

## «Жареная» ничья

### Поединок футболистов «Урала» и «Енисея» завершился миром

Алексей КОЗЛОВ

После голевой феерии, устроенной футболистами екатеринбургского «Урала» в первом матче нового первенства ФНЛ против питерского «Петротреста» (4:0), наша команда взяла своеобразный тайм-аут. Домашний поединок против красноярского «Енисея» закончился ничьей со счетом 1:1. Причём по ходу матча «Уралу» пришлось отыгрываться.

В прошлом сезоне екатеринбуржцы из 52 матчей 21 завершил ничью, а соперник нашей команды по второму туру красноярский «Енисей» разошёлся миром 15 раз в 48 встречах. Так что в поединке двух столь мирных команд ФНЛ вряд ли можно было ожидать победы. К тому же три предыдущие очные встречи уральцев и сибиряков принесли ничейный исход.

Однако новая встреча двух команд с берегов Исетки и Енисея хоть и завершилась вновь мирным исходом, получилась боевой и даже местами драматичной. Были в ней и стычки (Владимир Лешонков пытался спровоцировать на неспортивное поведение Николая Сафрониди), и жесткая игра, караемая арбитром жёлтыми карточками, и жажда победы у обоих соперников.

Кстати, о жажде. Вся же встреча прошла под знаком изнуряющей жары. Даже несмотря на позднее начало матча (20.00) в тени было более 30 градусов. Так что судьям пришлось в середине каждого из двух таймов отправлять команды на двухтрёхминутные водопой. Однако гости, по словам их наставника Александра Алфёрова, ещё не играли в такую погоду, вообще не ступали. Принявшись обстреливать ворота екатерин-

буржцев с разных позиций, сибиряки уже на 8 минуте игры открыли счёт – удар Алексея Базанова метров с 25-ти застал вратаря голкипера «Урала» Александра Котлярова.

В остальное до перерыва время красноярцы также владели инициативой и вполне могли решить исход матча в свою пользу. Два удара Азима Фатуллаева отразила перекладина ворот нашей команды. Однако на перерыв команды ушли при счёте 1:1. На 44 минуте Спартак Гогниев первым успел на навес в штрафную гостей и головой переправил мяч в ворота.

После перерыва солнце зашло, и всё поле оказалось в тени. Впрочем, духота осталась, явно повлияв на действия гостей. Сил играть в такой духоте у них с каждой минутой оставалось меньше и меньше. Моменты у ворот «Енисея», особенно с выходом на поле Александра Шаницина, Михаила Семакина и Александра Данцева, ожививших игру в полузащите «шмелей», стали возникать с завидным постоянством. Однажды Анатолий Герк всё же отправил мяч в сетку, чем вогнал в раж информатора стадиона, несколько раз на повышенных тонах объявившего, что «Урал» вышел вперёд. Однако мгновением ранее линейный арбитр зафиксировал у нашего нападающего положение вне игры, и гол не был засчитан, о чём мрачно сообщил болельщикам разобравшийся в ситуации индустриальный директор.

Больше забитых голов зрителям не увидели. В следующем туре 24 июля «Урал» играет в Новокузнецке с «Металлургом-Кузбассом», который возглавляет бывший наставник нашей команды Владимир Федотов.



Антон Кобыляко (второй слева) возмущён, Анатолий Герк растерян: только что судья отменил гол, забитый уральцами в ворота «Енисея»



Валерий Золотухин и Алексей Граббе из тех, кто помнят и играют Владимира Высоцкого не по книгам и песням

## Таганский ряд



Москвичи привезли, пожалуй, самые известные свои постановки с тянущими актёрскими шлейфами, овеянные легендами и историями. «Добрый человек из Сезуана» – спектакль, с которого начиналась Таганка и который оказался удивительно живуч. Любимовский замес почти полувекковой давности не утратил свежести и актуальности языка.

