Театру нужен нестандарт

Какой он, голос

нового поколения артистов?

В Ирбите теперь

знают, что такое

«всеобъемлюще»

Одним из последних в области театральный сезон, 166-й по счету, закрыл Ирбит-

Закрыл премьерой. Валерий Медведев - главный режиссёр Тобольского те-

атра драмы им. Ершова (в конце 90-х возглавлявший ирбитскую драму) и главный

художник театра Виктор Моор предложи-

ли зрителю свою версию комедии Николая Коляды «Всеобъемлюще». Историю на из-

любленную драматургом тему – театраль-

ное закулисье - сыграли Оксана Иванова

ву, приз за лучшую женскую роль сезона

Современная уральская драматургия

ках. В обозримом прошлом здесь шёл «Ко-

рабль дураков» в постановке того же Мед-

Новый спектакль будут играть на ма-

лой сцене, которая переживает второе

дёжно закрепит Николай Коляда.

рождение. Есть все основания надеяться,

что её успех после Теннесси Уильямса на-

СЕКУНДЫ

ГОЛЫ, ОЧКИ.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

- не частый гость на ирбитских подмост-

и Татьяна Богданова, получившая, к сло-

(Аманда, «Стеклянный зверинец»).

ский театр драмы имени Островского.

КУЛЬТПОХОД

Музыкально-литературная композиция не ограничится «Царскими днями». Артисты планируют провезти её по городам

Чем меньше надежды, тем сильнее вера



Непростая задача - преподнести музыку и слово равнодостойно, не сделать одно иллюстрацией или оформлением другого, совпасть в тональностях. И это удалось: композиция воспринимается как хорошая песня, в которой слова от мелодии неотде-

Внутренний ритм стихов разных поэтов очень точно ложился на музыкальный материал, становясь осмысленным целым. Слушатели, все вечера заполнявшие небольшой зал - большей частью люди неслучайные, переживающие за судьбы России, душа которой не на месте. Одни, судя по отзывам, услышали в стихах и музыке просьбу о смирении, всепрощении, за которыми может следовать покаяние, другие внутренне откликнулись на призыв к пробуждению человечности, способной возродить страну.

Эти мысли и чувства, не входящие в список самых актуальных, не попадающие в тренл - главная интонация фестиваля «Царские дни». Он заметно отличается от многих массовых празлников.

Было бы странным ожидать от него броских развлекательных мероприятий, ярких шоу. Он обращён в большей степени к душе человеческой, его концерты и выставки настраивают на размышление, на внутреннюю работу. В нынешнем году фестиваль особо тяготеет к камерному формату, к небольшим проектам. ведь только так можно поговорить с глазу на глаз, достучаться до сердец.

...В Тобольске судьбы царской семьи и беккеровского рояля разошлись навсегда. Император и его семья были расстреляны в Екатеринбурге, а инструмент под номером 15177... пропал. Много лет спустя объявился в тюменской комиссионке. Неизвестно, как сложилась бы его судьба, не купи его тюменский ветеринар Алексей Ямпольский. Они с женой намеревались дать детям классическое образование, и музыка была одним из обязательных

В начале XXI века круг истории замкнулся: один из самых знаменитых беккеров вновь оказался рядом со своими венценосными хозяеваБудущие Гамлеты пытаются удивить, рассмешить, напугать... ПАВЕРМАН

Раньше других вузов встречается с абитуриентами Екатеринбургский театральный институт. Здесь прежде оценок по литературе и истории принимаются во внимание творческие способности.

...В центре большого светлого зала высокий молодой человек. Напротив, за партами - сосредоточенные члены комиссии. Идёт экзамен. «Вы умеете делать колесо? А садиться на шпагат?» - строго спрашивают его. Юноша отходит к стене и лихо совершает сложный прыжок.

