



Первые раскаты цифрового баса на фоне заходящего солнца

Волна звука

Фестиваль электронной музыки собрал тысячи поклонников

Дмитрий ХАНЧИН

Несколько лет подряд база «Волна» близ Заречного становится глобальной сценой фестиваля электронной музыки «Future Fest» (Фестиваль будущего).

Главное, ради чего люди стекаются на «Волну» со всей страны – музыка от лучших диджеев России, США, Германии, Великобритании, Бельгии, Голландии...

Ещё до захода солнца собралась многотысячная толпа. Под ураганными раскатами цифрового баса одна из гостей «Future Fest» начинает завораживающий, ведьминский танец среди ступающихся сумерек. Вкупе с пирамидальной формой сцены и красноватой подсветкой атмосфера установилась совершенно мистическая. Так стартовал проект на второй по величине и популярности сцене – «Drum'n'Bass» (жанр электронной музыки).

Главная сцена – «Механика»: разноцветное гипнотическое марево, диджей, 50 кВт звука, лазерное шоу с использованием технологий «3D-mapping» (объёмные световые картины) и, конечно, музыка направлений «техно» и «прогрессив».

Несмотря на близость площадок, всё было спроектировано таким образом, что разные, хлёсткие, часто жёсткие ритмы не перебивали друг друга, не смешивались в звуковое пятно.

Самым душевным местом фестиваля стала площадка екатеринбургского клуба «Олени». Она располагалась на живописном берегу Белоярского водохранилища. Добавьте в картинку красивые закаты и закаты, удобные кресла, небольшую сцену на лесной опушке, где звучала жёсткая электроника. Рядом – сумасшедший (в хорошем смысле) танпол.

Среди засылая синтетических звуков и машинных ритмов нашлось на фестивале пристанище и живой музыке. Сцена «Всемирье» – лихие импровизации барабанистов, этника, даб и рэггей. Единственный диссонанс – между клубной культурой, электронной музыкой и величественной природой вокруг. Бывало, природа одерживала однозначную победу: люди уходили с площадок, чтобы наблюдать, как солнце озаряет горизонт.

Театр и отрочество

Где брать подростку жизнеутверждающие силы?

Наталья ПОДКОРЬТОВА

Спектакли Пермского ТЮЗа второй год подряд жюри фестиваля «Колыда-Plays» признаёт лучшими, не увидевшие их завидуют счастливым. Наш собеседник – художественный руководитель театра народный артист РФ, лауреат Национальной премии «Арлекин» Михаил СКОМОРОХОВ.

– Михаил Юрьевич, вам не кажется, что самая большая профессиональная растерянность сегодня у ТЮЗов? Многие не могут «нащупать» изменившегося зрителя, найти адекватного режиссёра и пьесу. Более-менее работают с малышами, хорошо – со взрослыми и, как правило, совсем никак с главным и самым сложным зрителем – подростками.

– Судя по нашему театру, я не только не ощущаю профессиональной растерянности, а чувствую полную уверенность в работе со зрителем, режиссёрами и драматургами. Те же ощущения после фестиваля «Колесо», «Арлекин», «Радуга», «На пороге юности», где видел другую театральную действительность. Действительно, сегодня нет той облойми драматургии для детей и подростков, что была прежде. Советские классики (А.Хмелик, Л.Корсуний, И.Ольшанский, Э.Акопов, Р.Погодин и другие) либо перестали писать для детей, либо пишут крайне мало. Есть выбор пьес у Славоско, Бартечева, Драгуанской, Курейчика, Ольшанского-младшего. Появилась и новая драматургия – Сигарев, Пулинович. Ярослава написала для нас пьесу по сказке Шергина и инсценировку по «Отрочеству» Толстого.

– Это спектакль стал ярким событием «Колыда-Plays». О нём много и хорошо говорили критики, его

принял фестивальный зритель, где большинство – профессионалы театрального дела...

– С драматургами надо работать, заказывать им новые пьесы или инсценировки, что мы и делаем. Детская и подростковая пьеса – дефицит. Материал о серьёзных проблемах жизни детей и подростков есть в новой драматургии, но в большей степени он безысходный. Если театр не даёт подрастающему человеку жизнеутверждающие силы – веру в себя, в то, что самые сложные ситуации и проблемы разрешимы, уверенность в завтрашнем дне, в том, что сегодняшние подработки, завтра – хозяева жизни, имеем ли мы право выходить на сцену!?. Не хватает позитивной драматургии. Вспоминаю свои отрочество и юность, я не забуду предостережения, что завтра мне делать жизнь, мне нести ответственность за неё, и убежденность в том, что это получится, не покидала меня никогда. Я всегда знал, что театр – кафедра, с которой мы должны нести зрителю идеалы добра и нравственности. И только высокохудожественные литература и драматургия (чаще всего – классика) помогают нам в этом.