Может, не все зрители и не сразу, но включились в брежневскую притчу о том, что добру очень трудно существовать отдельно от зла. Театр в театре – «Марат и маркиз де Сад», в котором смешалась всё и вся и пробиваясь к сути было непросто, но весьма любопытно. Труппа Таганки, и это демонстрировалось на всех спектаклях, в большинстве своём – тот самый синтетический артист, о котором в последнее время так много говорят. Они отлично поют, прекрасно тан-

цуют, в том числе и чёткие бют, отзывчивы на любые пластические задачи – от пантомимы до замысловатого эквилибра. В спектаклях много живой музыки, рождающейся прямо на сцене: гитара, баян, скрипка, контрабас... Причём артисты играют не только в классической или джазовой манере, но и делают модные нынче музыкальные акробатические трюки. Здорово, конечно. Но подчас количество их казалось чрезмерным, сами они неуместными, интерактив с залом чужеродным, что превращало спектакль в корпоратив в классный, но капустник. Особенно ужасным это показалось во «Владимире Высоцком», которым закрывала гастроль. Спектакль, достигнув определенной эмоциональной высоты, вдруг шлёпнулся оземь «благодаря» пародийному дивертисменту, разрушившему ритм спектакля, и его настроение, и доверительность, трогательного и бережного песенно-стихотворного разговора артистов нынешних

с Владимиром Семёновичем, свидетелями которого стали мы.

Для многих зрителей, посмотревших несколько постановок, гастроль шла по восходящей, завершившись на высокой ноте – посвящением Владимиру Высоцкому, спектаклю тоже молодому, но очень важному в афише театра. Тот же, о котором в преддверии приезда Таганки говорили более всего – «Мастер и Маргарита», вызвал наибольшее разочарование. И даже трудно сказать, почему. Возможно, некое нагнетание легендарности сбита зрительские настроения, возможно, воспоминания о первом составе спектакля. Видны величие и грандиозность режиссёрского замысла 35-летней давности, работа художников. Можно представить сколь дерзновенно смел, сколь запальчив был спектакль. Всё внешнее осталось – и гастрольский занавес-полог, трансформирующий, моделирующий пространство, и огромный маятник, то дви-

жущий, то останавливающий время, и пышные золочёные рамы. Очень скрупулёзно выписана партия ра света, точно точно подобрана музыка. Но... Трудно, почти невозможно согласиться с образом Маргариты, что-то очень важное ушло из Воланда, от мимолётной пошлости в костюме Гелы хочется спрятаться. Наверное, спектакль просто устал, из последних сил пытается жить, переваливаясь из комедии в шоу. Это из грустного.

Из оптимистичного. Пожалуй, приезд театра на Таганку можно всё-таки считать успешным, как минимум, по двум причинам. Для самого театра – нечастая сегодня возможность забраться на другую сцену, проветрить себя на другом зрителе. Уральские театралы в мозаику своих впечатлений добавили совершенно другой театр – во многом условный, иногда плакатный, во всех смыслах без грима и потому – очень открытый.

## С Уральских гор – на вершину Олимпа

### Эпизод девятый. Лучшая игра в жизни Карполя

Андрей КАША

В преддверии Олимпиады-2012 «ОГ» продолжает цикл публикаций, посвящённых выступлениям свердловских спортсменов на предыдущих летних Играх. На нашем историческом календаре 1988 год, Олимпиада в Сеуле.

#### Второй поход за золотом

Игры в Корее были призваны стать миротворцем в мировом олимпийском движении, поскольку два предыдущих старта четырёхлетия в Москве (1980 год) и Лос-Анджелесе (1984 год) запомнились не только красивой борьбой, но и некресимыми бойкотами этих соревнований десятками стран. МОК предпринял попытку собрать в Корее всех ведущих спортсменов мира. В результате Игры-1988 получились самыми представительными как по числу стран, так и по количеству атлетов. В частности, вновь после провала Лос-Анджелеса участие в главном старте четырёхлетия приняла сборная СССР с её сочувствующими страны. Правда, ложку дёгтя добавила КНДР, которой южные соседи не захотели отдавать часть олимпийских соревнований. За это северокорейцы решили проигнорировать Олимпиаду. Вместе с ними аналогичным образом поступили представители Кубы, Никарагуа и Эфиопии.