-Будущий актёр должен уметь всё. А главное - думать, чувствовать и понимать очень многое о людях, пусть даже пока в силу своего семнадцатилетнего возраста, - рассказывает Азалия Блинова. В этом году она выпустила очередной курс и снова собирается учить студентов по специализации «актёр драматического театра и кино».

«Первый тур – отличная возможность показать свои таланты. Мы читаем прозу, басни, монолог. Второй - сценическое движение, потом собеседование. Лично я к вступительным испытаниям готовилась 11 лет, пересмотрела все спектакли, какие только можно». - хвастается абитуриентка Валерия. Будущие Чарли Чаплины и

Сары Бернар пытаются скрыть волнение, хотя заметно, что переживают все. Каждый хочет запомниться. Но эту комиссию сложно чем-то удивить. На их экзаменах дерутся, рыдают, заливаются в припадке гомерического хохота и даже выкидывают предметы в окно. «Напугай нас!» - просит Азалия Всеволодовна. На какое-то время парень задумывается. Потом подходит к столу, протягивает руку и с обреченным видом произносит: «Я не знаю - как. Я решил забрать документы». «Что-то мне не страшно, - смеётся Блинова, ты подарком себя чувствуешь? Вот если бы плача подошёл, я бы, хоть и не испугалась, но почувствовала бы себя ужасно».

После экзамена Азалия Всеволодовна делится грустными

-Ясно вижу, что многие ны-



нешние абитуриенты не читают книг. чаше всего качают и учат что-то из Интернета. Как же тут развить художественный вкус? Их увлекает стилистическая простота, при этом они не понимают Пушкина. Стали реже ходить в театр. Всем хочется

...Абитуриентке Лизе дают сложное задание - выбрать из девушек ту, которую считает конкуренткой, и доказать, что ты достойнее. Сначала Лиза смущается, но потом входит во вкус и начинает активно жестикулировать, указывая на недостатки соперницы. Та на провокации не поддаётся и лишь мило улыбается. «Критика должна залеть человека, только тог-

иметь медийное лицо, мелькать

на экране. А сущность профес-

сии остается неясна.

Если умение напугать, обругать или сесть на шпагат при поступлении в театральный всегла приветствуется, то приятная наружность - условие вовсе не обязательное. Более того, сейчас очень востребованы нестан-

да роль можно считать сыгран-

ной» - комментируют педагоги.

Г ГДЕ СЕЙЧАС ВЫПУСКНИКИ-2012?

Владимир БАБЕНКО, ректор Екатерин-

-Обычно сведения о трудоустройстве выпускников мы собираем ближе к осени, когда информация более подробна. Однако какоето представление есть уже сейчас.

В прошлом году Свердловский академический театр драмы взял более десяти наших выпускников (проект «Молодой театр»). Может быть, поэтому нынче в Драму пригласили лишь нескольких актёров (Партин, Алёшкин, Зимин). Кстати, Зимина одновременно взяли в Уральский театр эстрады режиссёром, а Алёшкина пригласили в старейший в России театр им. Волкова в Ярославль. Семь человек останутся в Екатеринбурге в «Коляда-театре». Двое собираются

лартные внешние ланные. Человечество полюбило отступление от канонов, и даже уродство лля него становится всё более интересным. Девочкам, как водится, предпочитают мальчиков: перед ними легче открываются тяжелые театральные две-

Но и юношам непросто найти работу по окончании института. В этом году ситуация в Екатеринбурге не из лучших: ТЮЗ закрыт на ремонт, в Театре драмы на подходе курс режиссёра, а Николай Коляда сам выпустил студентов. Многие планируют поехать покорять Москву, но мастера мудро советуют не забывать провинциальные театры

небольших городов.

не всегда хорошо.