– Спектакль для подростков: важнее тема или интонация?

– Конечно, очень важна тема. Это то, о чём мы с вами, дорогие зрители, сегодня будем говорить. Но интонация, с которой поведём разговор, более значима. Интонация – жанр, способ игры, тот единственный язык спектакля, который является критерием нашей нравственности. Поэтому нельзя издеваться над святынями, смеяться над несчастьем, глумиться над своей историей. Во главе угла и нашего театрального дела – Человек и его судьба. Надо всегда пом-



АРХИВ ЦЕНТРА

нить, что место под солнцем дано всем. А ложь, обман и пошлость должны разоблачаться и высмеиваться на театре.

– Идеолог отечественного детского театра Зиновий Корогодский был против ТЮЗа как театра детской скорби, но и комедий чересчур много вокруг. Где золотое сечение?

– Я солидарен с Зиновием Яковлевичем, что детский театр – это театр радости, праздника, надежды, веры в себя. Это сегодня с иронией говорят: «Театр детской радости». В современной драматургии много развлекательных комедий абсолютно пустых по содержанию. Может, кому-то они и нужны. Но этого так много, особенно на телевидении. В театре можно найти смешное, но остроумное, комическое, умное. И вообще дело в том, КТО ставит и КАК. Без смешного на театре нельзя. Талантливый режиссёр и артист в любой пьесе, даже трагедии, найдёт смеш-

ное. А в самой, казалось бы, захватывающей комедии, выявит драматические моменты.

– Вы уже тридцать лет руководите театром. Есть традиции, от которой не отступали никогда?

– В каждом сезоне – один спектакль для малышей, один – для младших школьников, один – для подростков и один – для взрослых. Конечно, оплатить работу драматурга-инсценировщика, хорошего, но дорогого режиссёра, сценариста, художника по свету, не всем по карману. Но жизнь доказала: затраты окупятся с лихвой. Хороший спектакль находит живой отклик у, казалось бы, самого сложного зрителя – подростка. Он приходит в театр снова, хочет видеть новые постановки. Заманить подростка в театр обманом невозможно. И удержать его – наша задача. Это под силу только серьёзным, эмоциональным спектаклям без лжи и хитрости.

«Раз мне пришла мысль, что счастье не зависит от внешних причин, а от нашего отношения к ним, что человек, привыкший переносить страдания, не может быть несчастлив». Лев Толстой, «Отрочество»

КУЛЬТПОХОД

«Красные огни» Родриго Кортеса зажгут в Екатеринбурге

Сегодня в Доме кино в Екатеринбурге состоится спецпоказ и обсуждение триллера «Красные огни» Родриго Кортеса.

В центре истории – психологи, изучающие и разоблачающие так называемые паранормальные явления. В ходе работы они сталкиваются с экстрасенсом, «подловить» на жульничестве которого ещё никто не сумел. Готовы ли учёные пойти до конца в своих изысканиях?

Главные роли исполнили Роберт Де Ниро, Сигурни Уивер и Киллиан Мерфи. Мирровая премьера состоялась в начале года на кинофестивале «Сандэнс» (американский кинофестиваль независимого кино).

Ирина ВОЛЬХИНА

Ирбитский театр получил «Акцию» на «Зазеркалье»

Главный режиссёр Ирбитского драматического театра Леван Доупа в Москве, на сцене Театра наций, из рук Константина Серебренникова получил премию «Акция».

Идея проведения «Акции», как сокращённо иногда называют премию, возникла на одном из заседаний Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Артист режиссёр Евгений Миронов предложил её учредить для поддержки различных театральных инициатив. В первую очередь – театральных назначений в провинции. В разные годы её получали Николай Колыда на фестивале драматургов «Евразия», Олег Лоевский на «Реальный театр». Леван Доупа получил поддержку на первый фестиваль театров для детей «Зазеркалье», который пройдёт в Ирбите с 20 по 28 сентября.