Сборная Советского Союза привезла на Корейский полуостров внушительную делегацию, состоящую из 484 спорт-

сменов. До этого больше наших атлетов выступали лишь на домашних Играх-1980. Вновь, как и восемь лет назад, женскую сборную Союза по волейболу привёз на Игры наставник тогда ещё свердловской «Уралочки» Николай Карполь.

К слову, восемь лет, прошедших между Олимпиадами в Москве и Сеуле, получились для Карполя очень непростыми. Ряд чемпионов Игр-1980 спустя несколько лет решили уйти из волейбола, как говорят сейчас, по семейным обстоятельствам: Елена Андреева, Надежда Радевич, Наталья Старшова (Разумова), Елена Соколовская (Ахминова) и многие другие. Фактически Карполь остался не только без боеиспособной «Уралочки», но и без сборной Союза, которая была сформирована как раз на базе свердловского клуба. Поэтому в отношении неудач нашей сборной, последовавших за триумфом на Играх-1980, не было ничего удивительного: второе место на чемпионате Европы-1981, третье – в розыгрыше Кубка мира-1981 и шестое – на чемпионате мира-1982. После столь удручающих результатов Карполь подвергся граду критики. В итоге был лишён поста главного тренера.

Святое место пусто не бывает – его занял Владимир Паткин, руководивший ещё совсем недавно мужской сборной Союза. Но под его руководством женская сборная СССР не смогла реализовать свой потенциал. Самый громкий успех команды Паткина пришёлся на 1985 год – победа на чемпионате Европы.

В 1987 году, когда «Ура-

лочка» выиграла вновь национальное первенство и Кубок СССР, а сборная Союза не смогла с первой попытки через чемпионат Европы пробиться на Игры в Сеуле, Карполь был вновь возвращён в сборную. На квалификационном турнире в Италии, где разыгрывалась между шестью странами одна путёвка на Олимпиаду, наша сборная стала лучшей. Здравствуй, Сеул!

#### «Волга» – в подарок

В Южную Корею Николай Васильевич взял шестерых «уральцев»: Елену Волкову, Светлану Корытову, Марину Никулину (Панкову), Валентину Огненко, Ирину Пархоменко (Кириллову) и Ирину Смирнову. Другие шестеро игроков представляли клубы Москвы, Алма-Аты и Одессы.

На групповом этапе Игр сборная СССР встретилась с командами Японии, Южной Кореи и ГДР. В первом туре наши волейболистки уступили представительницам Страны восходящего солнца 2:3. Но затем с одинаковым успехом 3:0 одержала верх над хозяйками турнира и командой ГДР, которая, к слову, обыграла сборную Союза годом ранее в финале чемпионата Европы.

В полуфинале нашу команду ждала зубодробительная сборная Китая, выигравшая два последних чемпионата мира и Олимпиаду-1984. Но в полуфинале сеульских Игр волейболистки из Поднебесной дали сбой. Подопечные Карполя легко и непринуждённо выиграли тот матч со счётом 3:0. Причём счёт

первой и третьей партий оказался просто неприличным – 15:0 и 15:2. Как вспоминала впоследствии Кириллова, после того матча Карполь сказал команде ни много, ни мало: «Мы провели лучшую игру в жизни».

Финальный поединок против Перу получился для советской команды в разы тяжелее. Южноамериканки выиграла два первых сета, а в третьем вела 12:6. До золотых олимпийских медалей им оставалось всего три очка. Но гениальный Карполь и его подопечные всё-таки сумели склонить чашу весов сначала в партии – 15:13, а затем и в оставшихся двух сетах.

Победа! На родине спортсменок встречали как героев. «Когда спустились с трапа самолёта, увидели людей с плакатами и цветами. Конечно, таких подарков, как сейчас, не дарили, но дали возможность без очереди приобрести автомобиль «Волга», – рассказала Кириллова.

