

## Сохранить Байкал по капле

На две недели улица Вайнера в Екатеринбурге превратилась в выставочный зал

Ирина ВОЛЬХИНА

Золотые, лиловые, розовые закаты. Дымящиеся клубы волн. Ледовая каша... Первую экскурсию по фотовыставке под открытым небом, посвященной сохранению Байкала, провёл известный телеведущий Николай Дроздов.

— Я очень не люблю песню «По диким степям Забайкалья». Вспомните: «Бродяга к Байкалу подходит». И что делает? «Рыбацкую лодку берёт! А как без лодки рыбаку кормить семью?! Не люблю! Вот, кстати, на фотографии — та самая лодка рыбака.

Знакомый, неспешный голос останавливает прохожих. Задержавшись на секунду, они присоединяются к увлекательной экскурсии на полчаса. Буквально через несколько минут вокруг Дроздова собирается улыбающаяся группа. Подошли к фотографии, на которой — ледоход:

— Когда впервые попал на Байкал, сразу начал спрашивать местных, как долго продолжается движение транспорта по ледовым дорогам озера. «До первого трактора», — ответили мне. «Как это?». «Ну как первый трактор утонет, движение и прекращается...». А вообще лёд на Байкале сохраняется вплоть до июня. Вот здесь, вокруг этой скалы, обратите внимание...

На выставке представлены работы фотографов и фотоблогеров Сергея Шитикова, Андрея Каменева, Михаила Васильева, Сергея Бондаренко, Станислава Томаревского. Румано-алые камни Забайкальского национального парка. Гранатово-красная листва. Сизые седые горы. Зеркальный штиль. Голубая бездна синевы...

— Наибольшая глубина озера достигает почти 1700 метров, — продолжает экскурсовод. — Несколько раз

я погружался в специальный аппарат под воду. Однажды застрял. Очень скоро температура внутри аппарата опустилась до плюс четырёх градусов — средняя температура воды в глубинных слоях озера. Холодно. Страшно. И невероятно интересно...

Байкал в фотографиях — небольшая часть масштабной программы «Каждая капля имеет значение», которая реализуется в двадцати странах мира. Это совместная инициатива ПРООН (организация при ООН) и одного из крупнейших производителей прохладительных напитков. Цель — дать постоянный доступ к питьевой воде как можно большему количеству людей на планете.

В знойный день открытия выставки заявленное намерение звучало особо актуально. Тем более, что Байкал — это двадцать процентов мирового запаса пресной воды. «Неприкосновенного запаса», — уточняет Николай Николаевич.

Проект «За чистое будущее озера Байкал» — не только фотография. Ещё — ремонт экологических троп, создание специальных троп для инвалидов, чистка береговой линии озера, продвижение экологически грамотного туризма. А в Москве 9 сентября в День Байкала пройдёт флеш-моб. Сотни людей в парке Горького выстроятся в «хоровод», воспроизводя форму легендарного озера.

Екатеринбург — четвертый город, в котором представлена культурно-экологическая экспозиция. До того выставки оценили в Москве, Санкт-Петербурге и Ростове-на-Дону. Затем экспозиция отправится в Самару, Нижний Новгород, Сургут, Новосибирск, Иркутск и Владивосток. В столице Среднего Урала выставка проработает две недели, до 29 июля.



Остановившись на минуту, прохожие увлеклись рассказом Дроздова на полчасца



Конец 1990-х. Концерт в женской колонии. Более внимательных зрителей сложно представить и сегодня. Для заключённых выступления артистов не только развлечение, но и образование

## Время молчания



Делаешь замечание, в ответ железный аргумент: «Мы заплатили деньги. Я уже сделал хорошее дело — привёл ребёнка в театр. Ещё и на сцену должен смотреть?!» Хотя на вечерние спектакли для взрослых приходит совсем другая публика, которая ищет другой театральный формат, чем в драме или в «Колыда-театре».

