в Свердловске, после переехала в Челябинск.

Проклятый прыжок Лашко

В Атланта свой третий поход за золотом Олимпиады предприняла екатеринбурженка Ирина Лашко – серебряный призёр Игр-1992. После той Олимпиады Лашко вышла замуж, родила дочь Алину и вернулась в спорт.

У главных конкуренток уральской спортсменки из команды Китая тоже случились перемены: олимпийская чемпионка Гао Мин ушла из большого спорта, а ей на смену пришла другая талантливая прыгунья в воду из Поднебесной Тан Шулин. Она выиграла чемпионат мира-1994 на трёхметровом трамплине и была главной претенденткой на победу в Атланта.

На Играх азиатка предприняла прыжок, не несла сенсацию со знаком минус, не сумев преодолеть квалификацию. Лучшего шанса для Лашко выиграть золото и придумать было сложно. Но тут как чёртик из табакерки выпрыгнула другая китаянка – Фу Минся, основной специализацией которой всегда была вышка.

В квалификации она не впечатлила судей своим выступлением и едва ли могла претендовать на золотую медаль. Но в финале китаянка совершила невероятное. Благодаря отменному прыжку отыграла отставание, а затем и вовсе стала первой. Лашко же подвёл прыжок в два с половиной оборота назад согнувшись. Именно из-за него она проиграла Олимпиаду в Барселоне. И вот новая неудача.

Итог: только второе место. Аналогичного результата

добился в Атланта и асбестовский ходок Илья Марков, который только начинал свою блестящую карьеру. На дистанции 20 км будущей чемпион мира проиграл девять секунд только выдающемуся ходоку Джефферсону Пересу из Эквадора.

С бронзой в Екатеринбурге вернулись гимнастки-художницы Юлия Иванова и Елена Кривошей. Они выступали в групповых упражнениях. В финале наша команда стала третьей.

«Бромантанов» волейбол

Не смогли поддержать медальный почин в США волейболистки сборной России, в составе которой значились 11 игроков екатеринбургской «Уралочки»: Евгения Артамонова, Елена Батухтина, Елена Година, Татьяна Грачёва, Ирина Смирнова, Татьяна Меньшова, Наталья Морозова, Марина Никулина, Валентина Огиенко, Елизавета Тищенко и Юлия Тимонова. Заняв четвертое место, ответственные волейболистки впервые в истории Олимпийских игр (за исключением бойкотированных Игр-1984) остались без наград.

По словам Карполя, в дни Олимпиады в Атланта сборная России находилась в шаге от грандиозного скандала. Как оказалось, четыре волейболистки