Стоит отметить, что та победа в Сеуле-1988 стала последней для советских волейболисток. Через четыре года в Барселоне нашу страну представляла сборная СНГ. Но ни ей, ни команде России ни разу после корейской Олимпиады не удавалось завоевать волейбольного золота.

#### Цзю и сломанный палец

Вместе с тем в Сеуле блистали не только свердловские волейболистки. Дебютировала на Играх-1988 также и 14-летняя прыгунья в воду Ирина Лашко. До бронзовой медали будущей звезды российского спорта не

хватило всего чуть-чуть. Она стала четвёртой, пропустив вперёд двух представительниц Китая Гао Мин и Ли Цин, а также американку Келли Маккормик.

Вообще, на той Олимпиаде все наши прыгуньи – и мужчины, и женщины – остались без наград. Лашко, а также Анжела Стасюлевич (вышка) оказались ближе всех к пьедесталу почёта. К слову, дальнейшая олимпийская судьба свердловской прыгуньи в воду получилась крайне необычной. В Барселоне-1992 Лашко выступала уже за объединённую команду СНГ, в Атланта-1996 – за Россию, в Афинах-2004 – за Австралию. Но это уже пицца для наших следующих материалов.

Впервые на Олимпийских играх выступали свердловские боксёры 21-летний Александр Махмутов (до 48 кг) и 19-летний Константин Цзю (до 63,5 кг).

В Сеуле Махмутов – уроженец подмосковной Электростали, тренировавшийся у Ивана Волилова из Ревды – дошёл до четвертьфинала, где уступил будущему чемпиону Игр болгарину Ивайло Маринову – 0:5.

Для уроженца Серова Цзю Олимпиада также сложилась неудачно. Но этому «способствовала» цепочка драматических событий. За 22 дня до начала Игр он сломал мезинец на «рабочей», левой, руке. Его наставнику Владимиру Черне пришлось в срочном порядке перенести акцент подопечного на правую руку. Гипс сняли только за пять дней до начала Олимпиады. Из Хабаровска, где готовились советские спортсмены, до Се-

ула наша команда должна была лететь на самолёте. И вот уже в аэропорту стало известно, что Черня никогда не летит. «Сказали, что мне нужно быть дома, ждать, а поедет какой-то армянин. Продали, сволочи», – рассказывал позднее Черня.

Без помощи наставника и с только что залеченной травмой серовский боксёр на Олимпиаде смог выиграть нокаутом два первых боя, а в третьем поединке уступил будущему чемпиону Игр Андреасу Цюлову из ГДР всего один удар – 2:3...

Вернулись без медалей в Свердловске и мастера хоккея на траве: Владимир Антаков, Евгений Нечаев, Сергей и Владимир Плеваковы. На групповом этапе сборная Советского Союза уступила командам ФРГ (0:6) и Великобритания (1:3), сыграла ничью с Канадой (0:0), а также одержала две победы над индийцами (1:0) и южнокорейцами (3:1). В итоге наши хоккеисты в своей подгруппе стали только четвёртыми (из шести команд) и попали в плей-офф за 5-8 места. Пройграв в первом же поединке команде Пакистана (0:1), а затем разгромив Аргентину (4:1), советская команда заняла седьмое место.

Всего на Олимпиаде в Сеуле наша сборная завоевала 55 золотых, 31 серебряную и 46 бронзовых медалей и заняла первое место в неофициальном командном зачёте. Игры-1988 стали лебединой песней в истории советского спорта. Через четыре года в Испании вместе сборной Союза выступала объединённая команда СНГ.

## КУЛЬТПОХОД

### Музей ИЗО собирает выставку личных фотографий горожан

Екатеринбургский музей изобразительных искусств приглашает жителей города участвовать в подготовке выставки «Подвиг по плану». «Рабочий в кадре» – акция по сбору семейных фотографий.

Выставка входит в параллельную программу II Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Тема – индустриальное наследие региона в искусстве.