...В Дом художника, случается, заходят за покупкой: пару офитов нужно в офис (кажется, это в тренде). В кинотеатрах звангинцевская «Елена» (победитель нескольких авторитетных фестивалей) сдвигает позиции явного фавориту — «Голодный игрок». На нынешнем «Кинотавре» прозвучала цифра: на всю страну — 19 (!) кинозалов, специализирующихся на показе авторского кино. В филармонии, бывает, на концертах формата «Классик-хит-коктейль» за столиками сидят свои ксцене и... режут колбасу. В музей приходит не ради собственно картин — за шоу. Ни капли превеличия — исключительное наблюдение профессионалов.

Уровень запросов уральской публики? Лица общее выражение? Диагноз? Приговор? Думаю, скорее, серьёзный повод задуматься. Не власть имущим о системно-образующей политике в области культуры... Не только им. Каждому. Когда я выбирался в театр в последний раз? Какую книгу я прочитал недавно (не книжонку — Книгу)? Какой киногерой заставил задуматься?

Ты есть то, что ты есть. Не первой свежести гастрономический афоризм снайперски верен. Во всех возможных смыслах. Гастрит — когда-то перебрали жирного. Звериножестокое школьное видео в Интернете — пропустили однажды быковское «Чучело», взамен напивавшись хронической теленовостью.

А факты, то ли курьезные, то ли печальные... Та же Годер говорит:

...есть такое место силы, как Екатеринбург. Объяснения этому явлению у меня нет. Почему современное кино есть в Москве, Питере и Екатеринбурге? Как получить, что лучший современный танец в России — это екатеринбургские «Провинциальные танцы»? Отчего новая драма большей частью из Екатеринбурга (школа Колыды, Пресняковы и так далее)? Русский рок — из Екатеринбурга, современная российская анимация — из Екатеринбурга. Откуда в этом городе такое сильное творческое начало — никто не знает, но это так. Место силы, уральская аномалия.

Общего выражения нет. Никогда не будет. Каждый решает для себя сам. Режиссёры, художники, музейщики... признают: есть зрители думающие, читающие, интересующиеся... Есть безликая аудитория, не знающая и, что страшнее, — не желающая ничего кроме штампов. Соотношение настораживает.

— На мой взгляд, произошло некоторое расслоение. Есть зрители, для которых посещение выставок — внутренняя потребность. Они начитанны, образованны, постоянно чем-то интересуются и что-то ищут. Чаще всего так дают о себе знать семейные тради-

### ПОСЕТИТЕЛЬ ИЛИ ЗРИТЕЛЬ?

Владимир МАКЕРАНЕЦ, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов России:

—Сегодня кинозритель отдаёт предпочтение ужастикам, блокбастерам, современным мелодрамам... Этот выбор — результат последних двадцати лет: на некачественных иностранных фильмах выросло поколение. К сожалению, своим выбором зритель влияет на развитие отечественного кино. Чтобы переломить ситуацию, нужен системный подход, чтобы в его развитии участвовали государство, представители киноиндустрии, бизнес.

Ольга ГОРНУНГ, заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства Екатеринбургского музея ИЗО:

—В музейной среде происходит то же, что и в культуре в целом. Музеи становятся зоной досуга, превращаясь в площадку для шоу. Мой коллега полусерьёзно заметил: «Чтобы быть востребованным, выставочные залы должны всегда работать в формате «Ночь музеев». Молодёжи нужна «развлекаловка». Вместе с этим есть и другие посетители: они приходят и будут приходить, приводить детей и прививать им любовь к музею. Зритель изменился, значит, нужно менять формы работы. Но должны быть и государственные программы поддержки.

Наталья КИСЕЛЁВА, заведующая литературной частью Екатеринбургского ТЮЗа:

—Конечно, каждый зритель мечтает о СВОЁМ неслучайном зрителе: понимающем, тонко чувствующем, соучастующем происходящему на сцене. Это из области идеального. Наш сегодняшний зритель очень раз-

ный. К сожалению, многие воспринимают театр именно по его названию — театр юного зрителя. Да, Екатеринбургский ТЮЗ — драматический театр, где большое внимание уделяется детскому репертуару. Поклонники определённых спектаклей смотрят их (в том числе и вечерние) не по разу и с большим вниманием следят за их художественным развитием, за своими собственными внутренними изменениями.