Инициативу ирбитчан заметил Андрей Ураев (режиссёр по пластике), работавший на семинаре театральной молодёжи в Нижнем Тагиле. После Леван Доупа пригласил его на постановку сценических боев в спектакль «Романтики». Приехал. И, как член оргкомитета «Акция», предложил в число нынешних номинантов фестиваль «Зазеркалье». Евгений Миронов, Чулпан Хаматова и другие члены оргкомитета не возражали.

Самое главное премия вдохновила и административную Ирбита, которая тоже изыскала деньги на поддержку фестиваля. Всё как в спектакле – петьляка-крючок, петьляка-крючок.

Наталья ПОДКОРЬТОВА

Все музеи Свердловской области попали в одну концепцию

По инициативе областного министра культуры Алексея Бадаева впервые разработана Концепция развития музейной сферы в Свердловской области до 2020 года.

В преамбуле авторы довольно объёмного анализа музейного хозяйства пишут: «Споры по поводу определения понятия «музей» продолжаются, поскольку развитие общественного сознания заставляет по-новому посмотреть на то, что ранее казалось более однозначным». Свой взгляд на состояние дел в музейной сфере области и вектор её дальнейшего развития авторский коллектив представил. Теперь очередь за неравнодушными: все свои Концептуальные соображения, предложения, дополнения можно адресовать в министерство культуры. Они будут внимательно рассмотрены и изучены, с их учётом концепция обретёт завершённый вид.

С полным текстом проекта документа можно ознакомиться на официальном сайте министерства культуры Свердловской области – www.mksold.ru – в разделе «Объявления».

Наталья ДЕНИСОВА

Уральцы станцуют на телеканале «Культура»

Закончился отбор кандидатов для участия в проекте «Большой балет», который обещает стать главным событием нового телевизионного сезона. В проект попали Андрей Сорокин и Лариса Люшинова, солисты Екатеринбургского оперного театра.

«Большой балет» устроен по принципу «Большой оперы» (этот цикл радиовидеотелезрителей в минувшем сезоне). Шоу, но одновременно – профессиональное составление. За победу будут бороться семь балетных пар из ведущих театров страны – Большого, Мариинского, театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Пермского, Казанского и Екатеринбургского. Участвуют в проекте молодые солисты (всем танцовщикам не более 26 лет).

А.Сорокина и Л.Люшинову к телевизионному конкурсу готовит художественный руководитель балета нашего театра Вячеслав Самодуров. Он же поставил номер, который Андрей и Лариса покажут в одной из программ проекта, посвящённой современному российскому хореографу.

Съёмки «Большого балета» идут сейчас на площадке киностудии «Мосфильм». В эфир проект выйдет осенью: семь программ, представляющих классическую и современную хореографию, будут транслироваться еженедельно в прайм-тайм.

В составе жюри конкурса – звёзды театра Диана Вишнева, Азарий Плисецкий, Владимир Дивьяков и Константин Райкин. Ведущие «Большого балета», как и в «Большой опере», – Алла Сигалова и Станислав Бэлза.

Ирина КЛЕПИКОВА

С Уральских гор – на вершину Олимпиа

Эпизод десятый. Попов против Бионди, Лашко против Гао Мин

Андрей КАЩА

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает цикл публикаций, посвящённых выступлениям свердловских спортсменов на предыдущих летних Играх. В очередном нашем материале речь пойдёт об Олимпиаде-1992 – единственных Играх, на которых была представлена сборная Содружества Независимых Государств.

Период между Играми в Сеуле и Барселоне был, пожалуй, самым драматичным в истории советского спорта. Уже в 1990 году с резко изменившимися политической и экономической ситуацией в стране регресс начал происходить и в спорте. Спустя год случился распад СССР. Для спортсменов ситуация усугубилась потерей центров олимпийской подготовки в Прибалтике, Армении и Грузии. Для страны в целом – отделением республик. Правда, в оставшееся до начала Олимпиады-1992 время явное образованные на его территории независимые государства не успели создать национальные олимпийские комитеты. Поэтому бывшие республики СССР были вынуждены в соответствии со специальным решением Международного олимпийского комитета выступать в Барселоне объединённой командой Содружества Независимых Государств. Самостоятельными командами в Испанию поехали только три прибалтийские республики: Латвия, Литва и Эстония. Их членство в МОК, прерванное накануне Второй мировой войны, было восстановлено сразу после распада СССР.