Основу экспозиции составят разрабатываемые в 1920-80-х индустриальные ландшафты и образы рабочих-металлургов (многие картины не демонстрировались десятилетиями). Архивные снимки горожан – достойное украшение выставки.

Если в вашем семейном фотоархиве сохранились снимки родственников-рабочих в цехах, у станков, несите их в музей. Герои снимков должны быть подробно описаны: кем были эти люди, чем увлекались, какова их судьба...

Фотографии в музей ждут до 15 августа. Ирина НИКОЛАЕВА

### Летний вечер можно провести с шерстью

В екатеринбургском центре традиционной народной культуры Среднего Урала работают летние мастерские для взрослых.

Учиться никогда и ничему не поздно. За пару-тройку летних вечеров в мастерских центра можно освоить разные премудрости: делать куклу-травницу, лепить глиняные фигурки животных и птиц, не просто валить шерсть, но и делать из нее забавные вещицы, расписывать деревянные доски в уральско-сибирской традиции.

Эту форму познавательного-творческого досуга предлагают мастера центра, которые не только передают из рук в руки ремесло предков, но и «снабжают» занимательными историями из народной культуры. В старинный особняк на ул. Чапаева приглашают всех желающих, в том числе и тех, кто никогда не имел дел ни с шерстью, ни с глиной, ни с красками. Обучить обещают всех.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Фабьо Капелло возглавит сборную России на этой неделе

Сегодня либо завтра итальянский специалист Фабьо Капелло подпишет контракт с Российским футбольным союзом. Он станет третьим по счёту иностранным тренером, который возглавит футбольную сборную России.

Как уже сообщала «ОГ», РФС рассматривала кандидатуры 13 российских и зарубежных специалистов, которые могли бы занять пустующее место наставника сборной России. Кресло главного тренера стало свободным после того, как Союз отказался продлевать контракт с голландцем Диком Адвокатом, который провалил Евро-2012. Напомним, что до Адвоката сборной руководил его соотечественник Гус Хиддинк, который привёл нашу сборную к бронзе Евро-2008.

#### СПРАВКА «ОГ»

Фабьо КАПЕЛЛО родился 18 июня 1946 года на северо-востоке Италии в местечке Пьерис. Воспитанник одноимённого клуба, которым руководил его отец Геррино. С 1962 по 1979 годы играл в итальянских клубах: СПАЛ, «Рома», «Ювентус», «Милан». В составе «Ювентуса» и «Милана» четырежды выигрывал национальное первенство. За сборную Италии с 1972 по 1976 годы провёл 32 матча, в которых забил восемь мячей.

Тренерскую карьеру начал в 1987 году. С того времени руководил «Миланом», «Реалом», «Ромой» и «Ювентусом». За 16 лет в качестве клубного тренера семь раз выигрывал национальные чемпионаты. С декабря 2007 работал со сборной Англии. Но не добился больших успехов. В феврале 2012 года итальянец покинул этот пост из-за разногласий с Футбольной ассоциацией Англии.

Контракт с третьим иностранцем будет заключён на два года с возможностью его продления на аналогичный период, сообщает «Советский спорт». Что касается зарплаты Капелло в сборной, то в различных СМИ фигурируют цифры от пяти до десяти миллионов евро в год.

Андрей КАША

### Стрелок из Лесного – чемпион Европы

Владимир Маслеников из Лесного стал победителем юниорского первенства Европы по стрельбе из малокалиберного оружия, которое прошёл в итальянской Болонье.

Наш спортсмен стал обладателем золотой медали в составе сборной России вместе с Кириллом Григоряном и Евгением Ищенко, выиграв состязания в стрельбе из малокалиберной винтовки из трёх позиций. Российское трио набрало 3446 очков, на 12 баллов опередив команду Германии и на 13 – стрелков из Сербии.

В индивидуальном зачёте в этом упражнении Маслеников занял четвёртое место – 1242,9 очка. Лучшее уральца выступили Ян Лохбихлер из Швейцарии (1250,1), Кирилл Григорян (1249,8) и Михаэль Янкер из Германии (1246,9).

Алексей ЗИНИН