Ирина СЕНДЕРОВА, музыковед Свердловской филармонии:

—Я застала то время, когда на концерт слушатели приходили с партитурами. Их практически не осталось. Сегодня много новых людей в зале, но они нефиты. Очевидно и общее падение культуры: телефоны подчас не только не отключают, но спокойно беседуют: «Говори громче, а то музыка играет». При этом публика очень благодарственная, на «ура» принимает всё, в силу некомпетентности покупая на регалии. Особенный восторг к гастролёрам: гости, значит, надо хлопать. После спектакля турецкой оперы весьма среднего уровня была стоячая овация. Не стало публики взыскательной, понимающей. В филармонии отменены предконцертные лекции, на которые люди приходили и даже что-то записывали. Иногда после концертов на сайте появляется: «Не делайте из нас музыковедов!». Мало того что не знают, так ещё и не хотят знать. Конечно, не все. На дорожке концерты ходят те, кому важно сказать: «Я там был». Они благополучно аплодируют после каждой части симфонии или концерта.

Ирина ВОЛЬХИНА, Наталья ПОДКОРЬТОВА

ции. Есть другой тип — люди, у которых не произошло встречи с прекрасным, они не понимают, зачем нужно посещать выставки, у них не развит эстетический вкус. Музейная практика предполагает некую камерность, интимность, задушевность. В основном зритель сегодня к этому не готов. Упал уровень эстетических за-

просов, общекультурный уровень подсел. Чтобы взрослые ходили в музеи, нужно прививать любовь к выставкам в детстве, — считает председатель Свердловского отделения Союза художников России Сергей Айнутинов.

Время выбирать. Время молчания.

## Пойдут ли дела в Уктусскую гору?

В столице Урала энтузиасты пытаются прыгнуть на лыжах с трамплина

Андрей КАЩА

В свердловском спорте сложилась парадоксальная ситуация. До конца года на горе Долгой под Нижним Тагилом будет сдан в эксплуатацию суперсовременный комплекс трамплинов для летающих лыжников. Но тренироваться и соревноваться на нём смогут только опытные спортсмены. В отличие от них юным атлетам в регионе заниматься практически негде. А значит, неоткуда брать опыт для полётов на Долгой...

В последние годы наши областные спортивные функционеры любят повторять как мантру в различных вариациях одну и ту же фразу: «Для развития футбола в регионе мы должны создать пирамиду, наверху которой будет екатеринбургский ФК «Урал». Это «сооружение» логично. В его основании — академия футбола, которая строится на Урале. О чём-то подобном мечтают и фанаты прыжков на лыжах с трамплина. Правда, пока их спортивная пирамида строится с тагильской макушкой стоимостью под два миллиарда рублей, а фундамент замешан

исключительно на голом энтузиазме отдельных людей и суммах в несколько тысяч (!) раз меньше.

Напомним, что сейчас в Тагиле реконструируется (а фактически возводится заново) комплекс, состоящий из трамплинов мощностью 30, 60, 90 и 120 метров. Но даже с самого маленького трамплина К-30 не прыгнет ни один здравомыслящий ребёнок — испугается.