Но это было не единственное геополитическое изменение, повлиявшее на олимпийское движение. В 1991 году произошёл распад Большой Югославии. Отделившиеся Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина впервые

привезли на Игры отдельные команды. Ещё одной важной вехой испанской Олимпиады стало первое в 1960 года совместное выступление сборной Германии.

Игры в Барселоне открыли не только новые страны, но и, как водится, новых звёзд. В 1992 году одним из таких открытий стал 21-летний пловец из закрытого города Свердловск-45 Александр Попов, тренировавшийся к тому моменту уже на протяжении нескольких лет в Волгограде у Геннадия Турецкого.

«Мировая премьера» уральца должна была случиться ещё на чемпионате мира-1991 в Австралии. К тому моменту о нём уже ходила слава как об одном из лучших пловцов европейского континента в вольном стиле. Но на Зелёный континент Попов не поехал – ему не успели вовремя оформить все необходимые документы. Вместо него там на королевых дистанциях феерил многократный олимпийский чемпион американец Мэтт Бионди. В Перте он завоевал три золота и серебро.

Очная схватка легендарного Бионди и «тёмной лошади» из Свердловска-45 Попова, обладавшего к тому моменту, к слову, званием четырёхкратного чемпиона Европы, случилась в Барселоне. Александр сполна отыгрался за пропущенный чемпионат мира. Он выиграл и полтинник, и сотню. Кроме того, взял два серебра в эстафетах 4x100 м вольным стилем и комбинированной эстафете.

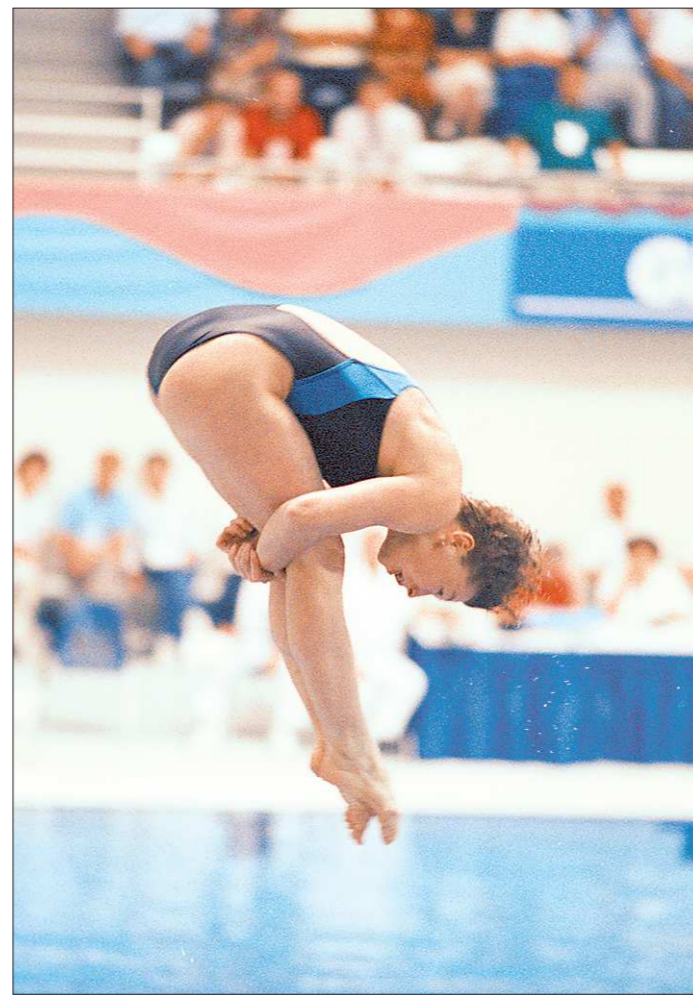
После этого на нашего пловца свалилась мировая слава: фотосессии, интервью, гонорары за выступления. «Никак не могу отделиться от ощущения, что за мной постоянно наблюдают: что я ем, с кем встречаюсь, о чём говорю. Иногда начинает казаться, что все, словно говорившись, хотя с мной сфотографировались, взяли автограф, просто перекинулись парой слов», – говорил По-

пов. А вот в России, по словам Александра, почувствовать себя олимпийским чемпионом ему не удалось. Через несколько месяцев вслед за своим наставником Геннадием Турецким наш спортсмен перебрался тренироваться в столицу Австралии город Канберру.