бургского театрального института:

в Москву: в театр им.Станиславского и театр под управлением Армена Джигарханяна. Пятеро «кукольников» поедут осваивать Ханты-Мансийский театр кукол и питерский «Театр сказки»

Из сорока почти выпускников с местом работы определись семнадцать. О каких-то проблемах с поиском работы ребята нам не сообщали. Собственно в последние годы такой проблемы у них и нет. Зато наметилась другая тенденция – Московское землячество уральцев. Ребята, достигшие определённого успеха в столице, активно зовут будущих выпускников, помогают с работой, жильём.. В итоге Московское землячество оттягивает перспективных ребят с уральской земли, что

Из «Локомотива-Изумруда» ушёл самый старый волейболист

Кроме екатеринбургского клуба,

Трентино и Пармы (Италия)

Игорь Шулепов играл за команды

Сургута, Казани, Хиросимы (Япония),

39-летний доигровшик Игорь Шулепов, бывший в минувшем сезоне капитаном екатеринбургского клуба «Локомотив-Изумруд», подписал однолетний контракт с новосибирским «Локомотивом».

Игорь Шулепов — самый знаменитый волейболист из родившихся в Екатеринбурге. Он дважды признавался лучшим игроком России, много лет входил в состав сборной страны. За «Локомотив-Изумруд» спортсмен отыграл в общей сложности более десяти лет и в 1999 году внёс решающий вклад в завоевание нашей командой единственного в её истории титула чемпиона России.

Шулепов — уже пятая потеря «Локомотива-Изумруда» в нынешнем межсезонье. Ранее клуб покинули нападающие Сергей Егоров, Илья Пархомчук и Артём Смоляр, а также связующий Сергей Багрей.

В «Урал» вернулись

Асеведо и Кухарчук

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Исчезнувшая могила 10 любопытных фактов о Кристапе Вейланде, его борьбе и месте захоронения



1. Первым видом спорта, которым занялся крестьянский сын Кристап Вейланд, едва приехав на заработки в Ригу, было поднятие тяжестей. Но известный в те годы спортсмен Иван Романов, занимавшийся вместе с новичком во «Втором атлетическом обществе», посоветовал ему поменять специализацию: «Руки у тебя длинные, трудно тянут вес вверх...

А для сильного борца v тебя всё есть». Вейланду тогда было 20 лет. Уже через год на турнире в Риге он завоевал свою первую борцовскую на-2. В начале XX века фран-

цузская (а в современных терминах — классическая или греко-римская) борьба была любимым зрелищем россиян. Турниры собирали огромное количество зрителей, а сильнейшие атлеты были популярны даже поболее, чем сейчас, например, Андрей Аршавин или Николай Валуев. Легендарный Иван Поддубный был как раз представителем французской борьбы, который выступал в самой престижной - тяжёлой - весовой категории.

3. Французскую борьбу тогда нередко называли и цирковой. Прежде всего потому, что турниры обычно проходили в цирках (в те времена они были, как правило, самыми вместительными залами в городе: кроме того, мягкое покрытие арены спасало борцов от ушибов и травм, а круглый ширковой амфитеатр наиболее удобен для восприятия всех тонкостей борцовских схваток).

Но был у этого названия и второй смысл: **в начале XX** века борьба нередко дей-

ФРАНЦУЗСКИЕ «ДОГОВОРНЯКИ»: КАК ЭТО ДЕЛАЛОСЬ (воспоминания очевидца)

— Однажды в Житомире после представления я задержался в цирке — мне необходимо было привести в порядок свой реквизит. Работы оказалось больше чем достаточно, и я задержался далеко за полночь. Вдруг до моего слуха донеслись голоса. Я подошел к форгангу и заглянул через занавес в ширк.