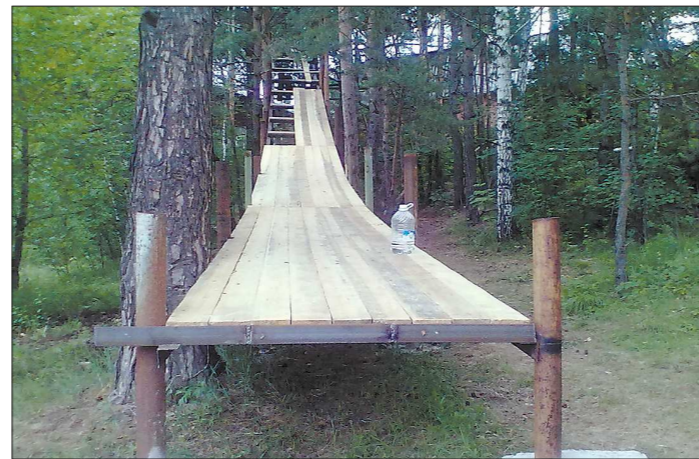
— К прыжкам с таких трамплинов подростка, конечно, надо готовить заранее, — говорит председатель областной федерации прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья Михаил Пирожков. — Все юные спортсмены начинают свой путь к совершенству с маленьких «кочек», 5-, 7-, 10-метровых трамплинов. Со временем ребята можно будет переводить на трамплины большей мощности.

По мнению Пирожкова, идеальный вариант расположения таких небольших трамплинов могли бы стать в Екатеринбурге Уктусские горы — место, на которое прыгунами нескольких поколений. По словам вице-президента Федерации прыжков на лыжах с трам-

плина и лыжного двоеборья России Владимира Славского, до начала перестройки Урал, и в частности Уктус, считался лицом советских прыжков с трамплина. Но в 90-х годах этот вид спорта пришел в упадок: спортсмены стали никому не нужны, а на обветшавших трамплинах энтузиастам тренироваться было опасно.

Ненужные трамплины, к слову, до сих пор стоят на склонах Уктуса и konkurрируют с недостроенной телебашней в центре Екатеринбург за звание самого бесполезного сооружения города. Примерно раз в несколько лет и по тому, и по другому объекту в прессе прокатывается волна статей с чиновничьим рефреном: найдём собственников, выделим деньги и реконструируем/достроим. Но воз, как говорится, и ныне там.

По уктусским трамплинам информационная повестка последний раз «возбуждалась» в апреле 2010 года — тогдашний председатель областного правительства Анатолий Гредин провёл совещание, которое должно было прояснить судьбу стареньких трамплинов мощностью К-30 и К-90. Тогда с будущим железобетонных машин чиновни-



Нехитрые строительные материалы, два десятка энтузиастов — и трамплин готов. Здесь в свой первый полёт отправятся будущие чемпионы

ки и специалисты не определились. По сведениям «ОГ», за два прошедших года никакого конкретного решения сформулировано так и не было.

В минспорта Свердловской области корреспондента «ОГ» заверили, что держат руку на почти не прощупываемом пульсе событий. В частности, выделение денег на проектно-сметную документацию на новые трамплины запланировано на 2014 год, а на 2015-й — само строительство. Когда оно закончится, естественно, пока сказать не может никто.

они разработали проект и построили на Уктусе трамплин К-20. На нём прошлой зимой тренировались полсотни ребят в возрасте с восьми до 11 лет. «На нём можно было бы тренироваться и летом, — говорит Пирожков. — Но на специально покрытие надо потратить ещё примерно 500 тысяч рублей. У нас столько лишних денег нет. Тем более, что и один 20-метровый трамплин не решит всех проблем. Поэтому мы приняли решение потратить свои деньги на постройку других трамплинов мощностью 5 и 15 метров».

Кстати, цена вопроса на полноценный комплекс трамплинов для мальчиков прыгунов не превышает 25 миллионов рублей. По сравнению со стоимостью спортобъекта на Долгой — это копейки. Проект подобного объекта можно запросто разработать с участием екатеринбургских специалистов. Их услуги уже воспользовались наши соседи из Нязепетровска Челябинской области, а также Томска. Видимо, скоро нашим детям придётся ездить тренироваться туда. Или же продолжать надеяться на энтузиастов с Уктуса.

### КУЛЬТПОХОД

#### Библиотека приглашает в забег по буквам

Уже третий год екатеринбургская библиотека им. Горького проводит чемпионат по летнему чтению.