Поехал на Олимпиаду-1992 в Испанию за золотом и другой уральец – уже известный во всём мире Николай Карполь, под чьим руководством свердловская «Уралочка» к тому моменту стала уже 12-кратной чемпионкой СССР и России, а сборная СССР дважды побеждала на Олимпиадах-1980 и -1988. Для Карполя «Уралочка» закономерно была базовым клубом для комплектования сборной СНГ. В неё попали десять свердловских волейболистов: Евгения Артамонова, Елена Батухтина, Светлана Василевская, Светлана Корытова, Галина Лебедева, Татьяна Меньшова, Наталья Морозова, Валентина Огиенко, Марина Панкова (Никулина) и Ирина Смирнова. Сплав опыта и молодости. Ровно половина из этого состава за два года до Олимпиады-1992 выиграла в Китае чемпионат мира – впервые за 20 лет.

На групповом этапе сборная СНГ одержала верх с одинаковым счётом 3:0 над командами Японии и Испании, а в поединке с бронзовыми призёрками чемпионата мира-1990 американками потерпела обидное поражение – 2:3. Но это никак не повлияло на турнирную судьбу подопечных Карполя. В полуфинале были биты бразильянки – 3:1.

В золотом матче Игр нашей команде пришлось встречаться со сборной Кубы, не потерявшей до этого в Барселоне ни одного поражения. Руководил той командой Лучено Лафита. В его судьбе будут три Олимпиады, с которыми он вернётся с золотыми медалями. Первая победа случилась именно в Бар-



В Барселоне Лашко прочили золото. Но одна ошибка перечеркнула годы упорных трудов

селоне. Подопечные Карполя уступили кубинкам в первом сете 14:16. Во второй партии, проигрывая 0:7, наши волейболистки всё же смогли склонить чашу весов в свою пользу – 15:12. Но обидный исход игры остался за волейболистками с острова Свободы (15:12 – третий сет, 15:13 – четвёртый сет) – 3:1.

С серебром из Барселоны вернулись и прыгунья в воду Ирина Лашко. Напомним, что на Играх-1988 в Сеуле 14-летняя уралька остановилась в шаге от пьедестала почёта в прыжках с 3-метрового трамплина.

В Испании свердловчанка уступила только китайянке Гао Мин. И это немудрено – азиатка в течение восьми лет

лет Вячеслав Лыхо. На Олимпиаду он ехал, как сейчас бы сказали, третьим номером. В этой дисциплине специалисты ставили на чемпиона СССР Андрея Немчаннинова и призёра чемпионата мира-1991 Александра Клименко. Но лучшим оказался уральец. В своей лучшей попытке он толкнул ядро на 20,94 м. До серебряной медали, которую завоевал американец Джим Деринг, уральцу не хватило каких-то двух сантиметров...

Бронзовую медаль Игр-1992 в составе женской гандбольной сборной СНГ завоевала свердловчанка Светлана Богданова – одна из лучших вратарей в истории отечественного гандбола. На групповом этапе наша команда обыграла сборные Германии (28:22), США (23:16) и Нигерии (26:18). В полуфинале дружина СНГ уступила всего один мяч сборной Норвегии – 23:24. В поединке за третье место сборная СНГ во второй раз обыграла немку – 24:20.

Не дотянула до медалей свердловская пловчиха Светлана Леушкова – четвёртое место в королевей эстафете 4x100 м. Наша дискоболка Ольга Давыдова (Бурова) заняла пятое место, отправив снаряд на 64,02 м. Мастер пулевой стрельбы Александр Злыденный не смог пройти квалификацию и занял итоговую десятую позицию в стрельбе из пневматической винтовки с 10 м. Десять также стали наши хоккеисты на траве. В состав команды входили свердловчане Владимир Антаков, Юрий Сафронов, Владимир и Сергей Плешаковы.

Несмотря на мрачные прогнозы скептиков, обещавших победу в общекомандном зачёте Олимпиады-1992 не ослабленной сборной СНГ, а представителям США или Германии, наши спортсмены вновь опередили всех конкурентов по числу золотых наград (45), а также по сумме всех медалей (112).

Бронзу в Испании завоевал свердловский легкоат-

Аттестат о среднем полном образовании серия А № 7091660, выданный МОУ СОШ № 43 на имя Буддакова Ильи Валерьевича, считать недействительным в связи с утерей.