На барьере сидел директор цирка, рядом — Вейланд-Шульц и Дядя Ваня (Иван Лебедев — один из главных промоутеров французской борьбы в России, человек, придумавший начинать цирковые представления фразой «Парад, алле!»; последние годы жизни тоже провёл в Свердловске, одно время они с Вейландом-Шульцем даже работали вместе – тренерами на Свердловской железной дороге - прим. «ОГ»). С ними был еще один человек — видимо, тоже борец. Тусклый керосиновый фонарь освещал их. Очевидно, у них был очень важный разговор. Я находился далеко и не мог слышать, о чём

Но вот они достали рулетку и начали мерить барьер. Окончив обмер. к моему удивлению, они достали пилу и начали пилить барьер. Подпили одну сторону и примерно через метр начали пилить другую

На следующий день была назначена решительная схватка до результата между Шульцем и Красной Маской. (В те годы в чемпионатах французской борьбы участвовали борцы, выступавшие под разными масками — Маска Смерти, Маска Динамо, Черная, Красная и даже 30лотая Маска... Это очень интриговало зрителей.)

Шульц был одним из лучших борцов, и публика его очень любила. А Красная Маска побеждал всех борцов, так что встреча вызывала большой интерес. Зрители болели за Шульца, к тому же сообщили, что если он победит, то любопытство зрителей будет удовлетворено — борец снимет маску и откроет свое лицо, назовёт свою фамилию. Я

не стану описывать поединок, но скажу, что он был очень красив. Но вот Шульц схватил Красную Маску на приём — задний мост. Маска попыталась освободиться. Шульц держал его очень крепко. Тогда Маска решает убежать с ковра и ухватилась за барьер двумя руками. Шульц изо всех сил потянул противника обратно в манеж и вдруг... вырывается кусок барьера. Шульц по инерции летит назад и палает на ковер на обе попатки. Красная Маска лежит на нём, а сверху Маски огромный кусок барьера.

Дядя Ваня фиксирует победу Красной Маски. Естественно, Шульц возражает. В цирке начинается шум и гам. Зрители кричат, что это случайность, что считать победу Красной Маски нельзя. Дядя Ваня успокаивает зрителей и говорит, что если Красная Маска согласится, то можно назначить матч-реванш

Красная Маска соглашается. Публика в восторге...

Яков ШЕХТМАН, цирковой артист

ствительно была «цирком» тогдашние промоутеры заранее договаривались с соперниками, кто должен победить, и примерно расписывали ход поединка.

4. В нашей стране даже людям, далеким от спорта, известна (хотя бы в общих чертах) история о борцовских турнирах, проходивших в Гамбурге. Якобы раз в год сильнейшие атлеты Европы съезжались в этой немецкий город и в глухом трактире за закрытыми шторами определяли, кто же из них на самом деле сильнейший. Результаты соревнований держались втайне от посторонних, но сами-то борцы узнавали, «кто есть кто». Делалось это для того, чтобы не потерять истинных ориентиров в профессии, не «исхалтуриться».

0 традиции мир узнал от советского писателя Виктора Шкловского, выпустившего в 1928 году сборник, который так и назывался «Гамбургский счёт». Фраза в нашей

стране мгновенно стала крылатой, но вот ни один из реальных борцов (даже самых знаменитых, которые никак не могли миновать турниров в Гамбурге) историю эту не подтверждал. В конце концов Шкловский, прижатый к барьеру, признал: не было ничего подобного. Всё это он выдумал.

5. Турнир, где борьба шла «по гамбургскому счёту», то есть без всяких подковёрных игр, всё-таки существовал. Но проходил он не в Гамбурге за закрытыми дверями, а в Париже при невероятном стечении публики. На рубеже XIX и XX веков в столице Франции проводились полноценные чемпионаты мира среди профессионалов. Правда, Кристап Вейланд в Париже никогда не выступал. А вот Иван Поддубный выиграл там три турнира - в 1905,1906 и 1908 годах.

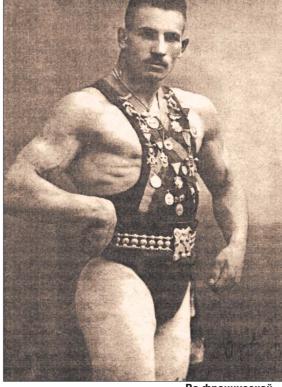
6. Когда в 1908 году 23летний Вейланд впервые приехал на «гастроли» в Гер-

манию, многие там восприняли его как соотечественника (вероятно, потому что спортсмен, как и большинство уроженцев Латвии, хорошо говорил по-немецки). Промоутер Вейланда - ещё более легендарный борец Георг Лурих - предложил своему подопечному не отрицать германское происхождение, а даже подчеркивать. Так у Кристапа появился «творческий псевдоним», ставший впоследствии частью его фамилии, - Шульц.