Участником чемпионата может стать любой школьник. За каждый прочитанный текст соревнующимся начисляется балл. Чтобы проверить добросовестность читателя, библиотекарь задаёт вопросы по содержанию. Бонусы можно получить за творческие работы: стихи о прочитанном, кроссворды, рисунки. Также действует акция «Приведи друга», в рамках которой за прошлый месяц в библиотеку записалось 33 человека. К июлю чемпионат собрал больше 70 участников, все вместе они осилили около 200 книг. Библиотекари отмечают, что чемпионат не только стимулирует интерес к чтению, но и становится площадкой для обсуждения.

Июль — жаркая пора для участников конкурса. В прямом и в переносном смысле. Первые итоги уже подведены, но ещё неясно, кто станет лидером соревнования и получит приз — электронную книгу.

Татьяна МАЧНОВА-ПАВЕРМАН

#### Из будущего цикла показали три картины

К 400-летию дома Романовых (отмечается в 2013 году) екатеринбургский художник Сергей Мочалов готовит масштабный цикл картин.

Боле двадцати лет главная тема его творчества — царская семья. Его преданное отношение к последним Романовым подкупает. В своих работах художник запечатлел разные моменты их жизни, взаимоотношения членов семьи друг с другом, исторические события, с ними связанные.

Три работы форматом 180x120 сантиметра во время фестиваля православной культуры «Царские дни» были представлены в екатеринбургской галерее «Поле»: «Е — С — Е» (Екатеринбург — Свердловск — Екатеринбург), «Аликс» (парусный портрет императрицы), «Обсуждение романа».

Сергей Мочалов — автор серии «Памяти Романовых», разошедшей по частным коллекциям и музейным собраниям.

Наталья ДЕНИСОВА

#### Экскурсию в мир Гойи проведёт психолог

Свердловский областной краеведческий музей продолжает хорошо зарекомендовавшую себя практику публичных VIP-экскурсий: в роли экскурсоводов выступают не музейщики, а общественные деятели, политики, предприниматели, писатели, художники, учёные и музыканты.

Сегодня на удивительную экскурсию по выставке «Франсиско Гойя. Сумерки и Свет» можно отправиться в компании автора многих книг по философии культуры, психологии творчества и методам развития творческих способностей личности Александра Лобко.

Доктор психологических наук, профессор института экзистенциальной психологии и жизнетворчества предлагает философско-психологическое путешествие, в котором для кого-то, возможно, прольётся свет на такие жизненные проявления, как вера и неверие, надежда и отчаяние, одиночество и любовь, страх и трепет, добро и зло, предательство и спасение, сила и слабость, усилие к жизни и испытание смертью...

Мария БАЛДИ

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

#### На «Кубок Урала» по мини-футболу приедет обидчик «Синары»

Определился состав участников «Кубка Урала» по мини-футболу, который пройдёт в Екатеринбурге с 21 по 25 августа.

В турнире примут участие шесть команд. Кроме хозяйки соревнований «Синары» это МФК «Тюмень», «Сибиряк» (Новосибирск), «Норильский Никель» (Норильск) и «Кайрат» (Казахстан). Ещё один участник станет известен в ближайшее дни.

Напомним, что в предыдущем сезоне в полуфинале плей-офф национального первенства «Сибиряк» остановил «Синару», обыграв её по сумме пяти матчей со счётом 3:2. Затем в поединке за третье место екатеринбургцы уступили в трёх матчах подражателям «Газпром-Югра» и впервые за девять лет остались без наград чемпионата России.

Андрей КАЩА

#### В Екатеринбурге появится академия волейбола

Решение о создании специализированного спортивного центра было озвучено на встрече губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева и главного тренера волейбольной «Уралочки» Николая Карполя.

Проект академии пока что находится в стадии разработки. Известно, что растить смену 25-кратным чемпионам СССР и России будут в столице Урала на улице Челюскинцев — недалеко от Дворца игровых видов спорта, где проводят свои домашние матчи в рамках национального первенства подопечные Карполя.

Сергей УРАЛОВ