7. Говоря о достижениях Вейланда-Шульца, непременно вспоминают о том, что он был семикратным чемпионом мира. Но это утверждение, мягко говоря, натяжка, В списках победителей первенств планеты - ни любительских (en.wikipedia.org/ wiki/FILA_Wrestling_World_ Championships), ни профессиональных (lachi1.narod. ru/z1-glavnaja-profi.html) - фамилия Вейланда не значится. Семь его чемпионств - это победы в семи турнирах, которые, конечно, были очень представительными, но чемпионатами мира назывались только из рекламных соображений. Увы... 8. Работодатель Вейлан-

да — эстонец Георг Лурих был не только великим борцом, но и великим дельцом. Он владел собственной борцовской «командой», с которой разъезжал по городам Российской империи и в каждом из них устраивал «чемпионат мира». Задолго до «Ласкового мая» Лурих додумался разбивать свою труппу на две-три части, которые одновременно выступали в разных городах, что прямо пропорционально увеличивало доход кон-

9. Кристап Вейланд-Шульц был своеобразным секс-символом своего времени. Два года подряд (в 1912-м и 1913-м) он признавался победителем Международного конкурса по красоте и ат-



летическому совершенству борьбе фигуры «Мистер Европа» (то есть, говоря современным языком, становился чемпиокатегории ном континента по бодибилдингу). Открытки с изображением Вейланда, «одетого» лишь в фиговый листок, пользовались бешеной популярностью у российских

барышень. 10. Во всех «мемориальных» материалах о Вейланде-Шульце (то есть написанных после его смерти), указывается, что атлет похоронен на Широкореченском кладбище Екатеринбурга. «ОГ» отправилась туда, чтобы сфотографировать могилу легендарного циркача и спортсмена. Однако оказалось, что в архивах кладбиша записи о таком захоронении нет...



Очередными новичками выступающего в чемпионате Футбольной национальной лиги екатеринбургского «Урала» стали чилийский полузащитник Герсон Асеведо и российский нападающий Илья Кухарчук. Новичками обоих игроков можно на-

звать условно, ведь они уже защищали цвета «шмелей». 24-летний игрок сборной Чили играл за нашу команду в 2010 году (два мяча в 30 матчах). В прошлом чемпионате Асеведо выступал в саранской «Мордовии», которая заняла в чемпионате ФНЛ первое место и вышла в Премьер-лигу. Контракт со своим новым-старым клубом Герсон подписал на

Кухарчук пришёл в «Урал» из махачкалинского «Анжи» на правах аренды весной текущего года. В шести матчах забил один гол. По окончании сезона форвард вернулся в «Анжи» и попытался пробиться в его основу. Однако закрепиться в звёздной дагестанской дружине ему не удалось, и ближайшие три года – именно на столько рассчитан контракт с «Уралом» - Кухарчук проведёт в Ека-

Как сообщили «ОГ» в пресс-службе ФК «Урал», оба игрока будут дозаявлены на этой неделе и уже смогут сыграть в гостевом поединке «Урала» против новокузнецкого «Металлург-Кузбасса», который состоится 24 июля.

Алексей КОЗЛОВ

ПОПРАВКА

В предыдущем номере «ОГ» за 14 июля в материале «С Уральских гор – на вершину Олимпа (эпизод восьмой)» была допущена ошибка. 80 золотых медалей, 69 серебряных и 46 бронзовых завоевали на Олимпиаде-1980 не свердловские, а советские спортсмены (в том числе и атлеты из Свердловской области).